

تایخ

غلاف کعبہ

۲۱۳۹۸
۱۹۱۳

یعنی

جامہ کعبہ و محل مصری کے تفصیلی حالات و تاریخی واقعات

مؤلفہ

علی شہیر صدر مہاسیکو رحید آباد کن

یہ سورت تایخ مزارات عربین و تایخ حجر اسود و حجاز کے فنگلی سلاح و ترجمہ سفرنامہ (برکھارٹ)
و مصنف نظم شہیر و محاکمہ قطعات ابن ہنن و سعدی

مکتبہ مستود کن پریس گلزار خوش کالی کمان جیٹ آباد

۱۳۴۹ھ

غلام

جس خلوص و عقیدت سے خدامِ حرم کعبے کو لباس
پہناتے رہے ہیں اُسی تعظیم و احترام کے ساتھ میں بھی اس
حقیر الیفؔ غلافِ کعبہ کو بصد ادب کعبہِ مکرم و
قبلہٗ مملہٗ حضرت بیت اللہؐ پر نذر چڑھاتا ہوں

خادمِ کعبہ

شبیر

فہرست سائین تاریخ خلافت کعبہ

صفحہ نمبر	عنوان مضمون	نمبر	عنوان مضمون	صفحہ نمبر
۱۵	خلفائے راشدین کے زمانے میں خلافت	۳	نذر	۱
۱۶	قرآنی کی جہولیں بطور خلافت کعبہ	۴	دیباچہ لعل ثانی	۲
۱۷	تیسری فصل	۱	سبب الیف	۳
۱۸	خلافت بنی امیہ میں خلافت کعبہ	۱	باب اوّل	
۱۹	عبداللہ ابن زبیر کا خلافت کعبہ	۲	خلافت کعبہ	
۲۰	چوتھی فصل		فضل اوّل	
۲۱	خلافت عباسیہ میں خلافت کعبہ	۱	زمانہ جاہلیت کے خلافت	
۲۲	خلیفہ محمدی کا خلافت کعبہ	الف	خلافت کعبہ کی ایجاد	۱
۲۳	ہارون الرشید کا خلافت کعبہ	ب	خلافت پہنچانے کی غرض	۲
۲۴	امروہ الرشید کا خلافت کعبہ	ج	زمانہ جاہلیت میں کیسے کا خلافت	۳
۲۵	خلیفہ جعفر متوکل علی اللہ کا خلافت کعبہ	د	کیسے کو سب سے پہلے کس نے خلافت پہنچایا	۴
۲۶	خلیفہ متغی لامر اللہ کا خلافت کعبہ	۵	زمانہ جاہلیت میں نذر کے خلافت	۵
۲۷	ناصر الدین اللہ کا خلافت کعبہ	۶	زمانہ جاہلیت میں خلافت والے کی تاریخ	۶
۲۸	عہد عباسی میں بعض سلاطین و امراء کے خلافت	۲	زمانہ جاہلیت کے کہنے خلافت	۷
۲۹	فضل بن بعل و طاہر بن حنین کا خلافت کعبہ	الف	زمانہ قریش میں خلافت کی آتشزدگی	۸
۳۰	ابو السرایا کا خلافت کعبہ	ب	دوسری فصل	
۳۱	علی بن محمد اصبغی کا خلافت کعبہ	ج	آغاز اسلام میں خلافت کعبہ	
۳۲	محمد سکین کا خلافت کعبہ	د	اسلام نے خلافت کعبہ کو کیوں جائز رکھا	۱
۳۳	ابو نصر استر آبادی کا خلافت کعبہ	۵	خلافت کعبہ حضرت علی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں	۲

۱۱۳	امیر الحاج	اعت	۸۸	غسل کعبہ	الف
۱۱۴	امیر العصرہ	ب	۸۹	احرام کعبہ	ب
۱۱۵	سہیلار فوج محل	ج	۹۰	غلاف کعبہ کی تقسیم و فروخت	۳۴- الف
"	محل کے عام ملازمین	د	۹۱	مصنوعی غلاف کعبہ	ب
"	محل کی تحنیف شدہ مذاات	۵	۹۲	غلاف کعبہ کی تقسیم و فروخت کی نسبت علماء کی رائے	۵
۱۱۶	محل مصری کے مصارف	۲	۹۳	غلاف کعبہ بطور تبرک	۶
۱۲۰	محل کے اونٹ کا فدیہ	۳	۹۴	غلاف کعبہ کی پیش بہا ٹکڑے حیدر آباد میں	۷
۱۲۱	چوتھی فصل			سولہویں فصل	
"	روانگی محل کا جلوس قاہرہ میں			نیا غلاف کعبہ	
"	جلوس محل کی ایجاد	الف	۹۹	کعبے پر نیا غلاف چڑھانا	۱
۱۲۲	محل کے ایک قدیم جلوس کا سفر	ب	۱۰۰	نئے غلاف کی حفاظت	۲- الف
۱۲۴	زنا نہ حال کا جلوس محل	ج	۱۰۱	نئے غلاف کے بعد کعبہ کی خوشنوائی	ب
"	۱۳۱۱ء میں جلوس محل کا نظارہ	د	۱۰۲	کعبہ کی خوشنوائی کی نسبت ایک خوشی کا خیال	ج
"	پانچویں فصل			سترہویں فصل	
"	محل کا سفر		۱۰۳	کعبہ کا اندرونی غلاف	
۱۲۶	قاہرہ سے سوئز تک	الف		باب دوم	
۱۲۷	حد سے محل کا درود	ب		محل مصری	
"	محل مصری کے میں	ج		پہلی فصل	
۱۲۹	سننے اور عرفات میں محل	د		محل کی ایجاد	
۱۳۰	کے میں روانگی محل کا جلد	۵		دوسری فصل	
"	کے سے مدینے	و	۱۱۰	محل مصری کا تعلق غلاف کعبہ سے	الف
۱۳۸	مدینہ منورہ میں محل مصری	ز	۱۱۱	محل مصری کی وضع قطع	ب
۱۳۶	مدینے سے محل کی واپسی	ح		تیسری فصل	
"	مدینے سے قاہرہ تک محل کی سترہویں	ط		محل مصری کے ملازمین و مصارف	
"	چھٹی فصل		۱۱۳	ملازمین	۱

	نوبن فضل		۱۴۲	محل کی واپسی پر قاسم میں طلوع	
	مختلف خانہ کے محل			ساتویں فضل	
۱۴۹	عراقی محل	۱	۱۴۵	محل کی انضمام فضل	
۱۵۰	محل مینی	۲		آٹھویں فضل	
۱۵۱	بجڑی محل	۳	۱۴۷	محل کے حادثہ	
۱۵۲	حلب کا محل	۴	۱۴۸	محل کی غرقابی	۱
"	حیدر آباد کا فرہنگی محل	۵	"	محل مصری کا نذر آتش ہونا	۲
۱۵۳	سودان کا محل	۶	"	شریف مکہ حسین کی بجا فریاد محل کی دہری	۳
۱۵۴	محل شامی	۷	۱۴۹	اہل نجد اور ہجرایاں محل مصری کا تصادم	۴

فہرست تصاویر تاریخ خلافت کعبہ



نمبر سلسلہ	صراحت تصویر	صفحہ
۱	حرم بیت اللہ میں حاجیوں کا ہجوم۔ کعبہ اپنے سیاہ غلاف میں۔	۱
۲	غلاف کعبہ کا ایک ٹکڑا۔	۴۵
۳	حزام۔ یعنی غلاف کعبہ کے مشرقی و مغربی جانب کے سنہری کتبے۔	۴۷
۴	غلاف کعبہ کے شمالی و جنوبی جانب کے سنہری کتبے اور رُوکھ (دائرہ)	۴۹
۵	پردہ باب کعبہ جسے برقع کہتے ہیں۔	۵۳
۶	غلاف کعبہ و احرام کعبہ۔	۸۹
۷	غلاف مقام ابراہیم علیہ السلام۔	
۸	محل مصری اور اس کے عہدہ دار۔	۱۱۲
۹	روانگی محل کا جلوس قاہرہ میں۔	۱۲۲
۱۰	کے میں محل مصری کی زیارت۔	۱۲۸



فہرست ماخذ تیار خ خلافت کعبہ

اس تالیف میں اگرچہ اپنے مشاہدات کے علاوہ مجھے بہت سی کتابوں کی ورق گردانی کرنی پڑی لیکن یہاں اُن چند کتابوں کے نام تحریر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے جن سے بطور خاص مدد لی گئی ہے یا جن کا اس تالیف میں حوالہ دیا گیا ہے۔

- ۱۔ اخبار مکہ۔ (عربی) مؤلفہ ابی الولید محمد عبداللہ لازرقی مطبوعہ جرمنی۔ تیسری صدی ہجری کی تالیف۔
- ۲۔ تیار خ مکہ۔ (عربی) مؤلفہ ابی عبداللہ محمد بن اسحاق فاکہی مطبوعہ جرمنی۔ یہ بھی تیسری صدی ہجری کی تالیف۔
- ۳۔ تنقار الغرام باخبار البلد الحرام۔ (عربی) مؤلفہ تقی الدین بن محمد فاسی مطبوعہ جرمنی تالیف ۱۸۲۹ء۔
- ۴۔ الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام۔ (عربی) مؤلفہ قطب الدین بن کی۔ تالیف ۱۸۵۵ء مطبوعہ مصر۔
- ۵۔ جامع اللطیف۔ (عربی) مؤلفہ جمال الدین محمد بن جابر اللہ ابن ظہیر تالیف ۱۸۱۹ء مطبوعہ مصر۔
- ۶۔ مرآۃ الحرمین۔ (عربی) تالیف ۱۸۲۵ء مطبوعہ مصر۔ مؤلفہ جنرل ابراہیم پاشا۔ یہ دو ضخیم جلدوں میں بالتصویر شائع ہوئی ہے۔ مجھے اس سے بہت مدد ملی۔ بعض تصویریں بھی اس سے لی گئیں۔
- ۷۔ سفرنامہ محمد ابن حبیب۔ (عربی) تالیف ۱۸۵۹ء ترجمہ اردو مطبوعہ رام پور۔
- ۸۔ سفرنامہ برکھارٹ۔ (انگریزی) تالیف ۱۸۱۸ء۔ یورپ کے مشہور سیاح عرب ابراہیم ابن عبداللہ عرف برکھارٹ کا سفرنامہ حجاز۔ اس کا ترجمہ خاکسار شہیر نے اردو میں کیا ہے جس کی ایک جلد مطبع تاج حیدر آباد سے شائع ہوئی ہے۔
- ۹۔ ماڈرن ای جپ فشی آننز۔ (موجودہ مصری) (انگریزی) مؤلفہ اڈورڈ ولیم لین تالیف ۱۸۳۵ء۔
- ۱۰۔ سفرنامہ برٹن۔ (انگریزی) یورپ کے مشہور سیاح کپتان برٹن کا سفرنامہ حجاز تالیف ۱۸۵۳ء۔

دیباچہ طبع ثانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اس فقیر کی تاریخِ خلافت کعبہ اب سے سات برس قبل ۱۹۲۳ء میں اولاً حیدرآباد کے مشہور ادبی رسالے لسان الملک میں شائع ہوئی تھی۔ رسالہ مذکور کے فاضل ایڈیٹر مولوی سید محمد صفائی صاحب نے اس کے متعلق اُس وقت یہہر مبارک کیا تھا۔

ہمارے قدیم کرم فرما مولوی علی شہید صاحب ادبی دنیا میں کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ اس سے کلیتہً بے نیاز ہیں کہ ہم ان کا تعارف ناظرین کرام سے کریں۔ آپ کے تاریخی مضامین بالغ نظری اور تلاشِ دور رس کا عمدہ نمونہ ہوتے ہیں۔ سند و جہل مضمون مولوی صاحب نے خاص لسان الملک کے لئے نہایت محنت و تلاش سے مرتب فرمائے تاریخی تحقیقات کی داد دی

اور اس کے لئے ہم مولوی صاحب کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

جب یہہہ تالیف شائع ہوئی تو منہد وستان کے بعض دوسرے اہل علم نے بھی اظہارِ پسندیدگی فرمایا کہ اسے بے بضاعت کی ہمت افزائی فرمائی۔ حجاز میں بھی اس کی خاص شہرت ہو گئی یہاں تک کہ جلالتہ السلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمن آل فیصل ابن سعود ملک الحجاز و نجد کے حکم سے اس کا ترجمہ عربی میں ہوا اور اس کا اقتباس اُس جلیے میں پڑھا گیا جو کہ منقطع میں خلافت کعبہ تیار ہونے کی تقریب میں بتاریخ ۱۲ ذی الحجہ ۱۳۴۱ھ بمقام مکہ منعقد ہوا تھا۔

اگرچہ یہ کتاب پہلے بھی چینیست مجموعی مکمل سمجھی گئی تھی مگر گزشتہ سات سال میں غلاف کعبہ کی نسبت جو کچھ معلومات مجھے حاصل ہوئیں اور تاریخ غلاف کعبہ میں جو کچھ انقلابات ہوئے ان کے لحاظ سے ضرورت اس کی تھی کہ اس پر نظر ثانی کر کے اس کو کامل تر بنا دیا جائے۔ الحمد للہ۔ خدا نے میرا یہ ارادہ بھی پورا کر دیا۔ اب یہ تالیف پہلے سے دو چند ضخیم ہو گئی۔ اس میں غلاف کعبہ و محل مصری کی ضروری تصویروں بھی شامل کر دی گئی ہیں۔ اس طرح مشتاقان جمال کعبہ کے لئے آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا کرنے کا سامان ہو گیا۔ یہ کتاب اپنی نوعیت میں اس موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ اس کے ملاحظہ کے بعد غلاف کعبہ کے متعلق کسی کتاب کے دیکھنے کی حاجت باقی نہیں رہ سکتی۔ اس کی صحت کی نسبت صرف اس قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ اس میں وہی لکھا ہے جو کچھ میں نے :-

الف - معتبر کتابوں میں پڑھا۔

ب - معتبر لوگوں سے سنا

ج - چشمِ عبرت سے دیکھا

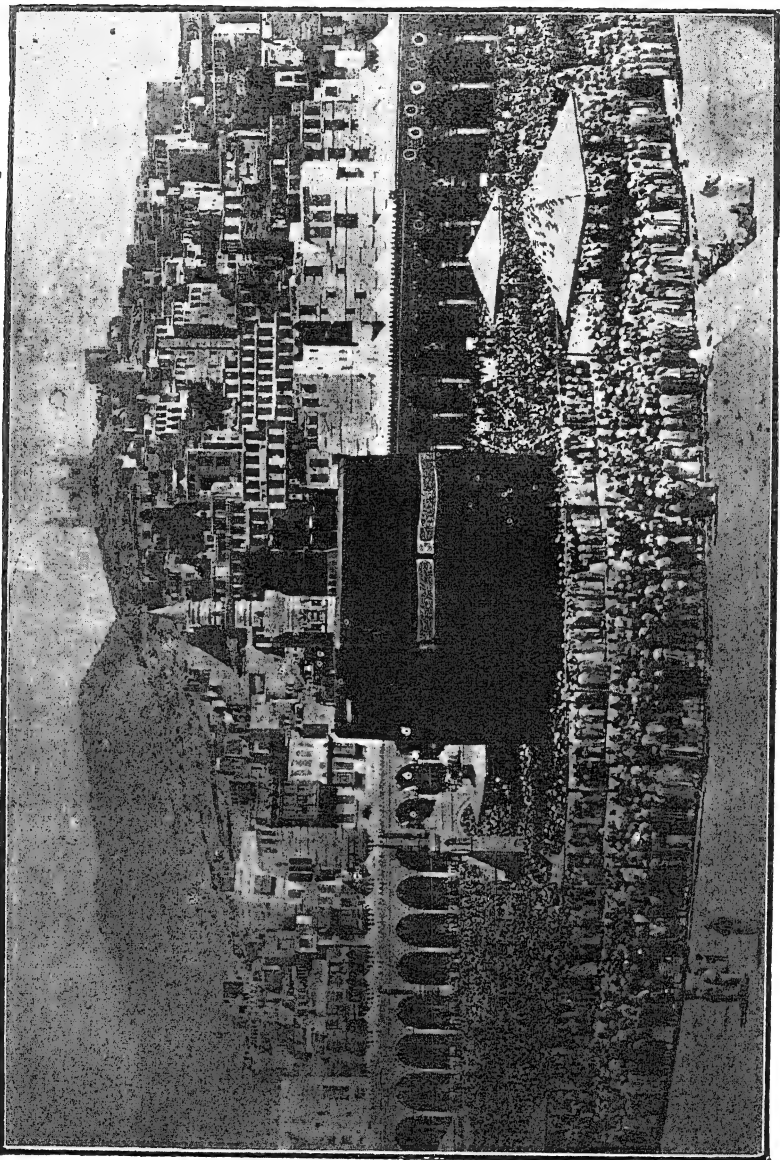
میرا یہ اعتقاد ہے کہ مجھے اپنی ہر تعینت کی نسبت خدا کو جواب دینا ہے۔ زیادہ عداوب۔

فقیر الی اللہ

شبیر

صدر تنظیم ہائیکورٹ حیدر آباد دکن

یکم رجب ۱۳۴۹ھ



حرم بیت اللہ میں حجاجوں کا ہاجوم - کعبہ اپنے مہیاہ غلاف میں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سببِ تالیف

کے میں وہ محلِ مصری کا منظرِ دلفریب
وہ غلافِ پاکِ کعبہ پر ہجومِ عاشقانِ فیر

یہ سلسلہ کا دل طائرِ قبلہ نما کی طرح کدِ منظر و کعبہِ مطہرہ کی جانب فطری طور پر مائل ہے۔ وہاں کے شجر و حجر میں ایک ایسی ہفتا طیبی قوت موجود ہے جو ہمیشہ ہمارے قلوب کو جذب کرتی رہتی ہے مسلمانوں کو ہمیشہ سنبھالتے ہی جب وہ نماز سیکھ لیتے ہیں یا اس سے بھی قبل جب وہ اپنے بڑوں کو کعبہ کی طرف منہ کر کے نماز پڑھتے دیکھتے ہیں کعبہ کے نام سے واقفیت اور کعبہ سے ایک خاص محبت ہو جاتی ہے اس گنہگار کے یہ اشعار جو کسی وقت غلبہ شوق میں زبان سے نکلے ہیں مسلمان اُن کو بالآخر آمیز سرگز نہیں کہہ سکتے۔

سبزہٴ عطلال مرے پاؤں میں اب چھینے لگا آ رہے ہیں یا صحرائے عرب یک روان
نکبت بادِ بہاری سے مرادل پھر گیا ہے کہ ہر بادِ سموم اور عالمِ فصلِ خزان
دامنِ دل کھینچتے ہیں شہتِ لہجہ کے ببول پنجہٴ فارغیلان میں پھنسا ہے دستِ جان
حقیقت یہ ہے کہ ہم ہمارا اصلی مرجع اور کعبہ ہمارا حقیقی مرکز ہے وہاں کی بجز زمینِ خشک پہاڑ اور بے آب و گیاہ گھاٹیوں میں ہم کو وہ دلکش منظر دکھائی دیتے ہیں جو دنیا کے خوشناتین ملکاتِ زرخیز ترین خطے اور شاداب ترین مقام میں نظر نہیں آتے۔ مکہ کے درو و یوار بلکہ وہاں کا ایک ایک

یہ اس درویش کے قصیدۂ اشتیاقِ حرمین کے اشعار ہیں جن کا مطلع یہ ہے۔
آئے ہیں شرب سے واپس ماجیوں کے کا ان چہ رشکِ یہ دل میں کیا کیا لے رہا ہے چٹکیان

ہماری مذہبی و قومی تاریخوں کے ایسے ورق ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جن کے مطالعہ سے تصورات کا ایک دلکش مرقع اور تخیلات کا ایک گلزار پُر بہار پیش نظر ہو جاتا ہے۔ یہ وہ سرزمین ہے جس کی ایک ٹمٹھی بہر خاک انگریزی کے مشہور شاعر لوگ فیلو کی قوت تخیل میں ایک لہر پیدا کر دی تھی اور شیشہ ساعت یعنی ریت گھڑی کو دیکھ کر وہ کہنے لگا تھا۔

دیکھا مجھ ہے کہ فرد زمان ہی تو تب جب وہ کفنان سے یوسف کو بچنے کے لئے مقعرے جا رہے تھے اس خاک پر سے گزرے ہوں۔ ممکن ہے اس پر سے فرعون کی سنہری گاڑیاں موسیٰ کا تقاب کریتھ وقت دوڑی ہوں۔ شاید گردہ بنی اسرائیل کو لکھا ہو۔ اس پر سے چلے ہوں کیا قلعہ ہے کہ کئے کے شقاق ماجیوں کے۔ بے شمار تانے و رنگ بشتانے آئے تھے ہوں یہ

جب ایک عیسائی اُس ارض مقدس کی خاک سے اس قدر متاثر ہوا تو ہم مسلمانوں کے دلوں میں اُس کے ذرہ ذرہ سے خیالات کا کیا کیا توج و تلاطم نہ ہوتا ہو گا؟ اور حضرت امیر المومنین علیؑ کے مبارک عہد اور جناب سرور کائنات کے زمانہ خیر القرون سے لیکر اب تک کیا کیا واقعات اور کیا کیا داستانیں ہم پر آمینہ ہو جاتی ہونگی؟ اللہ اکبر

درو دیوار بھاسے مجھے لاکھوں امیدیں ہیں: مرے کام آئیگا ہر ذرہ ان حاجت الہیہ ہو کر ایسے دلکش مقام اور ایسی دلفریب بین کے پیچے پیچے کے حالات اگر تحریر کئے جاتے اور خانہ کعبہ کی ایک ایک اینٹ کے سوانح و واقعات پر اگر کٹناہیں لکھی جاتیں تو غالباً مسلمانوں کے ہمتیاتی اتنا ہی کی تسکین ہو جاتی مگر حیرت ہے کہ سوائے ایک خلاصہ تواریخ مکہ اور کوئی تاریخ مکہ معظہ کی اردو میں نہیں لکھی گئی فارسی میں بھی کوئی مستقل تاریخ خاص مکہ معظہ کی نہیں ہے۔ البتہ عربی میں اس قسم کی تاریخیں لکھی گئی ہیں جنہیں از رتبی کی تاریخ اخبار مکہ اور قطب الدین کی تاریخ الاملاط و اعلام بیت اللہ الحرام نہایت سادہ ہنری لوگ فیلو ۱۸۰۶ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۸۶ء میں فوت ہوا۔ اس کی نظم "سینڈ ان این اور گلاس" یعنی "ریگے شیشہ ساعت" کے بعض اشعار کا خلاصہ اس مقام پر لکھا گیا ہے۔

۱۸۰۶ء میں حیدرآباد شاہ ولی اللہ علیہ السلام کی قیامی اسکی عبارت نفلی ترجمہ کے طور پر ہے اور تاریخ قطب الدین وغیرہ کا مکمل خلاصہ نہایت ہی اختصار کے ساتھ لکھا گیا ہے اس کا حجم (۱۰۰) صفحہ ہے اس کے مولف مولوی فخر الدین حسین دہلوی ہیں۔ اسے ابی الولید محمد بن جلال کریم از رتبی کی کتاب اخبار مکہ سے پہلی تاریخ مکہ ہے اس میں ۱۱۰۰ کے حالات درج ہیں۔ ۱۸۰۶ء میں قطب الدین کی تاریخ مکہ الاملاط و اعلام بیت اللہ الحرام نہایت سادہ کتاب اس میں ۱۱۰۰ کے حالات درج ہیں۔

مشہور ہیں مگر یہ دونوں کتابیں بھی تقریباً نایاب ہیں اور بجز خاص کتب خانوں کے چند وستان کے کسی کتب فروش کے ہاں نہیں ملیں اگر یورپ والے اُن کو طبع نہ کراتے تو شاید یہ بھی عفا جاتیں کیا غصبت جس ملک میں آکھ کروڑ مسلمان رہتے ہوں و ہاں اُن کے مقدس ترین شہر کے تاریخی حالات کے متعلق جامع ایک کتاب بھی نہیں ملتی اس تالیف کے چار برس بعد خدیو عباس علی پاشا کا سفر نامہ حجاز کا اردو ترجمہ و اقتباس مولوی عبدالسلام صاحب ندوی نے تاریخ حرمین الشریفین کے نام سے شائع کیا ہے اگرچہ سفر حرمین الشریفین کے بہت سے سفر نامے اردو میں لکھے گئے ہیں مگر اُن سے مکہ معظمہ کے تاریخی حالات پر بہت کم روشنی پڑتی ہے۔

اس درویش کو زمانہ طفولیت سے مکہ معظمہ و بیت اللہ کے حالات معلوم کرنے کا ایک خاص شوق رہا ہے اور ایک نامعلوم کمکش اس کے دل کو ہمیشہ کعبہ کی طرف کھینچتی رہتی ہے جس کا سبب علاوہ وجہ تذکرہ کے شاید یہ بھی ہو کہ

ہے حجازی خاک شبیر میری بھی سرشت : دل کو کھینچے کیوں لہجہ کے گبولوں کی ہوا^۱
میں نے اسی شوق تحقیقات کے دوران میں غلاف کعبہ کے متعلق تفصیلی حالات و واقعات گذشتہ و حالیہ معلوم کرنے چاہئے مگر عربی فارسی اردو انگریزی کی کوئی کتاب ایسی نظر سے نہیں گذری جس میں میری سیری ہو جاتی البتہ مختلف ذرائع و توارخ و سفر نامہ جات اور دیگر علوم و فنون کی تقریباً ایک کتابوں کی الٹ پلٹ کے بعد غلاف کعبہ کے متعلق مجھے اس قدر حالات معلوم ہو گئے کہ اُن کو اگر ایک جگہ کر دیا جائے تو مشائقانِ حرم کعبہ کے لئے باعث تفریح ہو سکتے ہیں چنانچہ اسی خیال سے اُن کو مرتب کر دیا گیا یہ ظاہر یہ چھوٹی سی تالیف ایک معمولی مضمون کی حیثیت رکھتی ہے مگر اس کی تیاری میں مجھ کو محنت شاقہ اٹھانی پڑی بعض اوقات پان پانویں صفحے کی کتابوں کے مطالعہ کے بعد کچھ بھی حاصل نہیں ہوا یا کوئی ایک آدھ بات مفید مطلب ہاتھ آئی جو کہ ہند کاہ براہ ورون کا مصداق تھی

۱۔ یہ اس درویش کی ایک غزل کا مطلع ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

کہاں ہیں جنتیں اور وہ ببولوں کی ہوا : چلے دان بنگین بڑا میں کہاں جبولوں کی ہوا۔

ہلچل جنت دینہ منورہ سے دو کوس جنوب مغرب کی طرف لگے کی مرکز پر واقع ہے یہ مقام بہت کثرت پر فضا ہے احادیث میں اس کی فضیلت بیان کی گئی ہے آنحضرتؐ اس کو مادی مبارک فرمایا ہے آپ کا شہر خور خور کیلئے یہاں تشریف لایا کرتے تھے بعض شراعت کے عہدے والے اس کی طرف میں شکر لکھے ہیں۔

سب سے زیادہ ایسی مجھے ہندوستان کے اُن نامور سیاحوں کے سفرنامے دیکھ کر کہ وہ ہندوؤں کے مذہب کا
سفر کیا مگر غلاف کعبہ کی تیاری اور روانگی اور جلوس کسو کعبہ و جلوس محل مصری کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں
حالاںکہ یہ دونوں جلوس مصر کے بڑے میلے اور دینی و دنیوی تقاریب ہیں۔ مجھے امید تھی کہ ان کتابوں سے
میرے مفید مطلب بہت سے مضامین ملتا آجائیں گے مگر۔

تشنہ بودم زد م تیغ تو آیم دادند صہنہ وز جواب لب لعل تو ج اہم دادند
غلاف کعبہ کی گزشتہ تاریخ کے متعلق مجھے سب سے زیادہ مدد ازرق کی اخبار کاہ اور قطب الدین کی کتابیں
ملی۔ موجودہ حالات برکھارٹ اور برٹن کے انگریزی سفرناموں اور ولیم اوورڈین کی انگلیشی کتاب
موجودہ مصری کے کسی قدر وضاحت کے ساتھ معلوم ہو سکے مسلمان سیاحان حجاز نے اپنے سفرناموں
میں عموماً کوئی نقلی کو کام فرما کر کسو کعبہ کے ضمن میں دو چار سطر یا صفحے دو صفحے پر اکتفا کی ہے بعض نے کچھ
بھی نہ لکھا تاہم بن بگواروں کے سفرناموں سے میں نے کچھ اخذ کیا اُن میں قابل ذکر سفرنامہ ناصر بن
سفرنامہ ابن بطوطہ۔ سفرنامہ ابن جبیر۔ حاجی عبد الرحیم صاحب عہدہ ادرعہ بندوبست بنگلور
کا سفرنامہ حرمین الشریفین اور ڈاکٹر حاجی نور حسین صاحب مبارک سفرنامہ فنیح الحجاج ہے۔ میں نے اس
تالیف میں حتی الامکان ہر ایک واقعہ نہایت تحقیق سے لکھا ہے پھر بھی اگر کوئی سہو یا غلطی ہو تو ناظرین
کرام براہ مہربانی مجھے اس سے مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ اس کی اصلاح کر دی جائے صاحبان ہمم اور
حاجیان بیت اللہ سے میری استدعا ہے کہ غلاف کعبہ کی نسبت اگر ان کو کوئی ایسے حالات معلوم ہوں جو
اس مضمون میں درج کرنے سے رہ گئے ہیں تو ازراہ الطاف بزرگانہ اُن سے آگاہی بخشیں تاکہ مجھ کو نام
نامی آئندہ تحریر کر دے جائیں۔

خادم کعبہ

شیر

رجب ۱۳۳۵ ہجری

سفرنامہ مولوی علی نظامی سفرنامہ خواجہ غلام علی نقی حرم سفرنامہ حافظ عبد الرحمن ادرعہ سفرنامہ مولوی حاجی عبد الرحیم بنگلوری سفرنامہ
مولوی خواجہ حسن نظامی وغیرہ وغیرہ۔ ۱۔ ابراہیم ابن عبد اللہ عرف جان اوس برکھارٹ جسے اہل یورپ عربی سیاحوں کا موشہ کہتے ہیں
سفرنامہ لکھتا ہے کہ آئندہ تمام اُنہوں پر حرم حجاز کا سفر کیا ہے اور ہر جگہ کے حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں مسلمانوں کا نہیں
بنا کر حجاز گیا اور یہاں کے حالات بہت ہی شرح بسط سے درج کئے اس کا سفرنامہ حجاز مسلمانوں میں دو مبدون میں انگریزی میں شائع
ہوا محتاج کا اردو ترجمہ ۱۳۰۷ء درویش نے لکھا ہے جو تاج پریس حیدرآباد میں ہو چکا ہے برکھارٹ کی تصنیفات میں کتاب پڑیوں اور ہونیک
حالات بھی بہت مشہور ہیں۔ ۲۔ کپٹن سرفرڈ کرجار ڈبرٹن جو عبد اللہ خان کے نام سے ۱۸۵۳ء میں حجاز گیا اس کا سفرنامہ مسلمانوں میں
شائع ہوا ہے اس نے حرمین الشریفین کے حالات بڑے تفصیل سے لکھے ہیں ۳۔ ولیم اوورڈین نے کئی برس قاتہوں میں رکوالی مصر کے
سفر و دراج چھانڈنے پر ایک کتاب انگریزی میں مولدین بمبئی ۱۸۲۵ء میں شائع کی ہے۔

بَابِ اَوَّلُ

غِلَاوَنَ عَجَبُ

فَضْلُ اَوَّلُ

زَمَانَةُ جَاهِلِيَّتِ كَيْ غِلَاوَنُ

(۱) غِلَاوَنُ كَعْبَةِ كِي اِيحَادُ



عبادت و معاشرت کے متعلق بہت سی رسمیں مختلف ملکوں کے مختلف مذاہب میں اس قدر ملتی جلتی ہیں کہ اُن کے موجد کا پتہ لگانا سخت دشوار ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جس زمانہ میں حضرت آدم کا مختصر کنبہ کسی ایک ہی مقام پر رہتا تھا اس وقت جو رسمیں رائج ہو گئیں وہ اُس کے منتشر و متفرق ہو جانے کے بعد بھی اولاد آدم کے ساتھ ساتھ نہراول کوں کے فاصلہ پر پہنچ گئیں مثلاً جانوروں کی قربانی کی رسم دنیا کے تمام کچے اور جھوٹے مذاہب اور مذہب وغیرہ مذہب اقوام سب میں پائی جاتی ہے۔ قبروں پر غلات ڈالنے کا دستور بھی اسی قبیل سے معلوم ہوتا ہے۔ مصر کے بُت پرست اہل ارم مصری کو جو شاہان مصر کی قبریں ہیں سر سے پاؤں تک چمکتی جہلکی بنستی طاس سے یہ مصر کے قدیم بنیادیں جن کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ پانچ ہزار سال قبل تعمیر ہوئے تھے ان کا شمار دنیا کے عجائبات میں ہے۔ یہ مصر کے قدیم بادشاہوں کے مقبرے ہیں جن کی لاشیں مسالا لگا کر ان میں محفوظ کی گئی تھیں۔ بہت سے اہرام کچھو کچھ اُن کی لاشیں لندن و پیرس و مصلطینہ کے عجائب خانوں میں پہنچادی گئیں ہیں (بقیہ سلسلہ حاشیہ صفحہ ۶ پر)

اُڑھایا کرتے تھے۔ یہودیوں کی قبروں پر غلاف ڈالنے کا دستور بھی سابلہائے دراز سے چلا آ رہا ہے
مولانا رائے اسکے اس شعر میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔

ازبرون چوں گور کا فریرِ حلال
وزدرون تہر خداے عزوجل

کعبہ زانہ قدیم میں مختلف اہل مذاہب کا عبادت گاہ رہا ہے۔ یہودی، بیت پرست، عصابی، پارسی اور
موجود سب آستانہ کعبہ پر جمیں عقیدت رکھنے والے تھے۔ منتیں مانتے تھے اور نذیرین چڑھاتے تھے اس لئے
اس بات کا پتہ لگانا دشوار ہے کہ غلاف کعبہ کی ایجاد کا سہرا کس کے سر ہے۔ تاریخ جامع اللطیف
میں ہے کہ سب سے پہلے حضرت اسماعیل نے کعبہ پر غلاف ڈالا تھا۔ اگر یہ روایت صحیح ہے تو غلاف کعبہ کا

بمقدیم ضمیمہ صفحہ (۵) اب صحنہ (۲) ابرام رو گئے ہیں نیشک خرو کی شکل میں تعمیر کئے گئے ہیں بریک بڑے ابرام کا ہر ضلع جو کتبہ قریب
(۱۲۷) فٹ ہے جو بتدیج اوپر کی جانب گھٹنا چلا گیا ہے۔ اسی بلند (۱۵۱) فٹ ہے اسی (۱۰۱) شریفین ہیں۔ لوگ اس کے اوپر
تک پہنچ سکتے ہیں۔ ان میناروں میں ہزار ہزاروں کے پتھر ایسی صفائی سے جوڑے گئے ہیں کہ ان کے جوڑ میں سونی انگ نہیں داخل
ہو سکتی۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زناؤ قدیم میں مصریوں کو نئی تعمیر و جنتیں میں بدولتی مال تھا ان میناروں پر کچھ کتبے بھی ہیں
اور بعض کے نیچے تہ خانے میں جوشن کی مدد سے دیکھے جاسکتے ہیں یہ ابرام تارو سے کوئی دس میل کے فاصلہ پر واقع ہیں اور بذریعہ
ٹرانس ان کو دیکھنے کے لئے سیکڑوں سیاح روزانہ آتے جاتے ہیں۔

سلسلہ بعض لوگ ان کو مذاہر پرست کہتے ہیں۔ بعض ستارہ پرست۔ حضرت یحییٰ کی تعلیم کے خیال سے بعض ان کو حضرت یحییٰ کی
امت کہتے ہیں۔ مگر ان کے عمل سے زیادہ تر ان کا ستارہ پرست ہونا ثابت ہوتا ہے۔ قرآن شریف میں بھی ان کا ذکر
آجائے جس سے اس کا پتہ لگتا ہے کہ یہ کہ لوگ خدا اور قیامت پر ایمان رکھتے ہیں۔ اس زمانہ میں یہ لوگ حواقی عرب میں
پائے جاتے ہیں۔ بہت سے صابی بغداد میں سکونت رکھتے ہیں اور زرگری کا پیشہ کرتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے عقائد کو بے مد
چھپاتے ہیں۔ ان کی عبادت کے خاص دن مقرر ہیں اور دریائے دجلہ کے کنارے عارضی عبادت گاہیں بنا کر پرتش
کرتے ہیں۔ یہ منیت مجموعی ان کا مذہب عیسائیت، ستارہ پرستی اور توحید کا مجموعہ ہے۔ میں نے ان کے حالات
میں ایک بڑا مضمون لکھا ہے جو سنہ ۱۹ء میں حیدرآباد کے مشہور ادبی رسالہ انفریں "ایک ستارہ پرست قوم" کے
نام سے شایع ہوا تھا۔

موجود محض ایک موجد ہی نہیں بلکہ ایک پیغمبر ہے مگر اس کے ساتھ یہ امر تشہر رہتا ہے کہ آیا اس سے قبل بھی عبادت گاہوں پر غلاف ڈالے جاتے تھے یا نہیں کہیں پر سب سے پہلے غلاف ڈالنے والا عام طور پر مین کا بادشاہ تیج اسد حمیری تسلیم کیا جاتا ہے جیسا کہ ہم آگے بیان کریں گے۔ یہ یہودی مذہب کے کہتا تھا بعض روایات سے اس کا موجد ہونا بھی ثابت ہے لیکن اس کو ستارہ پرست یعنی صابئی خیال کیا ہے۔ اس کا مذہب کچھ بھی ہو مگر یہ سوال باقی رہتا ہے کہ آیا یہ پہلا غلاف تھا موجد آگے گھسے ڈالنا لیا یا اس سے پیشتر بھی عبادت خانوں اور بت خانوں پر غلاف ڈالے جایا کرتے تھے۔

(۲) غلاف پنہاں کی غرض

کہیں پر غلاف ڈالنے کی غرض بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ جب کوئی نفیس چیز یا کوئی تبرک انسان کا ہاتھ لگ جاتا ہے تو وہ اسے سات پردوں میں اس طرح چھپا کر رکھتا ہے کہ ہوا نہ لگے یہی وجہ ہے کہ تبرکات اور خوشنما چیزوں کو گرد و غبار سے محفوظ رکھنے کے لئے طرح طرح کے صندوقوں، غلافوں اور کیسوں میں رکھا جاتا ہے۔ بیت اللہ کو بھی جو ایک زبردست واجب التعظیم عبادت گاہ تھی غالباً خارجی اثرات ہوا، خاک، پانی، دھوپ وغیرہ سے بچانے کے لئے اور ظاہری زیب و زینت کے واسطے غلاف لباس یا کسوۃ پنہاتے تھے۔ اس بات کا ہم کو پتہ نہیں لگا کہ زمانہ جاہلیت کے بت پرست عرب کہیں کو بت یا ایسی جاندار شے تصور کرتے ہوں جس کو انسان کی طرح لباس کی ضرورت ہوتی ہے۔

(۳) زمانہ جاہلیت میں کعبہ کا غلاف

مقریزی کہتا ہے کہ ابتداء کعبہ کا لباس ٹاٹ اور چمڑے کا بنایا جاتا تھا۔ اسد حمیری اور

سہ تیج شاہان مین کا لقب تھا۔ حمیرین سے متصل ایک علاقے کا نام ہے جو بادشاہ مین و حمیر پر مکران ہوتا تھا اس کو تیج کہتے تھے۔ تیج کے کنویں میں پیر و کاکر لے والوں کے ہیں اور یہی جھج تاج کی ہے۔

سہ ابتدائی زمانہ میں انسان کا لباس بھی چمڑے کا ہو کر تھا۔ توریت میں ہے کہ حضرت آدم کو سب سے پہلا لباس انجیر کے پتوں سے دیا گیا تھا۔ اس کے بعد چمڑے کا لباس عبادت ہوا۔

دوسرے شاہانِ ہن کے غلافوں کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے جو عموماً موٹے کپڑے کے ہوتے تھے اُن کو ٹاٹ بتور کیا جاسکتا ہے چڑے کا غلاف بھی ہوتا تھا قطب الدین تايخ مکہ میں لکھتے ہیں کہ قبل ظہور سرور عالم اطراف و جوارب کے امرا کعبے کو بر دیما نی اور منط کے جو ایک نفیس کپڑا ہوتا تھا غلاف اٹھایا کرتے تھے اور مختلف قسم کے ہدیئے اور تحفے کعبے کے لئے بھیجا کرتے تھے جن میں غلاف کعبہ بھی ہوا کرتا تھا۔ ازرتی کہتا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں کعبے کو مختلف قسم کے کپڑوں کا لباس پہناتے تھے اور قربانی کے جانوروں پر سکلوں۔ چادروں اور پین کے کپڑوں کی مچھولیں ڈالتے تھے جو کعبے پر چڑھاؤ جاتی تھیں اور اُن کے علاوہ ادبھی ریشمی اور ادنی کپڑے ہدیئے کے طور پر بھیجتے تھے جو کعبے پر لٹکا دیے جاتے تھے اور اس کے بعد جو بیچ رہتے تھے وہ کعبے کے خزانہ میں رکھ چھوڑتے تھے جب لباس کعبہ میں کوئی چیز پرانی ہو جاتی تھی یا پھٹ جاتی تھی تو اس کی جگہ ہوند لگا دیتے تھے مگر اُن پھٹی پرانی چیزوں میں سے کوئی چیز ملحدہ نہیں کرتے تھے۔ قریش مکہ سبز و زرد رخت کا شقائق کا۔ چڑے کا پین کی ہاریدار چادروں کا جن کو جرات کہتے تھے اور مکمل کی قسم کے ایک کپڑے کا جسے ماریق العراقیہ کہا کرتے تھے اور نمائط کا جو تو شکلیں بنانے کے کام آتا تھا غلاف اٹھایا کرتے تھے۔ اس زمانہ کے کپڑوں کے جو نام بتائے گئے ہیں اُن سے ظاہر ہے کہ وہ عموماً موٹے ہوا کرتے تھے اور کعبے کے غلاف کے لئے موٹا کپڑا ہی موزون ہو سکتا ہے۔ باریک کپڑا ہوا اور مینہ کی وجہ سے ٹک نہیں سکتا۔

ابوالفرج اصفہانی کتاب اغانی میں لکھتا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں قریش چندہ کر کے سال بیا ایک بار کعبے کو پوشش پہناتے تھے اور یہ طریقہ قصی کے زمانہ سے چلا آ رہا تھا یہاں تک کہ حیرن ابوہبہ نے جسے تجارت سے بہت دولت پید کر لی تھی ایک سال وہ اور ایک سال قریش غلاف پہنانے لگے۔

۱۰ خز ایک قسم کا ریشمی کپڑا ہے ۱۱ شقائق جسے شقہ کی ایک قسم کا باریک کپڑا ہوتا تھا ۱۲ جرات جسے جراتی کہتے ہیں ۱۳ نمائط جسے منط کہتے ہیں ۱۴ قصی بن کلاب کے کا بادشاہ اور کعبے کا متولی تھا قصی کے معنی وطن سے بچ کر بے گھر ہونے کے ہیں۔ یحییٰ بن یحییٰ نے لکھا تھا اس وجہ سے اس کا یہ نام پڑ گیا۔ اپنے باپ کے مرنے کے بعد جب وہ مکہ میں آیا تو اس کی قوم نے اس کو پہچان کر بڑی عزت کی۔ اس نے کلید بردار کعبہ سے خاندہ کعبہ کی کنجی مشکیزہ شراب کے برے میں حاصل کی تھی اس طرح کعبے کا متولی ہو گیا۔ اور کے کا بادشاہ بن گیا حضرت ابراہیم کی تعمیر کے بعد تیسری مرتبہ خاندہ کعبہ کی تعمیر اسی لئے کی تھی۔

اسی وجہ سے قریش اس کو العدل کہنے لگے تھے یعنی غلاف پہنانے میں وہ اکیلا تمام قریش کی برابری
کیا کرتا تھا۔ آنحضرت صلعم نے اس کا نام اس کی صفات کی مناسبت سے عبداللہ رکھا تھا۔ اور اسکی
اولاد بنو العدل کہلانے لگی تھی۔ قریش اپنے غلاف میں عطر بھی لگایا کرتے تھے۔

(۴) کعبے کو سب سے پہلے کس نے غلاف پہنایا

جار اللہ کی لکھتے ہیں کہ کعبہ تیار کر چکنے کے بعد حضرت اسماعیل نے غلاف ڈالا اور یہ سب سے
پہلا غلاف تھا جو کعبہ پر ڈالا گیا۔ (جامع اللطیف صفحہ ۱۰۵) لیکن عام طور پر موزنین مکہ جس روایت پر توفیق
میں وہ یہ ہے کہ سب سے پہلے جس شخص نے کعبہ پر غلاف ڈالا اور اس کے دروازہ کے کواڑ اور قفل
بکچی بنوائی وہ عین کا بادشاہ تبع ابو کرب اسعد حمیری تھا۔ اس نے خواب دیکھا تھا کہ وہ کعبے کو غلاف
پہناتا ہے۔ اس خواب کی تعبیر پر وہ غلاف لیکر کے پہنچا۔ مگر جب اہل مکہ اس کے استقبال کے لئے
نہ آئے اور اس کی تعظیم نہ کی تو اس نے یہ خیال کر کے کہنے والوں کا سارا غرور اس کعبے کی وجہ سے
اس کو ڈھونڈنا چاہئے۔ چنانچہ اس نے کعبے کو سمار کرنے کا ارادہ کیا۔ لیکن اس اثناء میں وہ ایسا
سخت بیمار ہو گیا کہ طبیب اس کے علاج سے عاجز آگئے۔ آخر کسی پیر جہان دیدہ نے یا بقول ازرقی بعض
اہل کتاب نے جو اس کے ساتھ تھے اسے آگاہ کیا کہ تیری بیماری کا اصلی سبب تیری وہ نیت ہے
جو کعبے کو ڈھونڈنے کے لئے تو نے کی ہے اگر تو اس ارادے سے باز آ جائے تو تیری بیماری رفع ہو جائیگی
جب اسعد نے اپنے خیال سے توبہ کی وہ اچھا ہو گیا اور کعبے کو بیش قیمت لباس پہنایا۔ یہ واقعہ ہجرت
تھینا دو سو سو او دو سو برس قبل کا ہے۔ ازرقی نے اس بارے میں اسعد حمیری کے حسب ذیل اشعار
لکھے ہیں:-

و کوئنا البیت الذی حرم	اللہ ملاء معضدا و برودا
و اقمنا من الشہر عشراً	وجعلنا لباً با اقلید
ثم طفنا البیت سبعاً	وسجدنا عند المقام سجودا
و فرجنا منہ نزعاً سیلاً	ورفضنا لواءنا معقودا

مطلب ان اشعار کا یہ ہے کہ ہم نے اس مکان کو جسے اللہ تعالیٰ نے بزرگی دی ہے چھینٹ کا لباس پہنایا اور چادریں اڑھائیں۔ ہم یہاں دس روز مقیم رہے اور ہم نے اس کے دروازے کیلئے کچی بنائی پھر ہم نے میت اللہ کا سات مرتبہ طواف کیا اور مقام ابراہیم کے پاس سجدہ کیا۔ ہم ہسپتال ستارے کو اپنا رہنا بنا کر یہاں سے روانہ ہوئے اور اپنے جہنڈے کو ہم نے پلٹا ہوا بلنڈ کیا۔

مولوی عبدالسلام صاحب ندوی نے بھی اپنی کتاب تاریخ عربین میں جو عباسی طبعی پاشا خدیو مصر کے سفر نامہ حجاز کا ترجمہ ہے اشعار مذکورہ تھوڑے سے رد و بدل کے ساتھ لکھے ہیں۔ مثلاً دوسرے شعر کے دوسرے مصرع میں ”لبابہ“ کی بجائے انہوں نے ”لنابہ“ تحریر فرمایا ہے اور اس مصرعہ کا ترجمہ یہ کیا ہے کہ ”ہم نے اپنے واسطے اس کے لئے کچی بنائی“ اس فقیر کے خیال میں اس جگہ ”لبابہ“ زیادہ مناسب جس کے اعتبار سے ترجمہ یہ ہو گا کہ ”ہم نے اس کے دروازے کے لئے کچی بنائی“۔

تاریخوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اسعد میری اور اس کے جانشین سال کے سال کہے کو خلاف اڑھاتے رہے اور اس مقصد کے لئے کبھی حنیف، معافر، ملا، وصال، عصب، مسوح، انطاع، برد، وغیرہ کپڑے استعمال کرتے رہے۔

ازرقی نے اسعد میری کے ہمراہیوں کو اہل کتاب لکھا ہے اور بعض دوسرے مورخ کہتے ہیں کہ یمن کے بادشاہوں میں سب سے پہلے اسعد میری نے یہودی مذہب اختیار کیا تھا اس لحاظ سے قیاس ہوتا ہے کہ اسعد میری یہودی تھا اس کے ساتھ ازرقی کا بیان ہے کہ اسعد میری کو بُرا کہنے کی حدیث میں مانعت آئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ موحّد تھا اور اللہ تعالیٰ پر ایمان رکھتا تھا جیسا کہ اس کے پہلے شعر سے ظاہر ہے مگر بار اللہ کہتے ہیں کہ آفر شعر اس کے ستارہ پرست ہونے پر دلالت کرتا ہے اس فقیر کے خیال میں وہ شعر اس کی ستارہ پرستی کا کافی ثبوت نہیں ہے عرب اب تک ستاروں کے ستارے رستے چلتے ہیں اور قطب نما کا کام وہ ستاروں ہی سے لیتے ہیں پس اسعد میری نے ہسپتال ستارے کو جو اپنا امام کہا ہے اس سے مراد رہنا یا رہنہ بتانے والا ہے۔

۱۔ مونا کپڑا ۲۔ مریض معافر کا بنا ہوا کپڑا ۳۔ باریک کپڑا ۴۔ وسیلہ کی جمع یعنی مین کا داری دار مرعہ کپڑا ۵۔ مین کا رنگین کپڑا ۶۔ سحر کی جمع ہے۔ بالوں کا مونا کپڑا ۷۔ نعل کی جمع ہے۔ چڑے کا لباس ۸۔ عروہ و مبع ہے برد کی۔ داری دار چادریں ۹۔

(۵) زمانہ جاہلیت میں نذر کے خلاف

جاہلیت بلکہ آغاز اسلام میں بھی کبے کو پورا لباس پہنانے کے علاوہ بعض اشخاص نذیرین ماکر قربانی کے جانوروں کی جہولین بھی کبے پر ڈالا کرتے تھے اور چمڑے کے لباس یعنی پوستوں اور تکیوں وغیرہ سے بھی کبے کو آراستہ کیا کرتے تھے۔ تاریخ ازرقی میں عمرو بن الحکم السہمی سے مروی ہے کہ اُس کی مان لے نذر مانی تھی کہ وہ بیت اللہ کے نزدیک ایک اونٹ کی قربانی کریگی اور اس اونٹ کو بھیڑ کے بالوں کے کپڑے اور اونٹ کے بالوں کے کپڑے کے دو ٹکڑوں سے سجائیگی چنانچہ اس نے اونٹ ذبح کیا اور اس کی جہول کے دونوں ٹکڑے کبے پر ڈالے اس روز آنحضرت صلعم کے میں شریف فرما تھے ابھی ہجرت نہیں فرمائی تھی راوی کہتا ہے کہ اس نے اسی روز کبے کو دیکھا کہ اُس پر مختلف قسم کے کپڑوں کے ٹکڑے چرمی پہنوں نے ادنی لباس اور تکیے موجود تھے۔

(۶) زمانہ جاہلیت میں خلاف والنہ کی تاریخ

ازرقی کہتا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں کبے کو عاشورے کے دن خلاف پہنایا کرتے تھے یعنی مکہ منطہ سے حاجیوں کے چلے جانے کے بعد تاکہ حاجی نئے خلاف کو چھو کر اور چوم کر خراب نہ کریں جب بنی ہاشم کبے کے متولی ہوئے تو آبرہہ ذیجہ کو کبے پر دیبا کی قمیص اور عاشورے کے دن ازار لٹکا لگے خلاف کا اوپر کا حصہ قمیص کہلاتا ہے اور نیچے کا حصہ ازار۔ ازرقی نے ایک حدیث بھی بیان کی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ عاشورہ کے دن اعمال لمبہ کئے جاتے ہیں۔ کبے پر خلاف ڈالا جاتا ہے اس دن کاروزہ اگر چہ فرض نہیں ہے مگر جو چاہے روزہ رکھ سکتا ہے۔

سہ حجازیں اب بھی ٹیکے بلور آرائش و زیبائش استعمال کئے جاتے ہیں ایک واسطہ درجہ کے حمای کے دیوان خانے میں جگہ جگہ تھکے رکھے جوئے دکھائی دیتے ہیں جو لوگ دیوار سے ٹیکا لگا کر بیٹھتے ہیں ان کے علاوہ سچ میں بیٹھے والوں کے لئے بھی ادھر ادھر کئی کئی تھکے چھوٹے بڑے، دبیز، پتلے رکھے رہتے ہیں ۛ

(۷) زمانہ جاہلیت کے کہنہ غلاف

زمانہ جاہلیت میں عرب کعبے کے غلافوں کو اتار لے بھی نہ تھے پہنٹی پرانی کسوتیں بھی نئی کسوتوں کے ساتھ لٹکی رہا کرتی تھیں۔ مگر ہم کو اس بات کا پتہ نہ لگا کہ آخر ان پر اے غلافوں کا کیا حشر ہوا کرتا تھا۔ ممکن ہے یہ وہجیاں ہوا میں اڑتی اور مینہ کے پانی میں بہتی پھرتی ہوں یا مفلس و قلیل عرب ان کو بھی اپنی تس پوشی کے کام میں لے آتے ہوں۔

(۸) زمانہ قریش میں غلاف کی آتشزدگی

آنحضرت کے جد امجد حضرت عبد المطلب کے زمانہ تولیت میں ایک عورت غلاف کعبہ کو جوڑنے کی دھوئی دے رہی تھی جس سے غلاف کعبہ جل گیا اور اس سے کعبے کی دیواروں اور چہت کو بھی نقصان پہونچا۔ قریش نے چندہ کر کے کعبہ تعمیر کیا اس تعمیر میں آنحضرت بھی شریک تھے اور حجر اسود کے نصب کرنے کے متعلق فحماطل میں جو فساد اس وقت برپا ہوا تھا وہ آنحضرت کے حکیمانہ فیصلہ ہی سے فرو ہو ا تھا۔ اس وقت آنحضرت کا سن مبارک بہ اختلاف روایت پندرہ یا پچیس سال کا تھا۔
(توضیحا ملاحظہ ہو اس فقیر کی کتاب تاریخ حجر اسود)

دوسری فصل

آغاز اسلام میں غلاف کعبہ

(۱) اسلام نے غلاف کعبہ کو کیوں جائز رکھا

اگر غلاف کعبہ کا موجد حضرت اسماعیل یا ایک موجد یہودی تبع اسعد حمیری بادشاہ بن کو تسلیم کیا جائے تو یہ رسم مشرکانہ تصور نہیں کی جاسکتی۔ اگر اس کا موجد عرب کے بت پرستوں کو تصور کیا جائے تو بھی اس میں کسی قسم کا شرک مضمر نہیں ہے۔ کعبہ کو عرب کے بت پرست بھی بت نہیں سمجھتے تھے اسلام سے پیشتر بھی دین ابراہیمی کے اصول سے کعبہ کی تعلیم کی جاتی تھی جو توحید پر مبنی تھی مگر اسناد زمانہ کے باعث مناسک حج کے ساتھ کفر و شرک کی رسمیں بھی مل گئی تھیں۔ کعبے میں ایک طوفان بے تمیزی برپا ہوئے لگا تھا۔

جب آفتاب رسالت چمکا۔ کعبے کے بت و عداوت گئے اور درود یار سے صدائے لا الہ الاہو سبکدوش عطا شد۔ کون سائی دینے لگی تو حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کفر کی ان تمام رسموں کو جو مغرب اخلاق صین یا جن سے ایمان میں خلل آتا تھا قطع کر دیا اور صرف ایسی رسموں کو جن سے مذہب و اخلاق پر کوئی بُرا اثر نہیں پڑتا تھا بدستور قائم رکھا۔ چنانچہ غلاف کعبہ کسوت کعبہ بھی انہیں رسموں میں سے ہے جو اگر چہ زائد جاہلیت کے عربوں میں بھی رائج تھی مگر جائز و مباح سمجھی گئی۔ چونکہ کعبہ مکہ سب سے پہلا عبادت خانہ ہے جو خدائے واحد کی عبادت کے لئے زمین کے پردہ پر بنایا گیا ہے اس لئے بانی اسلام نے بھی آرائش و زیبائش کے واسطے صرف کعبہ ہی پر غلاف ڈالنے کو جائز قرار دیا۔ کسی دوسری مسجد یاں تک کہ اپنی مسجد واقع مدینہ منورہ کے لئے بھی

اس کو مناسب نہ سمجھا۔

یہ لحاظ رہے کہ غلاف پہنانے سے نہ تو کعبہ کی پریش مقصود ہے اور نہ غلاف کی اور مسلمان جو غلاف کعبہ کو تبرک سمجھ کر آنکھوں سے لگاتے ہیں اس سے دراصل رب کعبہ کی تعظیم مقصود ہوتی ہے غلاف کعبہ کو عزیز سمجھنا حقیقت میں خد سے محبت کرنا ہے۔ غلاف کو حاجت روا خیال نہیں کیا جاتا اور نہ اس ریشم کی چمک یا اس کے سنہری کام کی وجہ سے اس کو چومنے کے قابل سمجھتے ہیں۔

جامہ کعبہ را کہ حی بوسند او نہ از کرم پیلہ نامی شد
 با عزیزے نشست روز چند لاجرم میجو او گرامی شد
 اس بارے میں علما کا یہ فتویٰ ہے کہ:

”مَّا هَذَا التَّعْبُدُ لِلْكَعْبَةِ وَالتَّحْنِئَةُ بِهَا - فَالْأَوَّلُ الْفِعْلُ عَلَى مَذْهَبِ الْأَسْلَامِ وَالثَّانِي

أَمْرٌ لَا بَأْسَ فِيهِ“

یعنی یہ دیکھنا چاہئے کہ کعبے پر غلاف کس نیت سے ڈالا جاتا ہے آیا کعبے کی پریش کے لئے یا اس کی آرائش کے لئے؟ اگر عبادت و پریش کی نیت سے ڈالا جاتا ہے تو مذہب اسلام کی رو سے کفر ہے اور اگر زینت کے واسطے کعبے کو غلاف پہناتے ہیں تو اس میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ پس یہ ہر مسلمان جانتا ہے کہ کعبے کو لباس پہنا تا محض اس کی زینت و آرائش کے خیال سے ہے نہ کہ اس کی عبادت کے واسطے۔

(۲) غلاف کعبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں

عام مورخ یہ کہتے ہیں کہ سید ہجری میں جب مکہ منظم فتح ہو گیا اور خانہ کعبہ بلا شرکت غیرے مسلمانوں کا معبرہ رہ گیا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کعبے پر مین کے دلمیدار باریک کپڑے کا جسے جرہ کہتے تھے غلاف ڈالا۔ سر سید احمد خان مرحوم کو اس روایت سے اختلاف ہے وہ فرماتے ہیں:-

اگرچہ کتابوں میں روایتیں ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اور ان کے بعد ابو بکر صدیق و عمر و عثمان نے کعبے پر غلاف چڑایا مگر ہم کو جہاں تک شبہ ہے وہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے

فضل کی نسبت شبہ ہے کیونکہ جو روایتیں اس باب میں ہیں وہ درجہ ثبوت کو نہیں پہنچیں بائیں ہمارے
اُن کے تسلیم کر لینے میں کچھ زیادہ بحث نہیں ہے۔“

خطبات احمدیہ مطبوعہ کینڈیا پریس لاہور ص ۵۳۹

آنحضرت صلعم کے زمانہ میں حسب دستور قدیم عاشورہ کے دن غلاف ڈالا کرتے تھے۔

۳) غلافِ راشدین کے زمانہ میں غلاف

حضرت ابو بکرؓ نے بھی بیت المال سے جرمائی کا غلاف چڑھا لیا تھا حضرت عمرؓ اپنے عہد
خلافت میں موضع قبلیہ واقع مصر کے بنے ہوئے سن کے کپڑے کا جسے قبایلی کہتے تھے غلاف ڈالنے لگے
حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں سال میں دو بار کبے پر غلاف ڈالا جاتا تھا ایک مرتبہ جازوں
میں اور ایک مرتبہ گرمی میں گرمیوں میں عہد سن کے کپڑے کا جو ڈاچڑا لیا جاتا تھا اور جازوں میں
دیبا کی قمیص معہ ایک انار اور برقع کے پہنائی جاتی تھی۔ غلاف کعبہ کا بالائی حصہ قمیص کہلاتا ہے
اور نیچے کا حصہ انار۔ باب کعبہ کے پردے کو برقع کہتے ہیں۔ ان کی تفصیل آگے آئیگی۔

حضرت عمرؓ ہر سال ایک نیا غلاف ڈاکر پرانا غلاف حاجیوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے حضرت
عثمانؓ نے بھی کچھ دن تک یہی عمل جاری رکھا لیکن ایک مرتبہ غلاف کعبہ کا ٹکڑا کسی ناپاک عورت کے
پاس دیکھ کر اس خیال سے کہ ہر س و ناکس کو غلاف تقسیم کر دینے سے غلاف کی بے حرستی ہوتی ہے
غلاف کے دفن کر دینے کا حکم دیا لیکن ام المومنین حضرت عائشہؓ کے اس فتویٰ پر کہ:-

”غلاف جب کبے سے ملو نہ کر دیا گیا تو ہر پاک و ناپاک اس کو چھو سکتا ہے اور دفن کر دینے سے:-

بھریہ ہے کہ اس کو فروخت کر کے اس کی قیمت غریب حاجیوں میں تقسیم کر دی جائے۔“

(الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام عربی مطبوعہ مکہ معظمہ)

حضرت عثمانؓ نے غلاف کا دفن کر دینا موقوف کر دیا اور اس کو فروخت کر کے قیمت

غریبوں میں تقسیم ہوئے لگی۔ اگلے زمانہ میں کبے سے اس کے پرانے غلاف علمدہ بھی نہیں لئے جاتے
تھے حضرت عثمانؓ پہلے شخص ہیں جنہوں نے صرف دو پرانی کسوین باقی رکھ کر تمام غلاف علمدہ کرا دیئے

اس کے بعد پرانے غلات تھوڑے تھوڑے علیحدہ کر دئے جانے لگے۔ تاہم بالالتزام قدیم غلافون کو اتارنا نہ جاتا تھا۔ ازرقی کہتا ہے کہ سنہ ہجری سے سنہ ہجری تک یعنی تینتالیس برس میں جو غلاف کبے پر ڈالے گئے ان کی تعداد (۷۰۰) تھی۔ غالباً یہ تعداد سالم غلافون کی نہ ہوگی بلکہ اس میں وہ پارچے جو کبے پر چڑھائے جاتے تھے اور قربانی کے جانوروں کی جھولیں بھی شامل ہو چکی جن کا ذکر آگے کیا جاتا ہے۔

(۴) قربانی کی جھولیں غلاف کعبہ

تاریخ ازرقی میں ہے کہ عبداللہ بن عمرؓ فرماتے ہیں کہ عرق کے دن لوگ جب احرام باندھتے تو قربانی کے جانوروں پر قبایلی اور دوسری قسم کے کپڑے ڈالتے اور قربانی کے دن وہ کپڑے علیحدہ کر کے شیبہ بن عثمان کلید بردار کعبہ کے پاس کبے پر ڈالنے کے لئے بھیج دیا کرتے۔ اس عمرؓ فرماتے ہیں کہ عرق کے

سے عبداللہ حضرت عمرؓ کے فرزند ہیں۔ اہل سنت کی کتب احادیث میں دو ہزار سے زائد محدثین ان سے روایت کی گئی ہیں۔ سنہ ۱۱۰۰ھ میں حاج بن درستؒ ان کے کسی شخص نے ان کو نہر انور سے نہر نری کیا تھا جس سے یہ جان بر نہر کے اوپر ہی برس کی عمر میں بمقام مکہ منقطع وفات پائی۔ سنہ ۱۱۰۰ھ عرق یعنی ہجرت میں قیام کا دن جو نبیؐ سے عرق منقطع سے نو کوس ایک پارہ بنوین و نجر کو حاجی اسکے دامن میں اور اس پارہ بنوین و نجر کے بعد سے منبر تک قیام کر کے قیوہ واستغفار کرتے رہے۔ میں جو وفات پر غلبہ بھی ہوتا ہے جو کوئی سزا ہے تین نیچے شروع ہو کر منبر پر ختم ہوتا ہے۔ سنہ ۱۱۰۰ھ احرام کعبہ یعنی حرم میں داخل ہونے کے پس شرعی اصطلاح میں ان دو چادروں کو کہتے ہیں جو حدود حرم میں داخل ہونے سے قبل حاجی ایک بطور تہنیت باندھ لیتے ہیں اور ایک اونچے لیتے ہیں۔ اور بعض حلال چیریں مثلاً سے ہوئے کپڑے، عطر، حجامت، ٹوپی، قمار وغیرہ اپنے پر حرام قرار دیتے ہیں۔ حج کے بعد احرام کو لے دیا جاتا ہے تو اس سے اپنے نفس پر قابو حاصل کرنا اور امیرون غریبوں میں مساوات قائم کرنا ہے۔ تاکہ سب ایک حالت میں نہنگ سر خدا کے دربار میں حاضر ہو کر اپنے گناہوں کی معافی مانگیں۔

سنہ ۱۱۰۰ھ قربانی کا دن بالخصوص دسویں ذی الحجہ ہے اور یوں تو بارہویں تک ہوتی رہتی ہے۔ قربانی مقام منیٰ کی جاتی ہے جو مکہ منقطع جازیل کے فاصلہ پر ہے۔ حاجی یہاں دسویں سے بارہویں تک تین دن قیام کرتے ہیں اور دسویں کو قربانی کے بعد طواف کے لئے مکہ منقطع آکر پھر منیٰ چلے جاتے ہیں۔

سنہ ۱۱۰۰ھ آنحضرتؐ نے فتح مکہ کے بعد کھجک کھجی عیدہ ہوش کے لئے عثمان بن طلحہ کے سپرد فرمائی تھی۔ ان کے فرزند شیبہ بن عثمان تھے جو امیر معاویہ کے زمانہ میں کلید بردار کعبہ تھے۔ کہنے کی کھجی اب تک انہیں کی اولاد میں چلی آ رہی ہے یہ لوگ بنی شیبہ کہلاتے ہیں مختصراً ان کو شیبی بھی کہتے ہیں۔

خاندان بنی امیہ کے پہلے خلیفہ امیر معاویہ نے اولاً کئی سال تک قبایلی اور مصری سن کے
کپڑے کا خلاف بھیجا بعد میں بُردیانی کا۔ ان کے زمانہ میں عموماً سال میں دو خلاف چڑھائے جاتے تھے
ایک عاشورہ کے دن یعنی دسویں محرم کو دیا کا۔ دوسرا ۲۹ رمضان کو قبایلی کا۔ قطب الدین کی کہتے
ہیں کہ ایک مرتبہ امیر معاویہ نے دیباؤ قبایلی اور یمن کی دہاریدار چادرون کی کسوٹ بھیکر شبیہ بن عثمان
خلید بردار کعبہ کو مکہ دیا کہ کعبہ کا پرانا خلاف اتار کر اُس کی دیواروں کو عطر وغیرہ سے مسح کرے اور پھر نیا
خلاف ڈالے چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔

امیر معاویہ کے بعد یزید نے اپنے عہد حکومت میں دیبا کا غلاف ڈالا تھا۔ اس کے بعد دوسرے خلفائے بنی امیہ کے زمانہ میں دو غلاف ڈالے جاتے تھے ایک دسویں محرم کو دوسرا ۲۹ رمضان کو اور اُس زمانہ میں یہ بھی دستور تھا کہ ترویہ کے دن یعنی ۸ ذیحجہ کو اس خیال سے کہ سب لوگ عرفات چلے جاتے ہیں، غلاف کو کوئی پہاڑ نہ لے اصل غلاف نکال کر سفید کپڑے کا سادہ غلاف ڈال دیا جاتا تھا۔ پھر دسویں ذیحجہ کو اصل غلاف اڑا دیتے تھے۔ اس کے بعد غلاف کا اوپر کا حصہ جسے قمیص کہتے ہیں اور نیچے کا حصہ جو ازار کہلاتا ہے دونوں سی دئے جاتے تھے۔ دیبا کا غلاف آخر رمضان تک

سلطہ امیر بن عبد اللہ بن مخنف کے پرورداد حضرت ہاشم کا بقیہ تھا اسکی اولاد بنی امیہ کہلاتی ہے۔ اس خاندان میں سلطہ سے سلسلہ سیکھو (۱۶)

برس خلافت نبوی ماکمل (۱۴) علیقہ یا بادشاہ جوئے۔ اُن کا ایخت و شوق تھا۔

اسکے ذہن پر جو کہ میدانِ عرفات یا جبلِ عرفات پر حاجیوں کا قیام حج کا بڑا رکن ہے جس کے لئے اگرچہ بین ذلیم کو تمام حاجی اور بہت کئے کا رعنا ہو جلتے ہیں دولت و برودان طیر کر مریج دس گیارہ بجے مکانات پہنچ جاتے ہیں بعض حاجی اپنے اپنے بغیر ٹھہرے جو اگرچہ بین ذلیح ہی کو عرفات چلے جاتے ہیں مگر سنت نے اس قیام پر۔ ان تاریخوں میں چونکہ مکہ تقریباً خالی ہو جاتا ہے اس وجہ سے غلابیت الشکی کافی حفاظت نہیں رکھتی

رہتا تھا۔ پھر عید کے لئے ۹ رمضان کو قباطی کا غلاف ڈالتے تھے عبد الملک بن مروان جو ۱۶ ہجری
۱۶ ہجری تک حکمران رہا۔ دیا کا غلاف ڈالا کرتا تھا۔ خلافت بنی امیہ میں کبھی کبھی خلیفہ وقت کے علاوہ
دوسرے لوگ بھی نذر ماکر غلاف ڈال کرتے تھے۔

(۲) عبد اللہ ابن زبیر کا غلاف کعبہ

۱۳ھ میں یزید نے مکہ فتح کر لئے اور عبد اللہ بن زبیر کو مطیع کرنے کے لئے حصین بن زبیر کی
ماتحتی میں ایک فوج کے کچھ بھیجی عبد اللہ بن زبیر نے پناہ گزین ہوئے حصین نے کوہ ابو قیس پہنچ گئے
لضب کی جس سے پتھر اور بلی ہوئی رال کعبے تک پہنچی اور کعبے کی لکڑیاں اور غلاف جل گیا۔ یزید کے
مرنے کی خبر سنکر جب حصین واپس ہو گیا تو عبد اللہ بن زبیر نے بنی ابراہیم علیہ السلام پر از سر نو کعبہ تعمیر کیا
اور جب یہ عمارت بنکر تیار ہو گئی تو ۲۷ رجب کو مشک و عنبر سے کعبے کی دیواروں کو اندر باہر سے لپیٹ کر
دیا کا غلاف ڈالا۔ بعض مورخ کہتے ہیں کہ سب سے پہلے انہیں نے کعبے پر دیا کا غلاف ڈالا تھا۔

۱۳ھ عبد اللہ کے والد زبیرؓ حضرت مسلم کے چوٹی زاد بھائی تھے۔ ان کی والدہ اسماء بنت ابوبکرؓ اور خالہ حضرت عائشہؓ تھیں۔ معرکہ
کر بل کے بعد یہ مدینہ سے مکہ منظر چلے گئے تھے اور اہل حجاز بنی عواقی نے ان کو طیفہ تسلیم کر لیا تھا۔ یزید کے مرنے کے بعد جب سلطنت
آل مروان میں منتقل ہوئی تو عبد الملک بن مروان کو ان پر حسد ہوا جس کی وجہ سے قحطی کہ اہل شام جو حج کے لئے آیا کرتے تھے وہ اکثر
عبد اللہ بن زبیر کی معیت کر لیا کرتے تھے۔ اس لئے اس نے شامیوں کے لئے حج کی ممانعت کر دی اور اس کی تلافی کے لئے دمشق کی مسجد
میں کعبے کا جواب تعمیر کیا جس کے طواف کے فضائل طواف کعبہ کے مثل بیان کئے گئے۔ بالآخر جب اس سے بھی غرض پوری طرح مال نہ ہوئی
تو ۱۶ ہجری میں دمشق سے ایک فوج حجاج بن یوسف کی ماتحتی میں مکہ مغلطہ بھیجی جس نے کعبے کا محاصرہ کیا اور کھنڈا لگایا
بعد عبد اللہ بن زبیرؓ بہتر برس کی عمر میں دس گیارہ برس کی پڑا شوب خلافت کے بعد بڑی شجاعت کے ساتھ میدان جنگ
میں مارے گئے۔

۱۶ھ ابو قیس مکہ منظر میں بیت اللہ سے متصل ایک پہاڑ ہے۔ بیت اللہ سے چوٹی ٹنک کوئی ایک میل ہو گا۔ بیان سے غائر
کبھی بہت پوری نظر آتی ہے۔ کہتے ہیں کہ سجزہ شوق القرا سی پہاڑ پر ہوا تھا۔ آج کل اس پہاڑ کی کیفیت ایک محلے کی سی ہے
اس پر بہت سے مکان بنے ہوئے ہیں۔

چوتھی فصل

(۱) خلافت عباسیہ میں غلاف کعبہ

ملک حجاز بنی امیہ کے بعد بنی عباس کے زیر نگین آیا اور سلطنت سے ۱۵۰ ہجری تک کوئی سوا پانچ سو برس ان کی حکومت خریں الشریعین پر رہی۔ خلافت عباسیہ کا پایہ تخت بغداد و حجاز تک خلفائے عباسیہ کا اثر و اقتدار حجاز پر باقی رہا۔ یہ برابر غلاف بیعتے رہے ان کے نوال و کمزوری کے زمانہ میں بعض بعض اوقات سلاطین مصر بھی خلافت بیعتے تھے۔ کبھی یمن سے بھی آجاتا تھا۔ اول سلطنت عباسی میں سال میں کئی کئی بار بھی کہنے کو غلاف اڑایا جاتا تھا اور پرانے غلافوں کو پابندی کے ساتھ سال کے سال کہنے سے اتار تے بھی نہ تھے۔ چنانچہ سلطنت ہجری میں ابو عبد اللہ مہدی خلیفہ بغداد کو جب کلید بردار ان کعبہ نے اس کی اطلاع دی اور وہ خود حج کو آیا تو اس نے یہ حالت دیکھی کہ کہنے پر غلافوں کی اتنی تہہ چڑھ گئی ہیں کہ ان سے دیواروں کے گرنے کا خوف ہے۔ اس نے تمام پرانے غلافوں کو نکال دیئے کا حکم دیا کہ کہنے کی دیواریں مشک و عنبر و گلاب سے لپی گئیں اور خوشبودار عرقوں کے شیشے دیواروں پر چپڑے لگائے۔ پھر تین غلاف ایک مصری کپڑے کا۔ دوسرا حریر کا۔ تیسرا دیبا کا کہنے پر ڈالے گئے۔

(الاعلام عربی مطبوعہ قاہرہ ص ۱۵۷)

(الف) خلیفہ مہدی کا غلاف

فنا کی تاریخ مکہ میں لکھتے ہیں کہ میں نے مہدی عباسی کے زمانہ کا غلاف کعبہ کا ایک ٹکڑا دیکھا جس پر یہ لکھا ہوا تھا۔

لے آنحضرت صلعم کے چچا حضرت عباس کی ادا دینی عباس کلماتے ہیں ؟
 ۱۵۰ ہجری کی حکومت ۱۵۰ ہجری سے ۱۵۰ ہجری تک رہی۔

ثم امر به عبد الله المهدي محمد امير المؤمنين عليه السلام محمد بن سليمان ان يصنع من طراوت تيسر كونه العت

عليه الخطاب بن مسلمة عالم سنة تسع وخمسين ومائة

یعنی خدا کے بندے امیر المؤمنین محمد بن علیؑ کی اصطلاح و اس سے ۱۵۹ سالہ ہجری میں محمد بن سلیمان کو حکم دیا کہ خطاب بن مسلمہ عامل کے ذریعہ سے شہر تیس کی مساحت کا علاقہ کعبہ تیار کر دیا جائے گا کہی کہتے ہیں کہ میں نے مہدی کے زمانہ کا ایک اور بھی ٹکڑا دیکھا تھا جس پر یہ عبارت لکھی تھی۔

”بسم الله بركة من الله بعبد الله المهدي محمد امير المؤمنين اطال الله بقاه مما امر به اسماعيل بن

ابراهيم ان يصنع من طراوت تيسر كونه العت

یعنی خدا کی برکت امیر المؤمنین محمد بن علیؑ پر ہو اور خدا اس کی عمر دیر کرے (اس کے زمانہ میں اسماعیل بن ابراہیم نے ۱۵۹ سالہ ہجری میں حکم بن عبیدہ کو حکم دیا کہ تیس کا بنا جو علاقہ ڈالا جائے تیس مصر کا ایک قصبہ ہے جہاں کا کپڑا اس زمانہ میں مشہور تھا۔
(رحلۃ الحجازیہ عربی)

(ب) ہارون الرشید کا علاقہ کعبہ

فاکہی نے علاقہ کا ایک ٹکڑا ہارون الرشید کے زمانہ کا بھی دیکھا تھا جس پر حسب ذیل عبارت تھی۔

”بسم الله بركة من الله خليفه الرشيد عبد الله هارون امير المؤمنين اكرم الله مما امر به الفضل بن

بن ربيع ان يخل من طراوت سنة تسعين ومائة

یعنی بسم اللہ بندہ خدا امیر المؤمنین خلیفہ ہارون الرشید کو اللہ تعالیٰ برکت دے اور اس کو معزز فرمائے ۹۰ سالہ ہجری میں اس نے فضل بن ربیع کو حکم دیا کہ تونہ کے کپڑے کا علاقہ بنایا جائے۔

(رحلۃ الحجازیہ قدوسیہ علی باشا مطبوعہ مصر)

(ج) مامون الرشید کا علاقہ کعبہ

مامون الرشید خلیفہ بغداد کے زمانہ میں جس کی حکومت ۱۹۸ سالہ ہجری سے ۲۱۸ سالہ ہجری تک

۱۹۸ سالہ ہجری کا حکم دیا کہ تونہ کے کپڑے کا علاقہ بنایا جائے۔
۲۱۸ سالہ ہجری میں اس نے فضل بن ربیع اس زمانہ میں علاقہ مصر کا گورنر تھا۔
۲۱۸ سالہ ہجری میں اس نے فضل بن ربیع اس زمانہ میں علاقہ مصر کا گورنر تھا۔

پہلے سال میں تین بار غلات ڈالا جاتا تھا۔ ایک آٹھویں ذیحجہ کو سرخ اٹلس کا، دوسرا یکم ربیع کو موضع قبطیہ واقع مصر کے بنے ہوئے کپڑے قباطی کا۔ اور ۲۹ رمضان کو عید کے موقع پر جمید اٹلس کا جب مامون کو یہ اطلاع ہوئی کہ سال میں تین دفعہ بدلنے کے باوجود بھی غلات پہنٹ جاتا ہے تو اس نے سرخ اٹلس کی ایک قمیص اور ایک نئی ازار اور بڑا دی۔

(الاعلام عربی مبلوغات ہر ص ۳۶)

فاسی کہتے ہیں کہ میں نے قباطی مصر کا ایک ٹکڑا وسط کعبہ میں دیکھا اس پر باریک سیاہ خط میں یہ عبارت لکھی تھی۔

”مما امر به امیر المؤمنین المامون سنة ست واربعمائة“

یعنی امیر المؤمنین مامون نے سنة ست واربعمائة ہجری میں اس کی تیاری کا حکم دیا۔

(۵) خلیفہ جعفر متوکل علی اللہ کا غلات

جعفر متوکل خلیفہ بعد از جس کا زمانہ ۲۳۲ھ ہجری سے ۲۴۷ھ ہجری تک ہے ہلال ماہ ربیع قبل کبے پر سرخ اٹلس کی ازار ڈالاکر تا تھا جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ حاجیوں کے چھوٹنے سے وہ خراب ہو جاتی ہے تو اس ازار کے علاوہ دو ازارین اور بڑا دیں اور قباطی کی قمیص پر سرخ اٹلس کا حاشیہ لگا کر اس کو فرش تک پہنچا دیا۔ آخر میں ہر دو مہینے کے بعد غلات بھیجے لگتا۔ اس طرح سال میں چھ غلات پڑنے لگے۔ یہ عمل سنہ ۲۳۲ھ ہجری تک جاری رہا جب خدام نے دیکھا کہ ازار تالی کی ضرورت نہیں ہے تو انہوں نے اس کو کبے کے صندوق میں رکھ دیا اور خلیفہ کو لکھا کہ صرف ایک زار مع حاشیہ و قمیص کے کافی ہے۔ اس کے بعد سے صرف ایک ازار آنے لگی اور تیسرے مہینے کبے پر ڈالی جانے لگی۔

(ازرقی و الاعلام وغیرہ)

(۶) خلیفہ معتضی لامر اللہ کا غلات کعبہ

تیسری صدی ہجری کے وسط سے چہٹی صدی ہجری کے وسط تک ہم کو خلفائے عباسیہ کے غلافوں کی کیفیت نہیں معلوم ہوئی لیکن اس عرصہ مدت میں عباسی خلفائے بغداد کی سلطنت

بہت صحیفہ رہی اور تیسری صدی کے وسط میں ان کے حریف مصر کے خلفائے بنی فاطمہ بھی پیدا ہوئے تھے اس وجہ سے پابندی کے ساتھ بغداد سے خلافت کعبہ کی رو انگی عمل میں نہیں آتی تھی۔ چونکہ اس زمانہ میں کبھی مصر سے اور کبھی بغداد سے خلافت آتا رہا اور اندازہ یہ ہوتا ہے کہ ۳۶۳ء سے ۳۶۶ء تک مصر سے ہی خلافت کعبہ آیا اس کے بعد پھر بغداد سے آنے لگا۔

فارسی کا مشہور شاعر ملک الشعراء فضل الدین خاقانی ہمیں کی وفات ۵۹۵ یا ۵۹۶ء میں ہوئی، خلیفہ متقی لاملر کے زمانہ میں جو ۵۳۲ھ ہجری سے ۵۵۵ھ ہجری تک پہنچ کر گیا تھا اس وقت غالباً خلیفہ مذکور نے ہی خلافت ڈالنا تھا۔ اس کا رنگ سرخ تھا جیسا کہ خاقانی کے اس شعر سے ظاہر ہے جو اُس نے اپنی مثنوی تحفۃ العراقرین میں کہنے کو مخاطب کر کے کہا ہے۔

دارندہ ہا شمشعی شعاری

پس بامدرو میسان چو داری

عباسیوں کا جو ہا شمشعی تھے سیاہ بانا تھا اور رویوں کا سُرخ۔

(۹) ناصر لدین اللہ کا خلافت کعبہ

ناصر لدین اللہ خلیفہ بغداد میں کا عہد سلطنت ۵۴۵ھ ہجری سے ۵۹۲ھ ہجری تک ہے ابتدا میں سبز خلافت سمجھا کرتا تھا اس کے بعد سیاہ خلافت بھیجنے لگا۔ ابن جریر نے ۵۹۰ھ ہجری میں حج کیا تھا اُس وقت بغداد پر ناصر لدین اللہ مکران تھا۔ اس کے خلافت کی تفصیل ابن جریر نے یہہ کی ہے۔

یہ خلافت بیت، سر تھا اور اس پر سرخ خطوط تھے مقام ابراہیم کی سامنے دلی دیوار کے

۱۰ ان کا ذکر ایک طوطہ فضل میں کیا گیا ہے: ۱۱ حضرت ہاشمؑ حضرت کے پرداد اور عباسؑ عم رسول کے دادا تھے ۱۲ مقام ابراہیم وہ چھڑنے میں پکڑے ہوئے حضرت ابراہیمؑ نے کو تعمیر کیا تھا اور اس چھڑے سے بیڑی کا کام لیتے تھے۔ اس پر حضرت ابراہیمؑ کے دونوں قدموں کے نشان ہیں اور کعبہ کے دروازے سے پندرہ بیس گز کے فاصلہ پر ہے ایک قبے میں محفوظ ہے مقام ابراہیم محلے کا کام دیتا ہے۔ حاجی اس کے شعل کھڑے ہو کر نماز پڑھتے ہیں جب بیت اللہ میں دوسرے محلے تھے اس پر ایک صلابہ

پردے پر جس میں کہنے کا دروازہ نصب ہے بسم اللہ کے بعد ان اول بیت وضع للناس لکھا ہوا ہے
چاروں پردوں پر خلیفہ کا نام اور اس کے حق میں دعائیں تحریر ہیں ان تحریروں کے گرد و درخ
جدولین ہیں ان میں سفید سفید دائرے ہیں۔ دائروں کے اندر باریک حروف میں آیات قرآنی
اور خلیفہ کے حق میں دعائیں تحریر ہیں۔ ان پردوں میں کچھ شریف کاجال ایسا نظر آتا ہے گویا
(سفر نامہ ابن حبیبہ ص ۵۵)

ابو عبد اللہ محمد الشریف اور یسوی مشہور عالم جزا فیہ جس کی وفات تقریباً سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں ہوئی اپنی
کتاب نزہۃ المشتاق میں لکھتا ہے کہ اس کے زمانہ میں سیاہ ریشمی کپڑے کا غلاف ڈالا جاتا تھا اور
ہر سال خلیفہ بغداد اس کی تجدید کرتا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ چھٹی صدی کے آخر میں بغداد ہی سے
غلاف آیا کرتا تھا اور ناصر الدین اللہ اولاً بسبز بھیتا تھا پھر سیاہ بھینے لگا تھا۔

(۲) عہد عباسی میں بعض سلاطین و امراء کے غلاف

اسی زمانہ میں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ کبھی کبھی عباسی خلفا کے گورنر بھی بہ اجازت خلیفہ وقت
بہ نظر عقیدت کبے پر غلاف ڈال کرتے تھے کبھی دوسرے مالک کے سلاطین و امراء کبے کے لئے غلاف
بھیجا کرتے تھے بعض اوقات قزوین سرکشی کے اظہار کے لئے باغی سردار بھی غلاف بھیجا کرتے تھے۔ ذیل
میں تینوں قسم کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں:-

(الف) فضل بن سہل اور طاہر بن حسین کا غلاف کعبہ

فاکمی نے اپنی تاریخ مکہ میں لکھا ہے کہ بنی فائدہ کعبہ کے رکن غربی کے متصل ایک غلاف

۱۔ پوری آیت یہ ہے۔ ان اول بیت وضع للناس الذی بکنتہ مبارکاً و صدی للعالمین ذ

یعنی پہلا گھر عبادت کی غرض سے لوگوں کے واسطے بنایا گیا اور جو اہل عالم کے لئے موجب برکت و ہدایت ہے۔ وہ مکہ

میں ہے:

دیکھا جس پر یہ عبارت لکھی تھی۔

”مما امرہ السری بن الحکم وعبد العزیز بن وزیر الجودی بامر الفضل بن سهل ذی ریاستین طاہر بن الحسین سنہ سبعہ وثمانین ومانہ“

یعنی فضل بن سهل ذی ریاستین (دو ریاستوں کے والی) اور طاہر بن حسین کے حکم سے سنہ ۱۹۶ ہجری میں سری بن حکم اور عبد العزیز بن وزیر الجودی نے اس کی تیاری کا حکم دیا۔

(ب) ابو السرایا کا غلاف کعبہ

امون الرشید کے عہد میں ۱۹۹ ہجری میں حبیب محمد بن ابراہیم طباہی بلالے خروج کیا تو ان کی مدد کے لئے قبیلہ بنی شیبان کے ایک معزز سردار ابو السرایاؒ اہل کھڑا ہوا اور بہت سے علماء قریح کر لئے۔ چند روز بعد حبیب یکایک محمد کی وفات ہو گئی تو اس نے محمد بن محمد بن زید شہید کو

سلطہ فضل بن سهل خلیفہ امون الرشید کی طرف سے ہدان سے بہت تک اور بحر فارس سے دلم و گرگان تک دور یا ستون کا گورنر تھا اس وجہ سے اس کا خطاب ذی ریاستین تھا۔ سنہ ۱۹۹ ہجری میں اس کو کسی نے بمقام سرس واقع عراق قتل کیا۔

سلطہ طاہر بن حسین خلیفہ امون الرشید کی جانب سے لے۔ ابواز۔ واسطہ رماہین وغیرہ پر حکم تھا۔ اس نے امون کو حصول سلطنت میں بڑی مدد دی تھی۔

سلطہ محمد بن ابراہیم کا نسب یہ ہے۔ محمد بن ابراہیم بن اسماعیل بن ابراہیم بن حسن شہنشاہ بن امام حسن بن علی بن ابی طالب ابراہیم کو طباہی اس وجہ سے کہتے تھے کہ عجم میں مقیم تھے اور ایک مرتبہ قیام کو طباہی کر رہا تھا جب اسے ان کا نام طباہی پڑ گیا ان کی اولاد والے سید طباہی کہلاتے ہیں۔ محمد بن ابراہیم کا طریق زید یہ تھا۔

سلطہ ابو لغد مورخ کا بیان ہے کہ محمد بن ابراہیم کو ابو السرایا نے ہی زہر دیدیا تھا وہ پوری طرح اس کے قابو میں نہ تھے اور یہ چاہتا تھا کہ امام اس کے اہل حق میں کٹ پتلی بنا رہے۔

زید شہید امام زین العابدین علیہ السلام کے فرزند تھے کہ بلا میں ایک برس کے تھے۔ امام محمد باقر علیہ السلام اہل ہرمجہ نے تھے ان کے میں زمانہ شہام بن عبد الملک انہوں نے خروج کیا تھا تیس ہزار شیعیان کے مجاہد تھے ان کے جو گئے تھے کہ یہ معلوم کر کے کہ حضرت زید علیہ السلام نے تھے تیرا نہیں کرتے تقریباً تیس ہزار آدمی ان کا ساتھ دیکھ کر چلے گئے اور کو فوج پونچھے تک کہ دو سو بیس جان نثار ان کے پہلو رہے۔ زید بڑی مدد ان کی سے سلطنت میں مدد تک میں شہید ہوئے وقت شہادت ان کی عمر ساٹھ برس کی تھی ان کے بیرو زید علیہ السلام تھے یہ حضرت زید کے بعد تھے امام جو مجاہدین و غیرہ کا کتبہ بھی بہت سے لوگ زید یہ طریق کے پابند ہیں۔

کو امیر بنایا اور کوفہ میں امام علی رضی اللہ عنہ کے نام سے درم و دینار چلائے۔ زید بن موسیٰ کاظم کو بصرہ و اہواز کا گورنر مقرر کیا۔ ابراہیم بن موسیٰ کاظم کو یمن کا اور حسین بن جن بن امام زین العابدین کو کئے کا والی بنایا انہوں نے کعبہ کے تمام پرانے غلاف لٹا کر شنبہ کے دن یکم محرم سنہ ہجری کو اُون اور ریشم لے جو کے کپڑے کے زرد و سفید دو غلاف کعبہ پر ڈالے اور ان دونوں کے درمیان حسب ذیل عبارت لکھی:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم علی بن محمد علی اہل بیتہ الطاہرین الاخیار امیر ابو السرا یا الاصغر الامیر
و امیر اہل محمد علی صلوٰۃ اللہ علیہم و آلہم و سلم“

یعنی خدا کا درود محمد پر اور اُن کے طیب و طاہر و نیک اہل بیت پر حسب کلمہ الیہ انیسویں بار یا امیر الامین بیت اللہ پر غلاف ڈال کر لوگوں کو محمد لبیا لبائی کی بیعت کیلئے دعوت دی جاتی ہے۔
ابو السرا یا کا دور دورہ کوئی دس ہینے رہا جب سنہ ہجری میں وہ نہروان کے قریب ایک بڑی لڑائی میں مارا گیا تو اہل حجاز نے محمد بن جعفر صادق کو امیر المومنین بنایا فتنہ و ساد فرو ہو جانے کے بعد مامون الرشید نے بھی ان کو بحال رکھا اور حین نے جن کو حسین طالبی بھی کہتے ہیں ان کی بیعت کر لی۔

(ج) علی بن محمد اہل صلیحی کا غلاف

علی بن محمد اہل صلیحی جو زمانہ حاکم بامر اللہ و مستنصر عبیدی میں والی مکہ و یمن تھا اس نے بھی

۱۰ امام علی رضی اللہ عنہ سلسلہ اثنا عشری کے اعتبار سے آٹھویں امام ہیں خلیفہ مامون الرشید نے ان کو اپنا ولی عہد بھی مقرر کیا تھا مگر مامون الرشید سے قبل سنہ ہجری میں ان کی شہادت واقع ہوئی اور یوں میں دفن ہوئے ۱۱ مسئلہ زید بن موسیٰ کاظم نے عباسیوں کے اس قدر مکان جلائے تھے کہ ان کا نام زید المناشہور ہے یہ حضرت موسیٰ کاظم علیہ السلام کے فرزند تھے جو سلسلہ اثنا عشری کے ساتویں امام ہیں ۱۲ ابراہیم بن موسیٰ کاظم علیہ السلام نے یمن میں عباسیوں کا قتل عام کرایا تھا اس وقت سے ان کو ابراہیم بتا رہے تھے جس جدار کے منہ پر قتل کرنے والے کے ہیں ۱۳

۱۴ حاکم بامر اللہ کا زمانہ ۳۸۷ھ ہجری سے ۳۸۸ھ ہجری تک ہے ۱۵

۱۶ مستنصر بامر اللہ ۴۲۷ھ ہجری سے ۴۳۵ھ ہجری تک طغرل رہا ۱۷

۱۸ حضرت عبید اللہ مہدی کی اولاد میں ہونے سے ان سلاطین کو عبیدی کہتے ہیں ۱۹



۳۵۵ ہجری میں کعبہ پر سفید اطلس کا غلاف ڈالا تھا۔

(۵) محمود بگلین غزنوی کا غلاف کعبہ

محمود بگلین کو خلیفہ بغداد قادر باللہ سے بڑی عقیدت تھی ہمیشہ اس کی اطاعت کا اظہار کیا کرتا تھا اور تحفہ و زلفہ اس کے پاس بھیجا کرتا تھا خلیفہ نے اس کو سلطان کا لقب اور امین الملتہ و امین الدولہ کا خطاب بھی دیا تھا۔ محمود نے ۳۶۶ ہجری میں زرد اطلس کا غلاف بچوایا تھا۔

(۵) ابوالفضل استرابادی کا غلاف

استراباد کے کسی امیر یا رئیس ابوالفضل نے بھی ۳۶۶ ہجری میں ہندوستان کے سفید کپڑے کا غلاف پہنایا تھا۔ اس ابوالفضل کا ہم کو پتہ نہ لگا کہ یہ کون شخص تھا۔

(۶) ابوالقاسم رامش کا غلاف کعبہ

شیخ ابوالقاسم رامش جس کا رباط سکے میں مشہور ہے اور ابن جمیر کے زمانہ تک جس کا بنوایا ہوا ایک مسئلہ بھی کعبے میں موجود تھا۔ عجم کے کسی بادشاہ کا وزیر تھا قطب الدین کی نے اپنی تاریخ میں اس کا ذکر کئی جگہ کیا ہے یہ بڑا بافیض شخص تھا اس نے ۵۳۲ ہجری میں دہلی دار کپڑے کا جے جرات کہتے ہیں غلاف ڈالا تھا جس کی قیمت چار ہزار یا اٹھارہ ہزار دینار تھی۔

(تاریخ کامل ابن اثیر)

(۸) منصور بن رزج کا غلاف کعبہ

۶۶۳ ہجری میں منصور بن رزج شیخ الحرم مکہ نے بزبانہ خلیفہ ناصر الدین اللہ سیاه زنگ کے سوئی کپڑے کا غلاف کعبہ پر ڈالا تھا۔

لے کثرت شہرت کی وجہ سے محمود غزنوی سے تعارف کرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے ہندوستان کے ملے اور فروسی کا قصہ سب کو یاد ہے۔ محمود کی سلطنت ۳۸۵ ہجری سے ۴۱۳ تک رہی۔

(ح) ملک الحجامہ کا غلاف کعبہ

سولہ ہجری میں ملک الحجامہ علی بن موید سلطان مین نے جس کا زمانہ حکومت
۲۱۰ھ سے ۲۱۷ھ ہجری تک ہے ارادہ کیا تھا کہ سلطان مصر کے غلاف کا لکرا پنا غلاف ڈالنے
والی کہنے اس کی اطلاع سلطان مصر ملک الناصر نصیر الدین بن ناصر محمد کو کی اور اس غلاف کو
ضبط کر لیا۔

(ط) سلطان شاہرخ مرزا کا غلاف کعبہ

امیر تیمور کے لڑکے سلطان شاہرخ مرزا نے بھی جس کی سلطنت ۸۵۵ھ ہجری سے ۸۵۸ھ
تک رہی۔ سلطان مصر سے اجازت لیکر ایک غلاف بھیجا تا جو اس کی وفات کے بعد ۸۵۸ھ ہجری
میں مصری حاکموں کے ساتھ کعبے بھیجا گیا۔

(ی) بعض دیگر امراء و سلاطین کے غلاف

مذکورہ بالا سلاطین کے غلاف کے علاوہ بعض اور امراء و سلاطین بھی سفید و سرخ
اطلس کے غلاف کعبے پر چڑھایا کرتے تھے۔
(شفاء العظام)

(۳) غلاف کعبہ کی لوٹ

اگرچہ بدوی عرب بھی ہمیشہ سے کعبے کی تعظیم کرتے آئے ہیں مگر کعبے کے حاکموں کے
ساتھ ان کا جو برتاؤ رہا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ غلاف کعبے کے کسی ٹکڑے کے کترنے یا اہرام
کعبہ کو پہنا کر لے جانے کے واقعات کبھی کبھی آج کل بھی سننے میں آتے رہتے ہیں مگر سولہ ہجری
سے اس مدت میں گیارہ ملک سلاطین مصر گذرے۔ ۸۵۸ھ میں جیب شاہرخ کا غلاف کعبے پہنچا۔ اس وقت مصر کا بادشاہ
ملک انطاہر سیف الدین چغتای تھا۔

میں ہر زمانہ خلیفہ بغداد معتدل علی اللہ بدویوں نے پورا خلافت کعبہ لوٹ لیا تھا۔ اس کے بعد سلاطین و سلاطین
میں جب قرامطہ نے بسر کر دگی ابو طاہر کے پر حملہ کیا تھا تو اس وقت بھی خزانہ کعبہ و خلافت کعبہ کو لوٹ کر
ابو طاہر نے اپنے ساتھیوں پر تقسیم کر دیا تھا۔ اس حملے کی تفصیل آگے درج کی جاتی ہے۔

۳۵۰ھ میں جب خلافت کعبہ جلالتہ الملک سلطان حمید العزیز ابن عبد الرحمن ابن سعود
ملک حجاز و نجد نے پہلی مرتبہ کعبہ پر چڑھ لایا تھا تو اس وقت بھی نہ معلوم کون لوگ خلافت کا نیچے کا
حصہ کوئی دو دو گز جہان تک ہاتھ پہنچاتا تھا کائنات کے لیے گئے تھے۔ اس کی تفصیل ہم نے سلطان ابن
کے خلافت کے ضمن میں آگے بیان کی ہے۔

پانچویں فصل

قرامطہ اور خلافت کعبہ

خلافت عباسیہ کے ضعف کے جہان اور دوسرے اسباب ہیں ان کے منجملہ فرقہ قرامطہ کا
ظہور بھی ہے۔ حمدان اشعث قرامطہ کے پیر و قمرطی کہلاتے ہیں۔ قمرطی کی جمع قرامطہ ہے۔ لفظ قرامطہ کے
معنی میں مورخین کو بڑا اختلاف ہے۔ کوئی کہتا ہے قرامطہ ایک موضع ہے۔ کوئی کہتا ہے قرامطہ کے
معنی سرخ آنکھوں والا۔ بعض کہتے ہیں قرامطہ کے معنی قریب قریب پاؤں ڈاکر چلنے والا وغیرہ وغیرہ
قرامطہ نے ۳۰۲ھ میں خروج کیا۔ اولاً یہ کوفے کے پڑوس میں ظاہر ہوئے پھر ان کی تعلیم یحییٰ بن مکی
یہوئج گئی۔ بعض مؤرخ ان کو شیعوں کی ایک شاخ بتاتے ہیں مگر ان کے عقائد ان کو کفر و الحاد تک
پہنچاتے تھے بہت سے بدوی و صحرائی جاہل ان کے زمرہ میں داخل ہو گئے اور تہوڑے ہی عرصے
میں یہ ایک لاکھ ستر ہزار آدمیوں کا لشکر میدان میں لانے کے قابل ہو گئے اور انہوں نے اپنے مشہور

سرفراز ابو سعید خجانی کے تحت اس قدر طاقت حاصل کر لی کہ سلسلہ میں انہوں نے قلیہ وقت
مقتصد باللہ کی فوج کو شکست دیکر خالد یہ فتح کر لیا۔ سلسلہ ہجری میں ابو سعید کے قتل ہوئے یہ
اس کا بھائی ابو طاہر سلیمان بن حسن قرامطہ کا امیر مقرر ہوا اس نے بصرہ فتح کیا اور جہاں
تک ان کی دسترس ہوئی یہ لوگ آگ اور تلوار سے برباد کرتے چلے گئے۔ ان کے دہاوے
زیادہ تر جہاز کے تاقلمہ ہی پر ہوتے تھے۔ جہازوں کا خون انہوں نے مباح کر دیا تھا۔

سلسلہ ہجری سے حج کے رستے تقریباً بند ہو گئے تھے اور خصوصاً عراقی قافلہ موقوف
ہو گیا تھا۔ غلاف کعبہ کی روانگی بند ہو گئی تھی یہاں تک کہ سلسلہ ہجری کے موسم حج میں بوطاہر
کے پرچہ بانی کی ۸۰ فریاد کو اپنے سواروں نے بیت اللہ میں داخل ہوا اور عین حرم میں قتل
و قتل کیا۔ اہل شہر و مصفا خانہ کے تمینا تیس ہزار آدمی قتل کئے گئے۔ خاص حرم میں سات سو
طواف کرنے والے مارے گئے۔ پانچ ہزار مومن لاشوں سے پٹ گیا۔ بہت لوگ تسبیح و تہلیل کرتے
ہوئے ہلاک ہوئے جس وقت قتل عام ہو رہا تھا بوطاہر کہنے کے سامنے کھڑا یہ شعر پڑھ رہا تھا۔

انا باللہ و باللہ انا

مخلوق الخلق و انہم انا

یعنی ہم خدا کے ساتھ ہیں اور خدا ہمارے ساتھ ہے وہ خلق کو پیدا کرتا ہے اور ہم سنا کرتے ہیں۔
قلب الیز کا لکھتے ہیں کہ قرامطہ بیت اللہ میں قتل و غارت کے وقت یہ جہز پڑا
رہے تھے۔

فلو کان نہ البیت اللہ ربنا لصب علینا النار من فوقنا عبدا

لانا مجننا حجتاً جاہلیتہ محفلتہ لم یبق شرقاً ولا غرباً

و انا ترکنا بین زعمزم و الصفا جنایز لا تبغی سوی ربہا رباً

مطلب ان اشعار کا یہ ہے کہ اگر یہ خدا کا گھر ہوتا تو ہمارے سروں پر آگ برستی۔ ہم نے زمانہ

سلسلہ مقتصد باللہ کا عہد حکومت سلسلہ ہجری سے ۲۸۹ ہجری تک رپا:

سلسلہ تقی الدین فارسی کی تاریخ کہ شفاء العزائم باخبار بلاد الحوام میں مختلف ایسے سین کا حوالہ دیا ہے جب کہ عراقی قافلہ

حجاج روانہ نہیں ہوا:

جاہلیت کا سارح کیا یعنی حلال و حرام کی تمیز اٹھادی اور شرق و مغرب میں کسی کو باقی نہ چھوڑا ہم نے جو زم و صفا کے درمیان ایسے لوگوں کی لاشیں چھوڑی ہیں جو خدا کے سوا کسی کو نہیں پکار رہے تھے۔ یعنی جن میں کرسلمانوں ہی کو مارا۔

صاحب تاریخ مذاہب اسلام لکھتے ہیں کہ ابو طاہر کے ہاتھ میں شراب کا پیالہ تھا وہ اس نے بیت اللہ میں پیا۔ مابیوں کی لاشیں جو زمزم میں ڈالنے سے بچ گئی تھیں وہ مسجد حرام میں دفن کر دی گئیں۔ اس کے بعد ابو طاہر نے کہنے کا دروازہ اکھاڑ ڈالا اور ایک شخص کو میزب رحمت یعنی کہنے کا پرانہ لے آئے کہہ اڑے کے لئے چڑھایا مگر کسی کے تیر سے وہ گر کر مر گیا پھر ایک دوسرے کو چڑھایا اس کا بھی یہی حشر ہوا۔ اس پر ابو طاہر نے کہا جلتے دو مہدی موعود خود اگر اس کا انتقام کر لیں گے۔ ابو طاہر نے مابیوں کا سامان کہنے کا خزانہ اور کہنے کا غلاف لوٹ کر اپنے ساتھیوں میں تقسیم کر دیا اور مقام ابراہیم و حجر اسود کو لے جانا چاہا۔ خدام کعبہ نے مقام ابراہیم کو کہیں کہا میں چلیا دیا تھا وہ نہ لے سکا مگر حجر اسود کو بتایا کہ ۳۴ ذی الحجہ ۱۰ سالہ ہجری اتوار کے دن عصر کے وقت جعفر بن طالح معمار نے اکھاڑا۔ اس کی جگہ خالی رہ گئی طواف کر نیوالے وقت طواف اس کی جگہ اپنا ہاتھ رکھ کر ہاتھ کو بوسہ دیا کرتے تھے۔ یہ حالت بائیس برس تک یعنی حجر اسود کی واپسی تک قائم رہی۔ ابو طاہر حجر اسود کو بہ مقام ہجرت لے گیا یہ بحرین میں ایک مقام تھا جہاں قرآن نے اپنا کعبہ بنایا تھا۔ اور اسے دار الحجہ کہا کرتا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ حاجی حجر اسود کی وجہ سے ان کے بنائے ہوئے کہنے میں جائے لگین گئے اور انہوں نے اس بار میں بڑی کوشش کی۔ مگر مغفہ کی راہیں بند کر دیں جو سلسلہ ہجری سے سلسلہ ہجری تک بند رہیں اس مدت میں کوئی امید نہیں کہ خلیفہ بغداد (معتقد باللہ) غلاف کعبہ روانہ کر سکا ہو اور اس طرح گیارہ سال تک یا تو کہنے پر کوئی غلاف نہیں ڈالا گیا یا اگر ڈالا گیا تو بغداد کے سوا کہیں اور کا ہو گا۔ قرآن اپنی ان حرکات سے بہت خوش تھے اور متوقع تھیں تھے مگر اس واقعہ کی اطلاع جب امام مجید اللہ مہدی کو پہونچی تو وہ بہت ناراض ہوئے اور ابو طاہر کو لکھا کہ خدا تجھ پر لعنت کرے تو نے ایسے مقام کی بے حرمتی کی جو زائد جاہلیت سے اس وقت تک محترم چلا آرہا تھا۔

۱۔ حضرت سیدہ اللہ مہدی سے مراد جن کا ذکر غلاف اسماعیلی کے ضمن میں ماضیہ پر تفصیل سے کیا ہے۔

ابو طاسر جو پہلے امام مروح کا معتقد تھا اس بات پر بدل شکستہ ہو کر ان کی اطاعت میں خرم ہو گیا
(قراٹہ کے مزید حالات اور حجر اسود کی واپسی وغیرہ کی کیفیت اس فقیر کی کتاب تاریخ
حجر اسود میں ملاحظہ ہو۔)

چھٹی فصل

سمر کے اسماعیلیوں کا خلافت کعبہ

خلافت عباسیہ کے زمانہ میں خلافت کعبہ روانہ کرنے کی وجہ سے حجاز پر خلفائے بغداد کا
بڑا اثر و سوج قائم ہو گیا تھا اور کعبے کو خلافت پہنچانا حجاز پر حکومت کی دلیل سمجھا جاتا تھا جب
قراٹہ کے ظہور اور مصر میں اُن کے مرید بنی فاطمہ کی حکومت قائم ہونے سے خلافت عباسیہ کو
ضعف ہوا تو پابندی کے ساتھ بغداد سے خلافت روانہ ہونے لگا۔ اسی وقت کبھی سیدالین مصر
اور کبھی خلفائے بغداد جس وقت جن کا اثر کمزور ہوتا تھا خلافت کعبہ بھیجتے تھے۔ یہ کبھی خلافت
فاطمیہ - عبیدیہ - چردویہ - اور بالخصوص اسماعیلیہ کہلاتے ہیں۔ سلسلہ ہجری میں ان کی حکومت

سلسلہ اسماعیلیہ مذہب والے امام جعفر صادق علیہ السلام کے بعد ان کے فرزند حضرت اسماعیل کو ساتواں امام برحق مانتے ہیں اور
مپران کے فرزند محمد اور ان کی اولاد میں امامت کو منتقل سمجھتے ہیں۔ فرقہ اسماعیلیہ کے بارہویں امام حضرت عبید اللہ المہدی کا
سلسلہ نسب چوٹی پشت میں امام جعفر صادق علیہ السلام سے ملتا ہے۔ مورخان نے ان کا سلسلہ نسب مختلف بیان کیا ہے
بعض کو ان کے فاطمی ہوتے میں بھی تامل ہے جو عداوت پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ عام طور پر ان کا نسب اس طرح بیان کیا جاتا
عبداللہ المہدی بن حسین النقی بن احمد الوفی بن عبداللہ الرضی بن محمد بن اسماعیل بن امام جعفر صادق حضرت
مہدی کے والد حسین النقی (یا محمد الحسب) قبیلہ سلامیہ میں جو ملک شام کے شہر شہر حمص کے متصل ہے رہا کرتے تھے اور
یہاں سے مذہب اسماعیلیہ کے داعی اطراف عالم میں روانہ کرتے تھے۔ اس طریقہ پر اس فرقے کے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۲) پر

عروج کے زمانہ میں خلفائے اسماعیلیہ کی سلطنت افریقہ و مصر و شام وین و حجاز تک پھیل گئی تھی یہ بادشاہ بڑے بہادر۔ سخی۔ علم دوست و منظم مدبر اور متشرع تھے البتہ اپنے مذہب کی اشاعت میں جو امامیہ مذہب سے ملتا جلتا ہے جبر و سختی سے بھی کام لیتے تھے ۳۶۳ ہجری میں حسین الشریفین نے بھی فرقہ اسماعیلیہ کے چوتھے خلیفہ ابو تمیم معد العزیز بن الشریک اطاعت قبول کر لی تھی اور وہ ان خلفائے بغداد کا خطبہ موقوف ہو کر اس کا خطبہ بڑھا جانے لگا تھا۔ اگرچہ حجاز پر اسماعیلیہ کا اثر ان کی سلطنت کے اختتام یعنی ۵۶۷ھ ہجری تک باقی رہا مگر خلفائے بغداد بھی آخر دم (۵۷۸ھ ہجری) تک حکومت حجاز کے دعویدار رہے اور جس زمانہ میں جس کا زور حجاز میں بڑھ جاتا اسی کا خطبہ وہاں پڑھا جانے لگتا اور وہی خلافت کعبہ بھی دیتا لیکن بقیاس غالب العزیز بن الشریک کے زمانہ سے کوئی ایک سو بیس تک خلافت کعبہ مصر ہی سے جاتا رہا۔ العزیز کے جانشین بھی بڑے اتہام کے ساتھ حسین کے امرا و شرفا کی تنخواہیں اور خلافت کعبہ بھیجا کرتے تھے۔ حکیم نامہ خسرو جس نے ۳۹۹ھ ہجری سے ۴۲۸ھ تک ملک مصر سے روانہ ہو کر چارج کئے تھے اس کے سفر نامے سے ظاہر ہے کہ اس وقت سلطان مصر ابو تمیم معد تنصر باصر الشریک بن ظاہر تھا جس کی سلطنت ۴۲۸ھ ہجری سے ۴۸۷ھ تک رہی ہے۔ یہ سال میں دو مرتبہ مقررہ اوقات پر خلافت کعبہ و وظائف اہل حسین خزا پابندی کے ساتھ بھیجا کرتا تھا۔ ایک دفعہ تو حج کے زمانہ میں خلافت بھیجا جاتا تھا دوسری مرتبہ کا پتہ نہ لگا کر کس وقت بھیجتا تھا۔

وسطار جب میں سلطان کی جانب سے مسجدوں میں اعلان کروایا جاتا تھا کہ:-

”مسلمان حج کا موسم آ رہا ہے سلطان فرج گھوڑے۔ اونٹ زاد سفر وغیرہ حسب معمول دیتا

ہے جو شخص حج کے واسطے مانا یا چاہا ہے قافلہ کے ساتھ ہو سکتا ہے۔“

اسی طرح رمضان میں بھی سنادی کی جاتی تھی عموماً حکیم ذی قعدہ سے حاجی روانہ ہونے شروع ہوتے تھے۔ خلافت کعبہ کے ساتھ جو فرج رہتی تھی اس کی خوراک اور دانہ چارہ کے اخراجات کا اندازہ ایک نہر اور دینار مغربی روزانہ تھا۔ اس کے علاوہ ہر شخص کو بیس دینار علیحدہ ملتے تھے یہ قافلہ

لے صرف امیر کو تین ہزار دینار ملانے کے ساتھ رقم بھی باقی تھی۔ اس کے سوا غلات اور گھوڑا بھی جوتا تھا

قابلیت نہ تھی۔ اسماعیلی یا فاطمی خلافت جو ایک سو برس سے مسلسل کمزور ہوتی چلی آ رہی تھی وہ اب اور بھی ضعیف ہو گئی۔ مامند الدین اللہ اپنے شہور وزیر صلاح الدین بن ایوب فاتح بیت المقدس کے ہاتھ میں کٹ پتلی بنا ہوا تھا۔ محمد شہ ۶۹۷ ہجری میں مامند کی وفات پر خلفائے فاطمی کی اولاد میں اس وقت کوئی بھی ایسا منظم و مدبر موجود نہ تھا جو اس پر آشوب زمانہ میں مجاہدین صلیب کے سیلاب کو روک کر مصر و حجاز کو بچا سکتا اس لئے صلاح الدین نے سلطنت مصر کا انتظام خود اپنے ہاتھ میں لے لیا اس کے ساتھ ہی ملک حجاز بھی جو بد لحاظ تعلقات مصر کا ایک جزو تھا صلاح الدین کے قبضے میں آ گیا۔ تاہم خلافت عباسیہ چونکہ ابھی تک بغداد میں قائم تھی اس لئے صلاح الدین نے مصر میں خلیفہ بغداد ہی کے نام کا خطبہ پڑھوایا اور خلافت کعبہ بھی بدستور بغداد سے اتار لیا۔ کچھ دن بعد خطبہ میں خلیفہ بغداد کے نام کے ساتھ صلاح الدین کا نام بھی لیا جانے لگا اور چونکہ حرمین کے امراء و روسا کی صلاح الدین نے تنخواہیں مقرر کر دی تھیں اس وجہ سے حجاز پر خلیفہ بغداد سے زیادہ زیادہ صلاح الدین کا اثر تھا۔

۵۹۷ ہجری میں صلاح الدین کی وفات کے بعد اس کا لڑکا عزیز عثمان فرمانروا ہے مصر ہوا اور اس طرح کوئی اسی برس یعنی ۵۹۸ ہجری تک اس خاندان میں سلطنت چلتی رہی۔ صلاح الدین کے نام کے جزو ایوب کی وجہ سے تاریخ مصر میں بادشاہ سلاطین ایوبیہ کے نام سے شہور ہیں یہ زمانہ چونکہ خلفائے عباسیہ کی انتہائی کمزوری کا تھا اس وجہ سے حجاز کے حقیقی فرمانروا سلاطین ایوبیہ ہی تھے۔

اگرچہ اس وقت ہمارے پاس کوئی ایسی شہادت نہیں ہے جس سے سلاطین ایوبیہ کے

سلہ صلاح الدین فاتح بیت المقدس کا نام نامی کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے ایک اچھے بادشاہ میں جس قدر صفات حمیدہ ہونی چاہیں وہ سب اس میں موجود تھیں۔ صلیبی مجاہدین مسایون کے لڑی دل کا مقابلہ جس بہادری سے اس نے کیا وہ صفات تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ ۵۹۸ ہجری میں یہ مامند الدین اللہ خلیفہ مصر کا وزیر ہوا۔ ۵۹۶ ہجری میں مصر و حجاز و شام کا بادشاہ ہوا۔ ۵۹۹ ہجری میں وفات پائی۔ دمشق میں اس کی قبر زیارت گاہ خاص و عام ہے

روانگی غلاف کعبہ کی کیفیت معلوم ہو سکے۔ تاہم بعض مورخ اس پر متفق ہیں کہ غلاف کعبہ کے ساتھ برقع کعبے کی ایجاد خاندان ابو بکر کی شہور ملکہ شجرۃ الدرر نے کی تھی اور اس زمانہ میں محل کی روانگی بڑے تزک و اقدشام سے ہوا کرتی تھی نیز غلاف کعبہ میں برقع کعبہ یعنی در کعبہ کے پردے کی موجودگی بھی یہی ملکہ سمجھی جاتی ہے چونکہ اس ملکہ کا نام فاطمہ تھا اس وجہ سے برقع کعبہ کو برقع فاطمہ کہتے ہیں اور عوام الناس اس کو فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا کی ایجاد سمجھتے ہیں۔

(۲) پانچویں چھٹی صدی میں غلاف کعبہ کا سفر

چھٹی صدی ہجری تک غلاف کعبہ کے ساتھ محل کا وجود نہ تھا۔ اُس زمانہ میں غلاف کعبہ کبھی خشکی کی راہ سے اور کبھی بحری رستے سے بھیجا جاتا تھا۔ ناصر خسرو کے سفر نامہ سے ظاہر ہے کہ ۳۲۹ھ ہجری میں غلاف کعبہ نے بحری راہ سے عرب کی مندریں طے کیں تھیں۔

روانگی از قاهرہ جانب قلم (سوز)

خشکی کا سفر

ورود سوز

سفر دریا۔

یکم ذیقعدہ ۳۲۹ھ

یکم تا ۵ ذیقعدہ

۶ ذیقعدہ

۲۱ تا ۲۱ ذیقعدہ ۵۱۰ھ

سالہ شجرۃ الدرر کے منحنی موتیوں کے درخت کے ہیں یہ ملک الصلاح نجم الدین کی بیوہ تھی۔ اس کی وفات کے بعد چند بیٹے مصر کے فرمانروا بھی رہے بعد میں اسے ملک المعز عز الدین ایک سے جو ملک خاندان کا پہلا بادشاہ تھا عقد کر لیا اور سلطنت مصر اس کے حوالہ کر دی۔ ۵۵۰ھ ہجری میں معز نے شاہ مول کی لڑکی سے نکاح کیا۔ اس پر شجرۃ الدرر نے معز کو نہر ویدیا۔ معز کے غلاموں نے شجرۃ الدرر کو قتل کر ڈالا۔ اس ملکہ کا نام فاطمہ تھا۔ اس کی قبر قاهرہ کے محلہ غامین میں آٹھ عام لوگ اس کو قبر فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا تصور کرتے ہیں۔ یہ ملکہ نہایت مخیر اور بانیعز تھی اہل مصر کو اس کے مرزا سے خاص عقیدت ہے۔

۲۲ ذیقعدہ	ورود بمقام چار
۲۳ تا ۲۶ ذیقعدہ	از جارتا مدینہ براہ خشکی۔
۲۷ و ۲۸ ذیقعدہ	قیام مدینہ منورہ۔
۲۹ ذیقعدہ تا ۶ ربیعہ	سفر خشکی از مدینہ تا مکہ۔
۷ ربیعہ	ورود مکہ منظم۔

بقول مقریزی مستنصر باللہ ابی تیمم معد بن الظاہر خلیفہ مصر کے زمانہ میں جس کی حکومت ۳۷۱ھ ہجری سے ۳۸۲ھ تک ہے ایک سال مصری حاجیوں اور عربوں میں فساد ہوا اور مصریوں کے لئے خشکی کا رستہ بند ہو گیا۔ اس زمانہ میں مصری حاجی یاسین کے رستے سے قوس پہنچے تھے۔ یہاں سے صحرا کو طے کرتے ہوئے عیناب میں آتے تھے وہاں سے دریائی رستے سے جدہ داخل ہوتے تھے۔ ۳۷۱ھ ہجری میں جب ملک الظاہر کنالدین بمصر نے خلافت عباسی کی تباہی کے بعد پہلا غلات کعبہ بیجا ہے۔ اس وقت سے مصریوں کے لئے پھر خشکی کا رستہ کھل گیا۔

۱۷ اس زمانہ میں ہم کو پتہ نہ لگا کہ جارتا کہاں ہے غالباً یہ کسی بندرگاہ کا نام ہے جو آج کل کسی دوسرے نام سے مشہور کیا گیا ہے کہ بندرگاہ مینورہ کو اس وقت جارتا کہتے تھے۔

۱۸ علاوہ مصر سعید میں دریائے نیل کے کنارے ایک آباد قصبہ ہے زمانہ قدیم میں بھی اس کو خاص شہرت حاصل تھی ۳۷۱ھ ہجری میں ادھر سے ابن جبیر کا گذر ہوا تھا۔ وہ قاہرہ کے شہر میں امیون دن پہنچا تھا وہ کہتا ہے :- یہ شہر بہت آباد ہے۔ بازار نہایت پاکیزہ اور مکانات خوب کشادہ ہیں۔ طرابلس مصر اور اسکندریہ کے حاجیوں کے ملنے کی جگہ ہے تمام قافلے ہیں ٹھرتے ہیں اور بہان سے عیناب جاتے ہیں۔

۱۹ عیناب بحر احمر کا مدیہ بندرگاہ ہے ابن جبیر نے اس کو دنیا کے مشہور بندرگاہوں میں لکھا ہے۔ اس زمانہ میں ہندوستان و چین جہاز اسی بندرگاہ میں ہو کر آتے جاتے تھے۔ آج کل عدن بندہ نے اس کی جگہ لے لی ہے اور عیناب ایک معمولی قصبہ رہ گیا ہے یہاں کے رہنے والے زیادہ تر طلاح اور موتی مولگانے والے فوطہ خور ہیں :-

~~~~~

# اصطوبین فصل

## (۱) حملو کے سلاطین مصر کا خلاف کعبہ

سلاطین مصر کی سلطنت ایلو بریختم ہو گئی اور حملو کوں کی حکومت شروع ہوئی اور سلاطین نے ہجری میں خلافت بغداد کا خاتمہ ہو گیا اور بقول سید علی تین سال تک دنیا بغیر خلیفہ کے رہی۔ اس کے بعد ۶۵۷ھ ہجری میں خلافت کی گدی مصر میں تیار کر لی گئی بعض عباسی شیعہ راست جو تماریوں کی تلوار سے بچ رہے تھے بہاگ کر مصر پہنچے۔ حملو سلاطین نے پیرزادہ بہمہکر ان کے قدم لئے اور اپنی نئی سلطنت کی رونق بڑھانے کے لئے تبرکاً بلکہ دواؤ ناصر لدین اللہ کے پوتے مستنصر باللہ کو سجادہ نشین خلافت بنایا اور یہ سجادہ نشینی کا سلسلہ بھی حملو کوں کی سلطنت کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ اس طرح بے ملک کے خلیفہ بھی کوئی اٹھارہ ہوئے ہیں۔

سلاطین تاجی بغداد کا واقعہ نہایت مشہور ہے چکیز خاں کے پوتے ہلاکو خان نے ۶۵۷ھ میں خلیفہ مستنصر باللہ کے وزیر ابن علقمی سے سازش کر کے بغداد پر چڑھائی کی اور اس بری طرح سے محاصرہ کیا کہ بغداد کے لاکھوں باشندوں میں بے شکل گنتی کے آدمی جان بچا کر بہاگ گئے۔ عورت مرد، بچے، علما، فضلا، شاعر، محدث، مفسر سب تلوار کے گھاٹ اتارے گئے۔ البتہ حملو کرخ کے شیعوں کو ابن علقمی کے فیصل میں پناہ مل گئی۔

سلطان جلال الدین سیوطی مولت تاریخ المملعہ نے یہ اور اسی قسم کے دوسرے فاسق و فاجر بادشاہوں کو بھی خلیفہ یعنی آنحضرت کا جانشین اور مسلمانوں کا روحانی پیشوا تسلیم کیا ہے۔ گویا سیوطی کی نظروں میں خلافت کے لئے تقدس و تقویٰ و علم و عبادت کی ضرورت نہیں ہے خلیفہ کچھ بھی کرے پھر بھی وہ رسول اللہ کا چچا جانشین سمجھا جاتا ہے۔ سیوطی اگر اس زبان میں جیسے تو ان کو یہ دیکھ کر بڑا صدمہ ہو تا کہ دس بارہ سال سے کوئی خلیفہ نہیں ہے اور دنیا کے کاروبار بے منتظرانہ سب اچھی طرح چل رہے ہیں۔

اس زمانہ میں مصر و حجاز کے مسلم مالک ملکوں سلاطین ہی تھے البتہ بعض شاہان بھی  
 وردھانی پیشوا کے خاص خاص کا ندوں پر ان پیرزادوں کی چہر بھی کرائی جاتی تھی اس ترکیب سے  
 ملکوں کی سلطنت ایک باضابطہ خلافت ہو گئی تھی سلاطین ایوبیہ مصر کے آخری فرمانروا ملک  
 نجم الدین ایوب نے ۶۳۸ھ ہجری میں نو مسلم فرنگی غلاموں کا ایک رسالہ مرتب کیا تھا۔ اسی  
 وفات کے بعد ۶۴۸ھ ہجری میں اس رسالے کا آخر ملک معزالہ بن ابی بکر مہر کا سلطان بن گیا  
 اس کے بعد اس کا لڑکا تخت نشین ہوا اور اسی طرح کچھ اوپر ڈھائی سو برس تک مصر میں  
 ان کی بادشاہت چلتی رہی یہ لوگ سرکشیا (چرکیا) کے رہنے والے تھے اس لئے ان کو چرکیہ  
 بھی کہتے ہیں جس کی جمع چرکسہ ہے۔ نیز غلام ہونے کی وجہ سے ملک کہلاتے ہیں ۹۱۲ھ ہجری  
 انکی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا اور ملک سے سلطان ٹکی سلیم کے تصرف میں آ گیا۔ رہے سے  
 ملکوں کا قلع و قمع سلاطین میں محمد علی پاشا نے قتل عام کر کے کر دیا۔

لہ یہ خلفا اسلامی خدمات کی بناء پر بہت بادشاہوں وغیرہ کو خلعت بھی عطا فرماتے تھے سلطان محمد تعلق بادشاہ  
 ہند کے نام بھی ۹۸۵ھ میں مصر سے خلعت و فرمان آیا تھا جس پر اس نے بڑا دربار کیا تھا۔ قصائد و براج میں اس  
 واقعہ کی نسبت ایک قصیدہ موجود ہے جس کا مطلع یہ ہے: بنی زلفاں گرواں بشروا گویاں سید یا کر خلیفہ سلاطین فرمان سید  
 ۱۰۰۰ھ مصر میں ملک الصالح نجم الدین کا شمار اولیاء اللہ اور صاحبانِ فقر میں کیا جاتا ہے۔ وہ اپنے ہاتھ سے کجور کے  
 پتوں کی ڈکریاں بنا کر گذر اوقات کیا کرتا تھا اور خزانہ شاہی سے ایک پیسہ نہیں لیتا تھا۔ اس کا داماد سلطنت  
 ۱۰۳۳ھ سے ۱۰۴۸ھ تک ہے۔ قاہرہ کے محلہ غامسین کسار تھا میں اس کا خزانہ ہے اور ربیع الثانی میں یہاں اس کا  
 مولود جو ایک قسم کا عرس جوتا ہے ہر سال کیا جاتا ہے۔

۱۰۵۰ھ موجودہ خاندانِ خدیوہ مصر کا بانی محمد علی پاشا ۱۸۶۹ء میں صوبہ رومیلیا علاقہ ترکی میں پیدا ہوا تھا۔ ترکی  
 فوج میں بھرتی ہو کر اس نے ۱۸۹۹ء میں فرانسیسوں کے مقابل میں سلطان ترکی کی طرف سے مصر میں لڑ کر داد شجاعت  
 دی۔ بڑھتے بڑھتے مہر کا گورنر ہو گیا اور ملک سلاطین کے پیمانہ دن کی بغاوتیں فرو کر کے مصر کا انتظام سخت اصول  
 پر قائم کیا۔ ۱۸۸۱ء میں اہل نجد کے اخراج کے لئے حجاز پر چڑائی کی اور کست علی۔ زراپاشی اور سازشوں سے عربوں کو  
 ملاکر ۱۸۸۱ء میں نجد میں کا قبضہ حجاز سے اٹھا دیا ۱۸۸۳ء میں ترکوں سے جھگڑ کر اپنے لڑکے ابراہیم پاشا کو ملک  
 شام پر حملہ کرنے کے لئے بھیجا اور بہت سا مالا مال ترکوں سے فوج کر لیا۔ اس کے بعد دولہ پور پٹے (بقیہ صفحہ ۴۰) پر

ملوک سلاطین کے زمانے میں خلافت کعبہ کی مصر سے روانگی بڑی دھوم دھام سے  
 ہو کر تھی تھی وہ خود بھی بہترین لباس پہنے محل کے ساتھ ساتھ رہا کرتے تھے اور اپنے ہتھیاروں  
 دوسرے پر تکلف سامان۔ شان و شوکت اور جاہ و چشم میں ایک دوسرے سے بڑھ جانے کی  
 کوشش کیا کرتے تھے۔ اس زمانے میں سعدیہ فرقے کے درویش بھی محل کے ساتھ زندہ سانپ  
 کھاتے ہوئے نکلا کرتے تھے اور خلافت کعبہ و محل بڑے نزک احتشام کے ساتھ قاہرہ سے روانہ ہو کر تا  
 تھا۔ یہاں تک کہ شہر ہجری میں ملک الصالح اسماعیل ابن ملک الناصر بن قلاؤں نے  
 خلافت کعبہ کی تیاری کے لئے صوبہ قیلو بیہ ضلع قاہرہ کے تین گاؤں لبوس۔ سند میں اور البوالعیط  
 بھی کہتے ہیں خرید کر وقت کر دیے۔ بعض مورخوں نے سند میں کی جگہ موضع حوص کا نام بھی

(بقیہ حاشیہ) احتجاج میں پھر صلح کرادی جس کی رو سے ملک مصر ہیشہ کے لئے اس کے خاندان کی واسطے مخصوص ہو گیا۔  
 میں جو بدعت و پیری اس لئے گوشہ نشینی اختیار کر کے حکومت مصر اپنے فرزند ابراہیم یا شا کے سپرد کی اور شہر میں بقیہ  
 قاہرہ انتقال کیا۔ ۱۷ ملوک سلاطین مصر کے پسماندہ امراء و رؤساء سلطنت ترکی کو دق کیا کرتے تھے اور ہر وقت  
 اُن سے کھٹکنا کٹا رہتا تھا۔ ۱۸ ملوک میں جب محمد علی پاشا نے دہلیوں کے مقابلہ کے لئے مجاز پر چڑھائی کا ارادہ کیا تو اپنے گھڑ  
 انتظام کرنے کے لئے یہ تدبیر سوچی کہ صلاح و مشورے کے حیلے سے تمام جھوٹے بڑے ملوک مرداروں کو قلعہ قاہرہ میں بلایا تو  
 اُن سے کہا کہ میں تو دہلیوں کو مجاز سے کھلانے مارا ہوں۔ مگر کا انتظام تمہارے ہاتھ ہے۔ دربار برعاستت ہوا محمد علی  
 پاشا اپنے محل میں ملا گیا اور ملوک اپنے گھر آئے لگے لگے قلعہ کے دروازے میں قتل پڑ چکا تھا اور گولیوں کی بارش ہونے لگی  
 تھی (۱۹۰۰ء) ملوکوں میں سے صرف ایک شخص آئین بے اپنے گھوڑے کو قلعہ کے تیرہ گز اونچی دیوار پر سے کہ اگر گولیوں کی پوچھا  
 میں سے نکل بہا گئے میں کامیاب ہوا۔ اس کے بعد وہ تمام ملوک جو شہر میں باقی رہ گئے تھے قتل کئے گئے اور ان کا گھر  
 باروٹ لیا گیا ۲۰ یہ درویش مصر میں اب بھی موجود ہیں۔ اس فرقے کے بانی کا نام سعد تھا۔ قاہرہ میں سیلا النبی و شب  
 معراج کی تقریب پر یہ لوگ ذکر کرتے ہوئے غول بنا کر نکلتے ہیں اور مختلف قسم کی کرشمیں دکھاتے ہیں۔ اب ان کے مرشد  
 سانپ کھا اعرام قرار دیا ہے ورنہ ایسے موقعوں پر یہ لوگ زندہ سانپ کا بہن چبا جاتے تھے بیلا د النبی کے جن میں  
 ان کے مرشد کی سواری گھوڑے پر نکلتی ہے۔ یہ لوگ مڑک پر ایک دوسرے کے برابر برابر اوندھے لیٹ جاتے ہیں اور مرشد  
 گھوڑے پر سوار ہوا دو خادموں کے جو کلام پکڑے رہتے ہیں ان کی پیٹھ پر سے گزرتے ہیں۔ جن پر سے گھوڑا نکل جاتا ہے وہ  
 ہمہ کن لگے لیٹ جاتے ہیں اس طرح یہ مرشد رستے بھر اپنے مریدوں پر سے خوابان خزان گزرتے ہیں

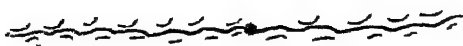
بھی لکھا ہے ان تینوں گاؤں کی آمدنی (۸۹۰۰۰) درہم یعنی تھینا اکیس ہزار چھ سو چھپن روپے تھی لیکن قحط وغیرہ کی وجہ سے جب ان دیہات کی مالگذاری وصول نہیں ہوتی تھی تو غلامت کعبہ جینا ملتوی بھی ہو جاتا تھا۔

ملوک بادشاہوں کے زمانہ میں جو امیر الحاج غلاف کعبہ لیتا تھا وہ بڑے مرتبہ کا عہدار سمجھا جاتا تھا۔ اس کے بعد وہ صوبہ کی گورنری کا دعویدار ہو جاتا تھا۔ سلطان دوالی کے بعد یہ خدمت سمجھی جاتی تھی۔ اس کی رائے کو خاص وقت دی جاتی تھی۔ اس کی زبردستی قتل ہوتی تھی اسکا تقرر فرمان شاہی سے ہوا کرتا تھا حجاز میں وہ بڑا اقتدار رکھتا تھا اور امرا مکہ کا عمل و نصب بھی اکثر اس کے حکم سے ہوتا تھا۔

ملوک بادشاہوں نے اپنی تمام قلمروں پر حکم دیدیا تھا کہ مصر سے حجاز تک جہاں جہاں محل گزرے وہاں کے عہدہ دار محل کے اونٹ کے پاؤں کو چومیں سلطان الظاہر جغتو نے سلطنت میں یہ طریقہ موقوف کیا۔

بعض مورخ کہتے ہیں کہ ملک منصور ابوالعالی قلاؤں صالحی نے جس کی سلطنت ۶۷۸ھ سے ۶۸۹ھ ہجری تک رہی سبز غلاف کعبہ کا رواج دیا تھا لیکن تقی الدین فاسی کے بیان سے یہ پایا جاتا ہے کہ ناصر الدین الشہ عباسی کے زمانہ سے جس کی حکومت ۶۵۵ھ سے ۶۷۳ھ ہجری تک رہی تقی الدین کے زمانہ ۶۷۲ھ ہجری تک غلاف کا رنگ سیاہ ہی چلا آ رہا ہے۔

ملوک سلاطین کے غلاف کے کتبے کی نسبت کہتے ہیں کہ اس پر آیات قرآنی کلمہ طیبہ اور صحابہ کرام کے نام بنے رہتے تھے اور بڑے بڑے حرفوں کے اندر باریک باریک حرفوں کے کتبے بھی ہو کرتے تھے۔ حاشیہ پر بھی آیات قرآنی ہوا کرتی تھی۔ کبھی کبھی غلاف کعبہ بالکل سادہ بھی رکھتے تھے۔





# نوبل فضل

## (۱) غلات کمیہ سلاطین عثمانیہ کے زمانہ میں

۱۲۳۰ ہجری میں جب ارض مقدس حجاز قلمرو عثمانیہ میں داخل ہوئی تو غلات کصبہ کی تیاری رواج قدیم کے مطابق مصر سے جاری رہی مگر سلطان اسماعیل ابن ملک الناصر بن قلاؤن کے وقت کردہ دیہات کی آمدنی غلات کے مصارف کے لئے جب ناکافی ہونے لگی تو سلطان سلیمان اعظم نے جس کا زمانہ ۹۲۳ ہجری سے ۹۷۴ تک ہے علاقہ مصر کے سات گاؤں اور وقف کر دیے جن کے نام اور آمدنی درج ذیل ہے:-

| نام موضع              | آمدنی      |
|-----------------------|------------|
| (۱) سلکہ              | ۳۰۴۹۶ درم  |
| (۲) سیر و بنجہ        | ۷۱۸۲۰ درم  |
| (۳) قریش الحجر        | ۵۱۳۰۴ درم  |
| (۴) سنایل و کوم رسیاں | ۳۷۸۴۰ درم  |
| (۵) بجام              | ۱۱۴۹۳۴ درم |
| (۶) منیۃ القناری      | ۱۶۰۸۵۸ درم |
| (۷) بطالیا            | ۱۰۴۸۴ درم  |

جملہ (۳۶۵۱۵۲) درم یا (۱۰۴۸۴) درم ۱۹۸۷۸ روپیہ

اس وقت نامے کی تکمیل ماہ صفر ۱۲۷۴ میں ہوئی ہے اس کے بعد بارہویں صدی ہجری میں محمد علی پاشا قدس سرہ نے ایک باضابطہ وقت نامہ لکھا اس کی تجدید کر دی لیکن آمدنی مذکورہ غلات کے جملہ مصارف کے لئے عموماً ناکافی ثابت ہوتی تھی اس لئے عام خزانہ مصر سے اس

تکمیل کی جاتی رہی جس کی تفصیل آگے بیان کی جائیگی۔

## (۲) غلاف کعبہ کے اجراء اور کتبے

چونکہ مذہب اسلام میں خالص ریشمی کپڑے کا استعمال ناجائز ہے اور غلاف کعبہ بھی بعض اوقات بگوں کے استعمال میں آجاتا ہے۔ اس لئے غلاف میں بھی اس کا لحاظ غور کیا ہر زمانہ میں کیا جاتا رہا ہے چنانچہ عہد عثمانیہ کے غلاف میں بھی تاناسوت کا اور باناریشم کا ہوتا تھا۔ اس کا کپڑا نہایت دبیز اور چمکدار سیاہ یا اوداہٹ لئے ہوئے سیاہ یعنی بلو بلک ہوتا تھا۔ ۱۳۲۷ء تک غلاف کعبہ جب دستور قدیم مصر سے ہی آتا رہا غلاف کعبہ کی تیاری قاہرہ میں ہوتی تھی۔ ۱۳۵۵ء میں ولیم لیس صاحب نے لکھا ہے کہ قلعہ قاہرہ میں غلاف تیار کیا جاتا ہے۔ ۱۳۵۵ء میں پستان برٹن صاحب لکھتے ہیں کہ قاہرہ میں محلہ باب الشعار کے متصل ردی کے ایک کارخانہ میں جسے الخرنیش کہتے ہیں غلاف تیار جوتا ہے۔ مرآۃ المحرمین خرنیش محلے کا نام بتایا گیا ہے اور اس کارخانہ کا نام مصنع الکسوۃ تحریر ہے۔ ہمارے زمانہ تک اسی کارخانہ میں اور اس محلے میں غلاف تیار جوتا رہا۔ تیاری غلاف کا انتظام عبداللہ فائق باب کے سپرد تھا اور وہی اسی کارخانہ کے ہتھم تھے۔ انہوں نے غلاف میں بہت خوبی اور صفائی پیدا کر دی۔ عہد عثمانیہ کے غلافوں کے ٹکڑے ہندوستان میں ہزاروں آدمیوں کے پاس موجود ہیں۔ اس فقیر کے پاس بھی کئی ٹکڑے ہیں جن میں ایک کوئی ڈیڑھ گز کا ہے۔ یہ میں نے ۱۳۴۵ء میں مکہ مکرمہ سے یہ قلعہ کوہ منعم کی چوٹی پر شہر قاہرہ کی سطح سے کوئی ڈھائی سو فٹ کی بلندی پر بنا ہوا ہے۔ باوجود اس بلندی کے قلعہ کے اندر مالے کا راستہ ایسا بنا یا گیا ہے کہ لہجے ہوئے اونٹ یا آسانی چڑھ سکتے ہیں۔ یہ قلعہ سلطان صلاح الدین نے ۱۱۸۵ء میں تعمیر کرایا تھا۔ قلعہ کے اندر محلے یا شاہی خاندان غدیوہ کا مالیشان محل سنگ مرمر کی ایک خوشنما مسجد اور توہین ڈولے کا کارخانہ ہے۔

مصنع الکسوۃ کے معنی غلاف کا کارخانہ۔

میں لیا تھا اور یہ سلسلہ ہجری کے خلاف کانگڑا ہے اس کا رنگ بلیو بلیک ہے۔ ایک دوسرا  
 ٹکڑا گہرے سیاہ رنگ کا ہے۔ یہ کوئی برس قبل کا ہے اور بہت دبیز ہے مگر اس کی ساخت میں  
 اس قدر صفائی نہیں ہے اور سینے کی ترکیب میں بھی تھوڑا سا فرق ہے۔  
 عہد عثمانیہ کا خلاف چار بڑے اجزاء پر مشتمل ہوتا تھا۔

(الف) اصل خلاف یا کسوة

(ب) خزام دپٹی

(ج) لڑو کالت (دائری)

(د) برقع (باب کھدکا پردہ)

ابان چاروں اجزاء کی تشریح بہ قدر ضرورت کی جاتی ہے:-

## (الف) اصل خلاف

کعبہ بظاہر بالکل مربع غارت معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت میں وہ مربع نہیں بلکہ مختلف  
 اضلاع کا ایک چوکھوٹا کرہ ہے۔ مورخوں نے اس کی پیمائش مختلف لکھی ہے مگر زیادہ صحیح یہ ہے:-

| نقطہ | انچ  | فٹ | عرض | مشرقی دیوار            |
|------|------|----|-----|------------------------|
| (۱۰) | (۳۷) |    |     |                        |
| (۶)  | (۳۹) |    | "   | مغربی دیوار            |
| (۳)  | (۳۲) |    | "   | شمالی دیوار            |
| (۴)  | (۳۳) |    | "   | جنوبی دیوار            |
| (۹)  | (۴۸) |    |     | چاروں دیواروں کی بلندی |

خلاف کے کپڑے کا عرض (۳۵) انچ کا تھا۔ یعنی ایک انچ کم گز بھر کا۔ اس حساب سے  
 کعبہ کی چاروں دیواروں کو اوپر سے نیچے تک ڈھلانے کے واسطے ساڑھے تیرہ گز کے (۶۲)  
 تہان آتے تھے اس کپڑے کے عرض میں "لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ" کی دو دو قطاریں نہایت  
 خوشنما خط میں اوپر سے نیچے تک مسلسل نبی رہتی تھیں۔ اس طرح آدھ گز چوڑے اور (۳۵) انچ

لبے ٹکڑے میں پورا ایک کلمہ آجاتا تھا اور (۳۵) انچے لبے (۳۵) انچے چوڑے ٹکڑے میں دو مکملے بنے رہتے تھے کلمے کے حروف (الف) یا (لام الف) کی لمبائی دس گیارہ انچے ہوتی تھی عرفی کنجی جسامت یا موٹائی ایک متاعی انچہ تھی۔ ہر مکملے کے اوپر کی جانب (جل جلالہ) ایک طرف سیدھا دوسری طرف منکوس اس طرح لکھا رہتا تھا کہ بظاہر صرف (جل جلالہ) دکھائی دیتا تھا مگر "جیم" کے "سر" اور "ل" کو دھرتیہ برہنہ سے جل جلالہ صاف نظر آتا تھا کلمے کے اوپر ایک مثلث کے اندر لفظ "اللہ" جو مکملے کا جزو تھا بنا رہتا تھا اور نیچے کی طرف دوسرے مثلث میں "یا اللہ" لکھا رہتا تھا۔ پارچہ غلاف کے عرض (۳۵) انچے اور اتنے ہی طول میں جس طرح دو مکملے لکھے رہتے تھے اس کی کیفیت عکسی تصویر سے واضح ہوگی۔

## (ب) حِزَام

حِزَام کے معنی بند یا پٹی کے ہیں۔ یہ کوئی ڈھلی فٹ چوڑی زرین کام کی ایک پٹی ہوتی تھی جو زرین سے تقریباً (۳۲) فٹ کی لمبائی پر کبھے کے گرد اگر غلاف میں لپی رہتی تھی کبھے پر غلاف اس طرح ڈالتے تھے کہ ایک ٹکڑا چھت کے قریب سے دیوار کبھے کے ایک تھالی حصے یعنی (۱۶) فٹ تک نیچے ٹکتا تھا اور دوسرا ٹکڑا دیوار کے نیچے تک پہنچ کر باقی ماندہ حصہ یعنی (۳۲) فٹ کو ڈھک لیتا تھا۔ دیواروں پر جہاں جہاں ان دو ٹکڑوں کا جوڑ ملتا تھا۔ وہاں سیون کو چھپانے کے لئے حِزَام آجاتی تھی حِزَام کے آٹھ ٹکڑے ہوتے تھے۔ ہر دیوار پر دو ٹکڑے آجاتے تھے۔ حِزَام کا استر سرخ اطلس کا ہوتا تھا اور اوپر کی جانب سیاہ ریشمی نعل نما کپڑے پر طغرائی شکل میں سنہری تاروں سے جن میں ریشم نہیں ہوتا تھا نہایت خوشنظر آیات

سلہ اُدر و ولیم لیں صاحب نے اپنی کتاب مؤثران الکیشیہ نو موجودہ لکھی ہیں کہ لائے لکے غلاف کے حالات لکھے ہیں وہ حِزَام کے چار ٹکڑے بیان کرتے ہیں ممکن ہے کہ اس وقت کبھے کے ہر سمت کے لئے ایک ایک ٹکڑا ہوتا ہو مگر مؤثر وراز سے کبھے کی جو تعداد دیدیکھنے میں آرہی ہیں ان میں ہر طرف حِزَام کی دو دو پیشان ہیں۔ جو دھوین مری تاقتا میں ہی آٹھ ٹکڑے بیان کئے گئے ہیں اور ۳۲ حِزَام ہجری میں اس درویش نے بھی جو غلاف ۳۲ حِزَام کا آیا ہو لکھا تھا اس میں بھی آٹھ ٹکڑے تھے۔

قرآنی کراہی رہتی تھیں جو قریب سے بہت نمایان معلوم ہوتی تھیں اور تھوڑے سے فاصلہ سے یہ بیٹیاں سونے کا ایک پترہ نظر آتی تھیں۔ حزام کی آٹھون پیٹیوں میں (۷۱۳) مثقال کلابتون خرچ ہوتا تھا جس کا وزن انگریزی سیر کے حساب سے سو اہتیس سیر ہوا۔ حزام وغیرہ پر جو کتا ہے وہ بقول صاحب مرآۃ المحرمین مصر کے مشہور بے شل خوشنویس عبد اللہ بک زبدی کی ہے جنہوں نے اسماعیل پاشا خدیو مصر کے زمانہ میں کتابت کی تھی اس خط کو اہل مصر خط طومار کہتے ہیں۔ یہ عربی خوشنویسی کی سب سے بڑی قسم ہے اور اگرچہ یہہہ دور سے نظر آتی ہے مگر پڑھنے میں تکلف دیتا ہے برٹن صاحب جنہوں نے ۱۸۵۳ء میں سفر حجاز کیا تھا اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں کہ ”اگلے زمانہ میں خلافت کعبہ پر مکمل قرآن بنا جاتا تھا۔ اب صرف سات سو تین یعنی سورہ کہف۔ سورہ مریم، سورہ آل عمران، سورہ توبہ، سورہ طہ، سورہ یٰسین اور سورہ تبارک بنتے ہیں۔ علاوہ ان کے آیہ ان اول بیت وضع للناس الذی بکتاب مبارک و ہدی للعالمین بنی رہتی ہے“ اگلے مورخوں اور زمانہ حال کے سیاحوں سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ زمانہ قدیم میں پورے قرآن کا بنا جانا اور زمانہ حال میں سورتوں کا خلافت پر کاڑھنا کہیں سے ثابت نہیں ہے حزام یا برقع کعبہ پر جو سو تین یا آہتین بنی جاتی تھیں وہ سورہ الحمد۔ قل ہو اللہ آیت الکرسی اور سورہ حج و آل عمران و سورہ بقرہ کی چند آہتین تھیں اور بس۔ ان کے علاوہ بادشاہ وقت کا نام ہوتا تھا۔ تقریباً ستر برس سے حزام پر چرب ذیل آیات کا لکھی جاتی ہیں اور یہ مصر کے بیت مال عبد اللہ بک زبدی کی خطاطی کا نمونہ ہے جو خدیو اسماعیل پاشا کے زمانہ میں محفوظ کیا گیا اور اب تک ہر سال سی کی نقل کی جاتی ہے۔ البتہ حسب ضرورت بادشاہ وقت کا نام بدلتا اور مسٹکی میں لکھا جاتا رہا ہے۔ بادشاہ کے خطاب کی تحریر ڈھنگ ذیل کے نمونہ سے وضع ہو گا۔ جو سلطان محمد خان فاس کے زمانہ کے حزام پر لکھا گیا تھا۔

سمت شرق جدہ کعبہ کا دروازہ ہے پہلی پٹی

بسم اللہ الرحمن الرحیم و اذ جعلنا البیت مثابۃ للناس و آسناء و التخذ اسن مقام  
ابراہیم مصطفیٰ و عہدنا الی ابراہیم و اسماعیل ان طہرا بیتنا للعالمین و العالمین



سہمت مشرق پہاڑی پٹی



سہمت مشرق دوسری پٹی



سہمت مغرب پہاڑی پٹی



سہمت مغرب دوسری پٹی

والرکع السجود۔ اس کے بعد ایک دائرہ تھا جس میں یاسجان، یامنان، یاحنان، یاسلطان  
لکھا ہوا تھا۔

## دوسری پٹی

واذیرفع ابراہیم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انک ابن السميع العليم  
ربنا واجعلنا مسلمین ملک ومن ذریتنا امۃ مسلمۃ ملک واولنا منا سکنا وتب علینا انک انت  
التواب الرحیم

## سمت مغرب پہلی پٹی

بسم اللہ الرحمن الرحیم واذبونا لابرہیم مکان البیت لا تشک بی شیاء وطمہرتی  
للطافین والعالمین والرکع السجود واذن فی الناس باحج یا توکربا لا وعلی کل صامیۃ یتین  
من کل فج عین

۱۔ یہ آیت سورہ بقرہ کی ہے۔ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ وہ وقت بھی قابلِ کرب ہے جب ہم نے خانہ کعبہ کو لوگوں کی عبادت گاہ اور نماز  
امن قرار دیا۔ اور مقام ابراہیم کو نماز پڑھنے کی جگہ ٹھہرایا۔ اور ابراہیم و اسماعیل کو مکہ و یاکہ تم میرے گھر کو یہاں والوں کے  
واسطے اور کوع و نجدہ کرنے والوں کے لئے پاک و صاف رکھا کرو۔

۲۔ یہ آیت بھی سورہ بقرہ کی ہے اس کا ترجمہ یہ ہے کہ جب ابراہیم و اسماعیل خانہ کعبہ کی دیواریں اٹھا رہے تھے اس وقت  
یہ کہتے جاتے تھے اے پروردگار ہماری یہ مذمت قبول فرما۔ اے پروردگار ہم کو فرمانبرداری کی توفیق عطا فرما۔ اور  
ہماری اولاد میں سے ایک ایسا گروہ پیدا کر جو تیرا صلح ہو اور ہم کو حج کے احکام سکھائے۔ ہمارے حال پر توجہ کر فی  
توہی بڑا صبر بان توجہ کرنے والا ہے۔

۳۔ یہ سورہ حج کی آیت ہے ترجمہ اس کا یہ ہے۔ جب ہم نے ابراہیم کو خانہ کعبہ کی جگہ تہادی اور حکم دیا کہ میرے  
ساتھ کسی چیز کو شریک نہ کرنا اور میرے اس گھر کو طواف کرنے والوں اور قیام و کوع و نجدہ کرنے والوں کے لئے  
صاف رکھنا اور یہ بھی حکم دیا کہ لوگوں میں حج کے فرض کرنے کا اعلان کرو۔ لوگ یہاں پایادہ پا اور ڈبلی ڈبلی اونٹنوں پر  
دور دراز کی زمیں طے کر کے پہنچیں گے۔

## سمت مغرب دوسری پٹی

یضہدوا سلف لہم ویدکر واسم اللہ فی ایام معلومات علی ماز قہم من بہیتہ الانعام  
ونکلو امنہا واطعموا الباس الفقیر انکم لیقضوا لقیبتکم ویوفو اندورہم ویطوفوا بالبیسۃ العتق

## سمت شمال پہلی پٹی

فی ایام دولتہ مولانا السلطان الاظم ملک ملوک العرب والہجہ السلطان محمد الخاس  
ابن السلطان عبد المجید خاں ابن سلطان محمود خاں غازی اس کے بعد واریکہ تھا جیسر چار  
طرف یا سحان یا خان یا سلطان لکھا تھا۔

## سمت شمال دوسری پٹی

ابن السلطان عبد المجید خاں ابن السلطان احمد خاں ابن السلطان محمد خاں ابن  
السلطان ابراہیم خاں ابن السلطان مراد خاں ابن السلطان عثمان خاں غلہ اللہ تعالیٰ ملکہ۔

## سمت جنوبی پہلی پٹی

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ قل صدق اللہ قاتبعوا ملتہ ابراہیم خنیفا واماکن اشتہ  
ان اول بیت وکنع للناس الذی بیکہ مبارک و ہدی العالمین۔ فیہ آیات بنیات مقام البریم

سلسلہ یہ آیت بھی سورہ حج کی ہے۔ اس میں احکام مذکور ہیں۔ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ۔ تاکہ وہ اپنے فائدوں کے لئے  
حاضر ہوں اور مقررہ دنوں میں اللہ کے نام پر قربانیاں کریں تاکہ یہ بھی عبادت اس قربانی میں سے تم بھی کراؤ اور مصیبت  
تحتاج کو بھی کھلاؤ۔ پھر لوگوں کو چاہئے کہ نہ ہائیں دھرمیں اور اپنی متین پوری کریں اور اس قدیم گھر کا طواف کریں۔

سلسلہ یہ آیت سورہ آل عمران کی ہے اس کا ترجمہ یہ ہے کہ۔ اسے محمدؐ لوگوں سے کہو کہ دین ابراہیمؑ کی پیروی کریں جو مسلم تھے۔  
مشکر تھے وہ مکان جو جسے پہلے لوگوں کے واسطے (معبد) مقرر کیا گیا وہ بلاشبہ کے میں ہے۔ اسی حالت یہ ہے کہ وہ تمام دنیا کیلئے  
موجب برکت و ہدایت ہے۔ اسکی کھلی ہوئی نشانیں میں ایک مقام براہیم بھی ہے۔

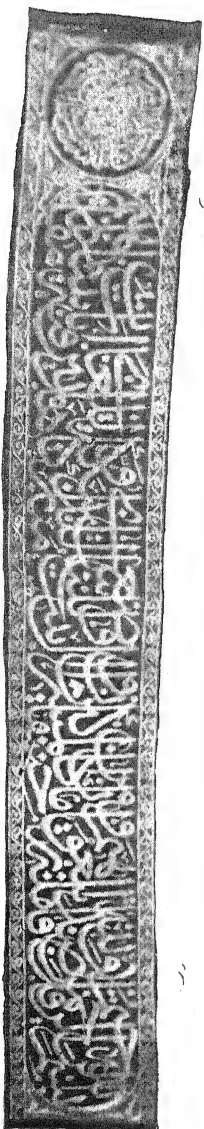




سہمت شہال ڈیہلی پٹی



سہمت شہال دوسری پٹی



سہمت چنوب دہلی پٹی



سہمت چنوب دوسری پٹی



دفترکہ پھنی د اگردہ

## سمت جنوبی دوسری پٹی

من دخله کان آمناً ولله علی الناس حج البیت من استطاع الیہ سبیلاً ومن كفر فانا  
 اللہ غنی عن العالمین۔ قل یا اہل الکتاب لم تکفرون بآیات اللہ واللہ شہید علی ما تعملون۔  
 خدیو عباس حلوی پاشا کے سفر نامہ حجاز (رملۃ الحجاز) کے مولف محمد تنبونی نے بھی محمد خاں خاں  
 زمانہ کے حزام کی آیات نقل کی ہیں مگر انہوں دیوار مغربی کی پہلی پٹی کی عبارت نہیں لکھی صرف  
 دوسری کی لکھی ہے۔

مولوی عبدالسلام صاحب ندوی نے سفر نامہ مذکور کے خلاصہ کا ترجمہ اردو میں کیے  
 اس کا نام تاریخ حرمین رکھا ہے اس میں بھی وہی نقل کی ہے۔ اسی طرح مولوی محمد سلیمان صاحب  
 اپنے سفر نامہ سبیل الرشاد میں بھی اسی سے نقل کر کے اس ایک پٹی کی عبارت کو نظر انداز کر دیا  
 ہے۔ البتہ مرآۃ المحرمین مولفہ ابراہیم رفعت پاشا میں اس پٹی کی عبارت بھی موجود ہے  
 حزام کی خلیات کا طرز تحریر یکسی تصویر میں ملاحظہ فرمایا جائے۔

## (ج) رنوکات یعنی دائرے

کبے کے مشرقی جانب حزام کے نیچے دیوار کے دونوں گوشوں پر اور کبے کے دروازے  
 کے اوپر ادھر ادھر دوزین کام کے کوئی دو فٹ مربع چوکھٹے ٹکڑے لگے رہتے ہیں ان کے  
 اندر کائناتوں کی سنہری جدول کا دائرہ ہوتا ہے جس میں یہ خط طغریٰ بسم اللہ قل ہو اللہ سنہری  
 تاروں سے کڑی رہتی ہے اور بیچ میں روپہلی تاروں سے یا اللہ لکھا ہوتا ہے۔ ان

سے یہ آیت بھی سورہ آل عمران کی ہے اور سمت جنوبی کے پہلی پٹی کی آیت کا ٹکڑا ہے اس کا ترجمہ یہ ہے جو شخص اس  
 میں داخل ہو جائے وہ امن پاتا ہے۔ گوگون پر اللہ کا یہ حق ہے کہ وہ اس گھر کا حج کرین بشرطیکہ بیان تک پہنچے کی وہ  
 قدرت رکھتے ہوں جو شخص اس سے منکر ہو تو اللہ کو کسی کی پروا نہیں ہے۔ اسے محمد کھدو کہ اسے اہل کتاب تم کیوں  
 اللہ کے احکام کا انکار کرتے ہو۔ اللہ کو تمہاری سب باتوں کا پورا پورا علم ہے۔



نکڑوں کو رنوکہ یعنی دائرہ کہتے ہیں۔ کبجے کی دوسری دیواروں پر یہ ٹکڑے نہیں ہوتے۔  
ان ٹکڑوں میں جو نحیش یعنی چاندی کے خالص تار لگائے جاتے تھے اُن کا وزن (۴۰۵) مثقال یعنی تقریباً پونے دو سیر ہوتا تھا۔

## (۷) برقع کعبہ

اگلے زمانہ میں در کعبہ پر کوئی پردہ نہیں ڈالا جاتا تھا۔ ناصر خسرو نے یہ لکھا ہے کہ:-

داخلی کعبہ کے وقت اولاً جب کلید بردار کعبہ اندر داخل ہوتا تھا تو دو آدمی  
در کعبہ پر زرد اٹلس کی ایک چادر کا پردہ پکڑے رہتے تھے یہاں تک کہ کلید بردار کعبہ  
کے اندر نماز سے فارغ ہو جاتا اس کے بعد پردہ مٹا دیا جاتا اور دوسرے اشخاص بھی  
میں داخل ہوتے ۶

مذکورہ بالا بیانات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ داخلی کے وقت پردہ کر لیا جاتا تھا مگر ہر وقت کوئی  
پردہ در کعبہ پر نہیں پڑا رہتا تھا۔ قدیم تاریخوں میں غلاف کعبہ کے ساتھ قمیص و ازار وغیرہ  
الفاظ آئے ہیں مگر ”برقع“ کا لفظ استعمال نہیں ہوا۔ پچھلے مورخ عموماً اس پر متفق ہیں کہ  
ملک صلاح نجم الدین ایوب سلطان مصر کی ملکہ فاطمہ نے جس کا خطاب شجرۃ الدرر (موتیوں کا  
درخت) تھا پہلے پیل باب کعبہ کے لئے غلاف کعبہ میں ایک خوشنما پردہ کا اضافہ کیا تھا جسے  
علماء برقع اور عوام برقع فاطمہ کہتے ہیں۔ اس ملکہ کو اس کی خوبیوں کے سبب سے اہل مصر ستنا  
(سیدتنا) فاطمہ کہا کرتے تھے۔ اس وجہ سے رفتہ رفتہ وہ برقع اب سیدہ فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ  
علیہا کے نام سے منسوب ہو گیا ہے۔ ملک صلاح نجم الدین ۶۳۷ھ سے ۶۴۶ھ تک مصر کا  
بادشاہ رہا ہے۔ اس کی وفات کے بعد ملکہ شجرۃ الدر بھی چند مہینے کے لئے فرمانروائے  
مصر ہو گئی ہے۔

بیان مذکورہ بالا سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ برقع کعبہ کی ایجاد ساتویں ہجری کے  
وسط میں ہوئی تھی۔ شفاء العظام سے یہ پتہ لگتا ہے کہ سلاطین چاکسہ کے عہد میں برقع کعبہ میں  
اور تراش خراش ہوئی تھی یعنی تقریباً سترہ ہجری میں پردہ در کعبہ جو پیشتر سفید رنگ کا

ہوتا تھا زرد رنگ کا کر دیا گیا اور اس پر انتخاب کر کے مختلف آیات قرآنی لکھی جائیں گے۔  
 ہفتہ میں سنہری کام کا نقشی سفید حریر کا پردہ ڈالا گیا پھر ساتھ میں نقشی سفید حریر کا  
 پردہ پڑا جو چار سال تک جاری رہا پھر ساتھ سے برقع کا رنگ سیاہ کر دیا گیا۔ عبدغمانیہ کے  
 غلاف میں برقع کو خاص طور پر خوشنما بنانے کا انتظام کیا جانے لگا جس کی آرائش و زیبائش دیکھنے  
 ہی سے تعلق رکھتی ہے۔

کعبے کا دروازہ سواد گزرا و نچا اور سو گز چوڑا ہے۔ اس کے حساب سے ڈھائی گز لمبا  
 ڈیڑھ گز چوڑا پردہ ہوتا تھا۔ مختلف زمانہ میں کاریگر اپنی سہولت کے اعتبار سے اس کو مختلف  
 طور پر تیار کرتے رہے ہیں مثلاً اور ڈیڑھ لمبا چار گز لمبا ہوتا تھا۔ کعبہ کا ایک ہی بڑا چوکھٹا  
 بیان کیا ہے۔ چودھویں صدی ہجری میں یہ برقع چار قطعات پر مشتمل ہوتا تھا جن میں سے بعض سیاہ  
 ریشمی محفل مناکہ کے ہوتے تھے اور بعض سبز و سرخ اطلس کے۔ ان پر سنہری روپلی کلا  
 بتوں سے کام کیا جاتا تھا۔ پردہ کا استری بھی خوشنما سبز یا سرخ اطلس کا ہوتا تھا۔ برقعے کے  
 اجزاء کے نام بھی جدا جدا ہوتے تھے۔ مثلاً اوپر کے حصہ کا نام طراز تھا۔ سجاوٹ جس سے ایک  
 ٹکڑے کو دوسرے ٹکڑے سے ملکر سی دیتے تھے۔ وصلۃ القباہین کہلاتا تھا۔ پورے برقعے  
 میں (۴۸۶۱) مثقال کلا بتوں صرف ہوتا تھا جس کا وزن ہمارے ہندوستانی حساب سے  
 بائیس سیر تریسٹہ تولہ ہوا برقعے کے مانشیہ میں چھوٹے چھوٹے گول اور بڑے بڑے بیضاوی  
 دائرے بنے رہتے تھے۔ جن کا سلسلہ یہ تھا کہ پہلے ایک چھوٹا گول دائرہ پھر بڑا بیضاوی  
 دائرہ چھوٹے دائروں میں ”اللہ ربی“ لکھا رہتا تھا اور بیضاوی دائروں میں بسم اللہ اور اس کے  
 بعد سورۃ الحمد کی آیتیں اور فقرے اس ترکیب سے کہ دائیں جانب اوپر سے الحمد شروع ہو کر  
 بائیں جانب اوپر ختم ہوتی تھی۔ مانشیہ کی پیشانی پر اللہ ربی۔ قدرتی قلب و جبک  
 فی السماء البدھمی فلتوا لینک قبلۃ ترضیہا اور اللہ ربی“ لکھا تھا۔ برقعے کے متن میں  
 بارہ بڑے بیضاوی دائرے۔ دو بڑے گول دائرے چار مثلث نما دائرے اور کچھ پٹیاں جو تی

لہ۔ ایک مثقال ساڑھے چار ماشہ کا ہوتا ہے۔ لہ۔ ہم تمہاری تمنائے قبول قبلہ کو محسوس کر رہے ہیں۔ اب  
 ہم تمہارے لئے ایسا قبلہ مقرر کریں گے جس سے تم خوش ہو جاؤ گے۔

ان میں جو آیات وغیرہ کاڑھی جاتی تھیں ان کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) پہلے بیضاوی دائرے میں قال اللہ تعالیٰ انہ من سلیمان وانہ بسم اللہ الرحمن الرحیم  
و قل اذ قلنی بذل صدق و اخر جنی خرج صدق

(۲) چار ٹیکے مثلث نما دائروں میں سیدھی اور معکوس بسم اللہ

(۳) دوسرے بیضاوی دائرے میں دو سطرین تھیں۔ اوپر کی سطر میں بسم اللہ اور  
آیت الکرسی کی پہلی آیت نیچے کی سطر میں آیت الکرسی کی دوسری آیت پھر درمیانی ایک چھوٹے  
دائرے میں جیسی اللہ تیسرے بیضاوی دائرے میں اوپر نیچے دو سطرین میں آیت الکرسی کی  
کی آیتیں۔

(۴) اس کے بعد ایک پٹی میں نہایت خوشخط میں بسم اللہ اور آیتہ قد صدق اللہ  
رسولہ الرویا بالحق لئن لئن السجد المحرام انشا اللہ آمین جی

(۵) چھوٹے بیضاوی دائرے میں اوپر نیچے آیت الکرسی کی باقیماذہ آیتیں پھر

(۶) پانچویں دائرے میں اوپر کی سطر میں صدق اللہ اعلیٰ اعظم صدق رسول اللہ  
القدیر اور نیچے کی سطر میں صلی اللہ علی محمد آلہ واصحابہ اجمعین۔

(۷) اس کے بعد ایک گول بڑے دائرے میں بسم اللہ اور قل ہو اللہ

(۸) بیچ میں پٹی پر بادشاہ وقت کا نام حسب ذیل ترکیب سے معمولی خط میں

فی ایام دولۃ مولانا السلطان

الاعظم ملک الملوک العرب والعجم۔

السلطان محمد الخامس خاں ابن السلطان

عبد الحمید خاں ابن السلطان محمود خاں

غازی خلد اللہ تعالیٰ ملکہ۔

(۹) اس کے بعد بائیں جانب دوسرے بڑے گول دائرے میں بسم اللہ اور قل ہو اللہ

۱۰ داخل کریم کو سچائی کے ساتھ اور ہم بھی تو سچائی کے ساتھ ۱۱ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کے خواب

کو پوری طرح سچ کر دکھایا کہ تم انشا اللہ سجد المحرام میں اس کے ساتھ داخل ہوئے ۱۲

(۱۰) چھٹے بیضاوی دائرے میں دو سطرون میں بسم اللہ اور سورہ کیداف۔

(۱۱) اس کے نیچے سیدہ زینب جانب ساتویں آٹھویں اور نویں دائرے میں علی المرتضیٰ  
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ صادق الوعد الامین اور اللہ بن ابی طالب خیر وایک  
اور بائیں جانب سیدہ سوسین گیارہویں اور بارہویں دائرے میں راہ اللہ اللہ الماک  
الحق البصیر محمد رسول اللہ صادق و وعد الامین اور نسقین ابنا الصراط۔

(۱۲) ان قیدہ دائروں کے بیچ میں ایک محراب نما شکل میں بسم اللہ اور قل ہو اللہ۔

(۱۳) سب سے نیچے کے حصے میں جو پوچھ بٹ پر لکھنے والا تھا ایک فٹ بلندی تک

سنہری روپہلی حصہ بھول بیل بوٹے تھے۔

توضیحاً گھڑا ام اور برق کعبہ کی تصویر ملاحظہ فرمائی جائے۔

## (۲) غلاف کعبہ کا مصیر جلوس و انگی

زمانہ قدیم سے مصر میں یہ دستور چلا آ رہا تھا کہ غلاف کعبہ کو تیاری کے بعد ماہ شوال  
میں کارخانے سے مسجد حنین میں سینے اور تہہ کرنے کے لئے لے جاتے تھے اس وقت اس کا جلوس شہر  
و ہوم و ہام کے ساتھ مختلف محلوں میں ہو کر نکلا کرتا تھا جس سے فرض یہ ہوتی تھی کہ مسلمانوں کو  
حج کی ترغیب ہو۔ تاریخوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ جس زمانہ میں مصر میں پچھری سلاطین کی حکومت  
تھی وہ سلاطین خود بھی امراء و ارکان دولت و خدم و ختم کے ساتھ جلوس میں رہا کرتے تھے اور  
امراء و اعیان سلطنت شان و شوکت میں ایک دوسرے سے بڑھ جائیگی کوشش کیا کرتے تھے  
اور جلوس کے ساتھ ساتھ جسم پر ہتیار سجاے ہوئے رہا کرتے تھے۔ اُس زمانہ میں سلاطین فریقے کے  
درویش بھی اس جلوس کے ہمراہ زندہ سانپ کہاتے ہوئے نکلا کرتے تھے

سلاطین عثمانیہ کے عہد میں وہ بات تو نہ رہی تاہم غلاف کا جلوس نکلا رہا۔

سہ مسجد حنین کی صراحت آئندہ کی جاتی ہے:

سہ سعدیہ فریقے کے درویشوں کا حال ہم نے آٹھویں فصل میں مانعہ پر تحریر کیا ہے:

## (الف) تیرہویں سی ہجری میں غلاف کعبہ کا جلوس

اب سے سو برس قبل کے جلوس کی تفصیلی کیفیت ہم اس جگہ اڈورڈ ولیم لین صاحب کی کتاب سے ترجمہ کر کے لکھتے ہیں۔ یہ زمانہ سلطان محمود خاں ثانی کا تھا جو ۱۲۲۳ھ سے ۱۲۵۵ھ تک بادشاہ مڑکی رہا۔ لین صاحب کہتے ہیں :-

غلاف کعبہ کا جلوس دیکھنے کے لئے ۱۲ شوال ۱۲۴۱ھ کو سورج نکلنے سے قبل میں دروازہ خانہ خلیل کے محاذی ایک کتب فروش کی دکان پر جا بیٹھا یہاں آدمیوں کے ہٹ کے ہٹ لگے ہوئے تھے۔ یہ وہی وہ دکان اور اس بازار کی تمام دکانیں تماشائیوں سے کھراکج بھری ہوئی تھیں غلاف کا جلوس دیکھنے کے لئے ہر عمر کا آدمی گھر سے نکل رہا تھا سورج نکلنے سے دو گھنٹے بعد غلاف کے چار کلوڑے جن سے صرف ایک طرف کا رخ بنتا ہے چاروں طرف سے گزرے۔ ہر کلوڑا ایک گدہ پر رکھا ہوا تھا۔ ان کلوڑوں کے ساتھ ان کے باندھنے کی رسیاں بھی رکھی ہوئی تھیں۔ گدے کچھ آراستہ نہ تھے اور معمولی غلاف خلی رنگ کی قمیص پہنے ان کو دکانک رہے تھے۔ ان بعد کوئی پون گھنٹے تک سناٹا رہا اور کوئی قابل دید چیز ہمارے سامنے سے نہ گذری۔ البتہ چند درویش اور دو مخرب دکھائی دے جس پر کان پر اچھے کپڑے پہنے ہوئے لوگوں کا بہرہ بجوم دیکھتے وہاں صیڑے جلتے اور جنگ زرگری کر گئے ایک دوسرے کو خوب بے نقاظا تے اور منہ پر بڑے زور سے طمانچے گاتے۔ ان کے بعد پس آدمی مزدوروں کی بھی شکل کے پٹے چارے کپڑے پہنے نکلے ان کے کندھوں پر کلوڑی کا ایک کارچری چوڑھا تھا جس پر حزام کا ایک کلوڑا لٹکا ہوا تھا نیز ایک چار کلوڑے تھے جن کو کسوۃ میں جب سجا دیتے ہیں تو مسلسل ایک پٹی بن جاتی ہے جو پورے طور پر خانہ کعبہ کے گرد اگر دو کوئی ننیں فٹ کی بلندی پر

۱۰ خان مسافر خانہ کو کہتے ہیں :

۱۱ خرام کا کپڑا چارے زمانہ کے عثمانی غلاف مقابلہ عام غلاف کے کپڑے کے دبیر اور ریشی منہ ہوتا تھا





پر چپے دیتے تھے وہ اُن پر فتوسے اور قد مومن کے فیصلے لکھا تھا ایک لکڑی اس کے ہاتھ میں تھی جس سے وہ قلم کا کام لیتا تھا اور دم پر دم گھڑے کی کوکھ میں مارتا جاتا تھا۔

سب سے زیادہ قابل ذکر رفاعی فرتے کے چند درویش تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ایک ایک فٹ لمبے لوسہ کے گرز تھے جن کے ایک طرف لوسہ کی ایک بڑی گیند لگی ہوئی تھی اور اس میں بہت سی جھوٹی چھوٹی زنجیریں لنگ رہی تھیں اور دوسری طرف گیلی ڈنڈی تھی۔ روقنا وقتاً بہ وقتاً درویش بڑے زور زور سے اپنی آنکھوں میں نوک کی طرف سے گرز راتے تھے اور اس کی ڈنڈی آنکھ کے اندر ایک ایک آنچ گھسیتی ہوئی معلوم ہوتی تھی مگر آنکھ کو کوئی دھندلہ نہیں ہو جاتا تھا یہ کہ جب بہت ہی صفائی سے کیا جاتا تھا اور اس کرامات کے حاملین یہ لوگ وہ ایک پیسے یا ایک ساندہ یا کوئی کھوش ہو جاتے تھے۔ میرے پاس جو تاشا بنی کھڑا تھا، ان کو اس کرتب کی نسبت دھوکے یا نظر بندی کا کوئی شبہ نہ تھا بلکہ وہ اپنی کوتاہیات درویشانہ بھجہ رہے تھے۔ میں نے جب کہا کہ اس کھیل میں علما درجے کی ہاتھ کی صفائی اور مٹھی کی جاکلی ہے تو تاشا میوں میں سے ایک صاحب جو وسیع معلومات کی آدمی نظر آتے تھے مجھ پر لعن طعن کرنے لگے۔ اس جلوس کے ساتھ زیادہ تر رعایا فقیر تھے اور ان کے مرشد اپنے گھوڑے پر ان کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ اس کے بعد مل آیا اس وقت تک سوت کے جلوس کے ساتھ محل کو رونق بڑا ہونے کے لئے لگے دیے ہیں ورنہ محل کا اصل جلوس قافلہ حجاج کی روانگی کے وقت سوت کے جلوس سے دو تین چھتے ہو نکلتا ہے جس کا ذکر آگے آئے گا۔ محل کے پیچھے ایک دوسرا سطل عیال میں پر زین کام ہوتا ہے اور جو مقام ابراہیم پر ڈالا جاتا ہے آیا اس کے بعد ایک ترکی فوجی افسر جو ایک کارپوبی کام کے رومال میں سبز ریشمی ٹیبل لے ہوئے تھا نکلا۔ اس پر بھی زرد دوزی کا کام تھا۔ پتیلی مانہ کعبہ کی کنجی کے لئے تھی۔ اس کے پیچھے جلوس کا سب سے آخری شخص یعنی ایک

اس قسم کے فقیر ہندوستان میں بھی جوتے ہیں۔ ان کو بیان مڑ چڑا کہتے ہیں۔ یہ لوگ شرف خانی کر کے زبردستی پیسے وصول کرتے ہیں نہ دینے پر آنکھ میں گرز مارتے ہیں یا پاؤں سے صدمہ کو زخمی کر لیتے ہیں۔

سٹہ کلید کعبہ کی پتیلی سبز سرخ اور سیاہ رنگ کے اطلس کی ہوئی ہے جس پر ایک طرف (بقیہ سلسلہ حاشیہ صفحہ ۵۷) پر

ایک نصف برہنہ شیخ نکلا یہ بزرگ بہتہ محل کے ساتھ ساتھ اونٹ پر سوار رہتا ہے۔ قافلے کے ہمراہ لے جاتا ہے اور قافلے کے ساتھ واپس آ جاتا ہے۔ اس کی حادث ہے کہ ہر وقت سر ہلا تار تھا جلوس کسوت دیکھنے کے چند روز بعد میں مسجد میں کسوت وغیرہ دیکھنے کے لئے گیا وہاں بھگو بطنینا تمام فلاں دیکھ لینے دیا اور اس کے عوض میں اور غلاف کے بالشت بھر کر لے کے بدلے میں جو غلاف تیار ہو کر بیچ سکتا ہیں لئے کارخانے و اون کو کچھ نذرانہ دیا،

## (۳) (ب) موجود زمانہ میں غلاف کتبہ جلوس

جس زمانہ میں غلاف کتبہ خشکی کے رستے سے مکہ منظر روانہ کیا جاتا تھا ان دونوں میں عموماً

(بقیہ حاشیہ) ایک طرف نہری حروف میں سلطان شہ کی کا نام اور یہ آیت (ان اللہ یا مکرہ ان تو دو الامانات علی اہلہا) یعنی اللہ مکرم و تیار ہے جن کی امانتیں ہوں تم ان کے پاس پہنچا دو) اور دوسری طرف آیت (ان من سلطان و انہ بسم اللہ الرحیم) اور خدیو مصر کا نام و ستہ کڑا رہتا تھا مثلاً سلطان محمد خاں فاس کے زمانہ کی قہیلی پر سلطان اور خدیو مصر کا نام اس طرح کڑا ہوا تھا۔ امیر عبدالکلیس البیکر کا مولانا سلطان محمد خاں الفاس (اس مبارک کتبہ قہیلی کے بنائے کا حکم مولانا سلطان محمد خاں فاس نے دیا) اور بعد چہرہ الکلیس آفندیہ عباس علی باشا خدیو مصر ۱۲۷۸ھ (یعنی اسی قہیلی کی تجدید چارہ سرکار عباس علی باشا خدیو مصر نے فرمائی ۱۲۷۸ھ)

امانت کی واپسی کے متعلق مذکورہ بالا آیت سورہ آل عمران کی ہے اسی کی بنا پر پھر حضرت فتح مکہ کے بعد پیش کیلئے کیے کی کئی عثمان بن طلحہ کے سپرد فرمائی تھی چنانچہ کیے کی کلید برداری آج تک انہیں کی اولاد میں چلی آرہی ہے۔ کیے کی کئی پرانی وضع کی لمبی ہے جس پر سونے کا طبع کیا ہوا ہے اور ایسا ہی نقل ہے۔ ان پر کلمہ کندہ ہے۔ چٹھوہرے کے جو کچھ بولتا نہ ہو یا تھلا تا ہو اس کے منہ میں کیے کی کئی پھرانے سے اچھی طرح بولنے لگتا ہے۔ سلہ انگلہ زمانہ میں محل کے اونٹ کی چال دیکھنے کے لئے ایک شخص مقرر کیا جاتا تھا جس کا یہی کام تھا کہ وہ ایک اونٹ پر بیٹھا پیچھے سے محل کے اونٹ کی چال دیکھتا رہے اور اگر اس میں کچھ نقص پائے تو دوسرا اونٹ تبدیل کرادے۔ اس کو شیخ الجبل کہتے تھے اب یہ خدمت تخفیف ہو گئی لیکن ہے کہ وہ دوسرے لوگوں کو چال کی درستی سے آگاہ کرنے کے لئے سر ہلا تا ہو یا جس طرح پالکی اٹھانے والے کہا رہت وقت کچھ نہ کچھ بولتے ہی پٹیلے ہیں اسی طرح وہ بھی گردن ہلاتا رہتا جو گا شیخ الجبل کے منہ اونٹ والا شیخ

عید الفطر کے دو چار دن بعد یعنی ہر شوال تک روانگی غلات کا جلسہ قاہرہ میں ہوا کرتا تھا۔ ہمارے  
 زمانہ میں کہ قاہرہ سے سوئز تک ریل تیار ہو گئی ہے اور سوئز سے جدے تک دریائی رستے سے  
 محل بھیجا جاتا تھا اس لئے یہ جلسہ آخر شوال میں منعقد ہونے لگا تھا جس کے متعلق پہلے سے احکام  
 جاری ہو جاتے تھے۔ دفاتر و مدارس کو تعطیل دی جاتی تھی اور دعوتیوں کو ٹکٹ تقسیم کر دئے  
 جاتے تھے۔ اس کے بعد جلوس محل کا ایک دوسرا جلسہ وسط ذیقعدہ میں اور ہوا کرتا تھا۔ اس کے بعد  
 غلات مع محل کے روانہ کر دیا جاتا تھا۔ جلسہ کسوتہ (غلات) سے ایک دن قبل عصر کے وقت وزارت  
 مالیہ کے دفتر سے (جو محلہ جالیہ میں واقع ہے اور جہاں تیاری کے بعد غلات محفوظ کر دیا جاتا تھا) غلات  
 کے معمولی پارچے کو صندوقوں میں بھر کر اور غلات کے خاص خاص زرین اجزاء یعنی پردہ باب کعبہ  
 حزام اور غلات مقام ابراہیم کو کارخانہ تیاری غلات واقع محلہ خرنیش سے میدان محمد علی تک  
 لے جاتے تھے۔ اس میدان کو میدان صلاح الدین و میدان طلوع بھی کہتے ہیں۔ یہاں ایک بڑا منڈوا  
 یا بازار تیار کیا جاتا تھا جس کے بیچ میں ایک مصطفیٰ یعنی الشیخ اور ادھر ادھر دو حجرے شامیانوں  
 وغیرہ بنائے جاتے تھے۔ الشیخ کے سامنے دعوتیوں اور تماشاٹیوں کے واسطے گرواگر دسات حلقے  
 بنائے جاتے تھے۔ اس وقت جلوس کسوت کی رونق بڑھانے کے لئے محل بھی اس کے معمولی سبز اس  
 کے غلات میں ساتھ کر دیا جاتا تھا۔ محل کا زرین غلات دوسرے جلوس میں ڈالتے تھے جو خاص محل  
 کا جلوس ہوتا تھا جس کا ذکر بعد میں کیا جائے گا۔ ۱۳۱۷ و ۱۳۱۸ء کی تالیفات سے جلوس  
 کسوت کی ترتیب یہ معلوم ہوتی ہے کہ آگے آگے باجے والے اور فوج کے سوار و پیادے ان کے  
 بعد ہاتھ میں کلید کتبہ لئے ہوئے ہتھم غلات ان کے پیچھے پولیس والوں کے حلقے میں غلات کعبہ کے  
 زرین ٹکڑے کندھوں پر اٹھائے ہوئے مزدوران کے پیچھے فرقد رفاعیہ - سعدیہ - احمدیہ - البیہمیہ  
 - سیویہ - قادیہ و شاذلیہ کے بہت سے درویش و مشائخ آخروں میں یہ جلوس کا رخانے سے چلکر  
 بسیل تختہ آگے جو محلہ نحاسین (کسار ٹہ) کے قریب ہے جاتا تھا اور وہاں سے محلہ غوریہ -  
 باب زویل - درب الاحمر اور محجر جوتا ہوا میدان صلاح الدین میں پہنچتا تھا۔ یہاں صبح تک

لے کلید کعبہ کی کیفیت اس سے پیشتر مانیے میں لکھی جا چکی ہے۔

۱۳۱۷ اس زمانہ میں عبداللہ فائق بک ہتھم تھے۔

اسٹیج اور جلسہ کی تیاری ہوتی رہتی تھی۔ محل کو اسٹیج کے سامنے کھڑا کرتے تھے اور اسٹیج کی آرائش کے لئے مقام ابراہیم کا غلاف وسط میں اور غلاف کعبہ و حزام و پردہ باب کعبہ و پردہ باب توبہ اور کعبہ طیبہ کعبہ اسٹیج کی دیواروں پر لٹکتے تھے۔ غلاف مقام ابراہیم کے حوالی میں چاندی کے چار محمدان اندر رکھے جاتے تھے اور اسٹیج کے ایک طرف غلاف کعبہ کی چار زین دائرے دیوار پر لگائے جاتے تھے۔ یہاں بہت سے لوگ رات بھر جاگتے تھے۔ قرآن خوانی ہوتی رہتی تھی۔ کہا نا مینا بھی ہوتا تھا۔ امر و معززین عموماً نماز مغرب سے قبل کہا نا کھا کر اپنے گھروں کو چلے جاتے اور شب بیداری کرنے والے عشا کے بعد کہا نا کھاتے تھے۔ جلسہ شب بیداری کا خرچ کوئی ڈیڑھ ہزار روپیہ تھا۔ ادھی رات تک کھانا دانا اور صبح تک قرآن خوانی اور جلسہ کی تیاری ہوتی رہتی تھی۔ صبح ہوتے ہی خدیو معہ وزرا و علما و اعیان دولت تشریف لاتے تھے۔ اکیس توپ کی سلامی دی جاتی تھی اور باجا انجی سلامی کا راگ گاتا تھا ”آقہ منہ چو ق ریشا“ یعنی جا رہے سرکار مدت دراز تک کامران رہیں، تین مرتبہ یہی ترانہ سامعہ نوازی کرتا تھا۔ ہر دفعہ اس کے ختم پر حاضرین نعرہ مے مسرت بلند کرتے تھے جس کے جواب میں خدیو اور ان کے ہمراہی اپنے ہاتھ پیشانیوں تک لیجا کر سلام کا جواب دیتے تھے پھر تھوڑی دیر خدیو اور ان کے مصاحب اسٹیج پر قیام کرتے اس کے بعد ان سات حلقوں کا معائنہ کرتے تھے جو محل کے گشت کے لئے بنائے جاتے تھے۔ اس کے بعد مہتمم کا رفانہ غلاف محل کے اونٹ کی کیل خدیو کو دیتے وہ اسے چوم کر قاضی القضاۃ کے

ساتھ مقام ابراہیم کی تحفہ کیفیت سابق میں لکھی جا چکی ہے۔ غلاف مقام ابراہیم کی تفصیل پندرہویں فصل کے فقرہ (۶) میں تحریر کی گئی ہے جس کا عنوان ہے غلاف کے پیش ہوا ٹکڑے حیدر آباد میں۔

ساتھ پردہ باب کعبہ کی حرارت سابق میں زیر عنوان ”برقع کعبہ“ کی جا چکی ہے۔

ساتھ خاکہ کعبہ کے اندر ایک دروازہ کعبہ کی چھت پر چڑھنے کے لئے بنا ہوا ہے اسے باب توبہ کہتے ہیں اس پر بھی زین کام کا ایک پڑ

سیاہ اٹلس کا پڑا ہوتا ہے جس پر آیات قرآنی و بادشاہ وقت کا نام بناتا ہوتا ہے۔

ساتھ کعبہ کی تھیلی کی صراحت ہم اس سے قبل کر چکے ہیں۔

ساتھ ان دائروں کو نوٹ کر لیتے ہیں۔ اس کی تفصیل غلاف کعبہ کے اجزا کے ضمن میں کی جا چکی ہے۔

حوالہ کرتے۔ اسی طرح دوسرے اراکین داعیان باری باری سے مہارچوتے اور درمروں کو دیتے جاتے۔ آخر میں امیر الحج کے سپرد کر دی جاتی۔ اس کے بعد غلاف کعبہ کا معائنہ ہوتا جسے سپاہی اٹھائے ہوئے منڈوئے کے سامنے کھڑے رہتے تھے یہاں خدیو کے سامنے سے امرا و وزرا و قوج گذرتی تھی۔ پھر اکیس ضرب توپ کی سلامی دی جاتی اور جلسہ برخواست ہوتا۔ خدیو اور ان کے مضافت ہو جاتے اور غلاف کعبہ یہاں سے مسجد حنین میں جاتا۔ یہاں امیر الحج اس کا استقبال کرتے مسجد میں غلاف کعبہ کے بعض اجزاء اٹھائے اور جوڑے جاتے۔ غلاف و محل کی روانگی سے قبل وسط ماہ ذی الحج میں امیر الحج و امیر الصوف وغیرہ عہدہ داروں کے سامنے سب کی گوہی کے کھٹم غلاف۔ ان تمام چیزوں کو محلی کے حوالے ایک عہدہ دار ہوتا تھا۔ سپرد کر دیتے۔ باضابطہ رسید لکھی جاتی۔ کاتب رسید کا حق کوئی سارٹہ تین گنی دے جاتے اس کے بعد غلاف کعبہ اور اس کے تمام اجزاء صندوق و قون او تقلیوں میں بھر کر سفر حجاز کے لئے تیار کر دے جاتے اور ان کو کارخانہ غلاف میں محفوظ کر دیا جاتا جہاں جلوس محل کے دن تک جو روانگی سے قبل منعقد ہوا کرتا تھا رکھے رہتے اس کے بعد سفر حجاز کیلئے عباسیہ اسٹیشن پر پہنچا دے جاتے۔

سلا قاہرہ میں ایک مسجد ہے جسے مسجد سیدنا حسین یا جامع حنین کہتے ہیں۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ مصر کے فاطمی خلیفہ المعز لدین اللہ کا انتقال ۳۶۱ھ میں جب مصر پر تسلط ہوا تو وہ امام حسین علیہ السلام کا سر مبارک شام سے قاہرہ لے گیا اور ایک عظیم الشان مقبرہ تیار کر کے اس میں دفن کیا اور اس مقبرے کے ساتھ ایک مسجد بنوائی جو مسجد سیدنا حسین کے نام سے مشہور ہے اس مسجد کا انتظام بہت اچھا ہے اور خوب آراستہ ہے۔ یہاں ربیع الثانی کے مہینے میں مولود جنم ہوتا ہے جس میں ختم قرآن وغیرہ کیا جاتا ہے۔ سارا شہر اس مقبرے کی زیارت کو جاتا ہے۔ عابد و زائد لوگ درود و ظائف میں مصروف رہتے ہیں اور شہر میں کوئی پندرہ دن تک بڑا میلار ہوتا ہے :

امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کے دفن کے متعلق بہت سی روایتیں ہیں۔ ایک روایت یہ ہے کہ کربلا میں جد مبارک کے ساتھ دفن ہے۔ ایک یہ کہ مدینہ منورہ کے قبرستان جنت البقیع میں مقبرہ الحبیبیت میں دفن ہے۔ دشمن میں ایک مسجد ہے جسے مسجد راس سیدنا الحسین کہتے ہیں یعنی امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کی مسجد اس میں ایک گنبد ہے اس میں سر مبارک مدفون تصور کیا جاتا ہے :

## (۴) غلاف کعبہ کا سفر قاہرہ سے مکہ تک

### (الف) تیرہویں صدی کی منزلیں

چونکہ قاہرہ سے غلاف کعبہ اور محل مصری کی روانگی ساتھ ساتھ ہوتی تھی اس وجہ سے اس سفر میں غلاف کعبہ و محل لازم و ملزوم نظر آتے ہیں۔ ہم نے محل کے حالات تفصیل کے ساتھ دوسرے باب میں تحریر کئے ہیں وہاں محل کے ساتھ مختلف منزلوں میں غلاف کعبہ کے ورود و قیام کی کیفیت بھی درج کر دی گئی ہے۔ اس جگہ غلاف کعبہ کے حالات کی تکمیل کے خیال سے منزلوں کا مختصر ذکر کر دیا جاتا ہے۔

قاہرہ سے غلاف کعبہ محل اور امیر الحلاج کا سامان روانہ ہونے کے بعد میدان حصہ میں جوشہرہ سے باہر شمال کی جانب تھوڑے فاصلہ پر ہے دوقین دن قیام رہتا تھا۔ تاکہ حج کے جانوالے یہاں آکر قافلے کے ساتھ ہو جائیں۔ یہاں سے قافلہ برکتہ الحلاج کو روانہ ہوتا تھا۔ یہ جگہ شہر سے گیارہ میل ہے۔ یہاں دو دن پڑاؤ رہتا تھا۔ یہ مقام قاہرہ و مضافات قاہرہ کے تمام حاجیوں کے جمع ہو جانے کا تھا۔ یہاں ایک برکہ یعنی حوض بنا ہوا تھا۔ یہاں سے قافلہ بالمعوم ۲۷ شوال کو روانہ ہو جاتا تھا۔ غفلت کی راہ سے کئے تک پہنچنے میں ۱۳، ۱۴ دن لگتے تھے۔ (۳۱) رات چلتے تھے اور دو دن منزلوں پر قیام ہوتا تھا۔ رستہ پھر یلے چٹانوں اور ریگستانوں میں ہو کر گزرتا تھا۔ راہ میں بہت ہی کم شاداب مقام ملتے تھے۔ راہ کی صعوبت کم کرنے کے لئے قافلہ ہمیشہ آہستہ آہستہ چلتا تھا اور عموماً صبح سورج نکلنے سے دو گھنٹے قبل روانہ ہو جایا کرتا تھا اور صوبہ نکلنے کے کچھ دیر بعد پڑاؤ ڈالتا تھا۔ قاہرہ سے مکہ تک کل (۳۱) منزلیں تھیں جن کے نام سفرنامہ برکھارٹ سے یہاں نقل کئے جاتے ہیں:-

نشان سلسلہ تمام منزل  
برکتہ الحلاج (۱) یہاں ایک چھوٹا سا حوض تھا جو حاجیوں کی آسائش کیلئے بنایا گیا تھا۔

- (۲) دارالحمرہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔
- (۳) آجرہ بے گہا س کے جنگلی کو آجرہ کہتے ہیں یہاں کا پانی بہت خراب تھا۔
- (۴) رؤس النواطیر پہاڑی میدان ہے پانی نہیں ملتا تھا چند گھنٹے قافلہ ٹھہرتا تھا۔
- (۵) وادی تیرہ پانی نہیں ملتا تھا۔ چند گھنٹے پڑاؤ رہتا تھا۔ یہہ کے معنی بیابان کے ہیں۔
- (۶) قلعة نخل دن بھر قیام رہتا تھا۔ پانی لیکر روانگی ہوتی تھی۔
- (۷) العلیا ایک گھنٹے قیام رہتا تھا۔ پانی نادر۔
- (۸) سلع عقبہ چند گھنٹے قیام رہتا تھا عقبہ دشوار گزار راستے کو کہتے ہیں۔
- (۹) عقبہ ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ سڑک پہاڑ پر سے گزرتی ہے۔
- (۱۰) تلہر الحمار یہاں کی زمین پتھر لی تھی۔ پانی خراب تھا کھجور کے درخت بہت تھے۔ تلہر الحمار کے معنی گدھے کی میٹھ۔
- (۱۱) شرفہ معمولی پڑاؤ تھا۔ شرفہ کے معنی گنگوڑہ۔
- (۱۲) مغار شعیب مغاز کے معنی گڑھے کے ہیں۔ معمولی منزل تھی۔
- (۱۳) عیون النصب عین کی جمع عیون ہے جس کے معنی چشمتے کہیں پانی ملتا تھا۔
- (۱۴) المویجہ یہاں عہد چراگاہ تھی۔ پانی اچھا تھا۔ ایک رات دن قافلہ ٹھہرتا تھا۔
- (۱۵) سلمی معمولی منزل تھی۔
- (۱۶) قلعة الظلم چھوٹا سا قصبہ تھا۔
- (۱۷) صلیل غنتر یہاں ریگ میں گڑھے کر کے پانی نکالتے تھے۔
- (۱۸) قلعة الوجہ پانی نہ ملتا تھا رات کو پڑاؤ ہوتا تھا۔
- (۱۹) اکرہ اکرہ کے معنی بہت مکروہ کے ہیں۔ بڑی کڑی منزل تھی۔ پانی بدبو ملتا تھا صرف ایک گھنٹہ ٹھہرتے تھے۔
- (۲۰) حورا پانی خراب ہے۔ درخت بہ کثرت ہیں جن میں زیادہ تر بیلو کے ہیں۔
- (۲۱) نبط نبط کے معنی پانی نکالنے کے ہیں۔ معمولی منزل تھی۔

- (۲۲) خضیرہ  
(۲۳) مینوع النخل
- خضیرہ کے معنی سبز صرف ایک گھنٹہ قیام ہوتا تھا۔  
یہ مقام مدینہ منورہ کے بندر گاہ مینوع کے علاوہ ہے آخر الذکر کو مینوع البحر کہتے ہیں۔ اسے مینوع النخل۔
- (۲۴) بدر  
(۲۵) رابغ
- مشہور مقام ہے بسطہ ہجری میں یہاں قریش سے مسلمانوں کی سخت جنگ ہوئی تھی۔ یہاں دوزخ قیام رہتا تھا۔ پانی سامان خورد و نوش بہ کثرت ملتا تھا۔ اب بھی ایک باقصبہ ہے ایک مشہور بندر گاہ ہے۔ کئی کنوے ہیں۔ کہا نا پانی بہ کثرت ملتا ہے۔ اب بھی یہ بہت بڑی منزل ہے۔
- (۲۶) جزئیات  
(۲۷) عقبۃ الکر  
(۲۸) خلیص  
(۲۹) بیہ عصقان
- معمولی منزل تھی۔  
ایضاً  
یہاں بڑا بازار ہے۔ شہد و روغن بلسان اچھا ملتا ہے۔  
کنوان ہے۔ پانی اچھا ملتا ہے۔ ضروری اشیاء بھی دستیاب ہو جاتی ہیں۔
- (۳۰) وادی فاطمہ  
(۳۱) مکہ معظمہ
- یہ بہت زرخیز وادی ہے۔ یہاں ترکاریاں خوب ہوتی ہیں  
یہاں کی مہندی بھی شہور ہے۔ مکے سے دس میل ہے۔  
منزل مقصود۔

### (ب) زمانہ حال کی منزلیں

یون تو پانچویں صدی ہجری میں بھی غلات کعبہ بعض اوقات بحری رستے سے لجا یا کرتے تھے لیکن محل کے ساتھ پہلے پہل دریائی رستے سے ۱۵۱۰ ہجری میں براہ سوئے غلات کی روانگی ہوئی تھی۔ اس کے بعد موسم و وقت و سہولت کے لحاظ سے غلات محل کبھی خشکی کی راہ سے اور کبھی بحری رستے سے جاتا رہا۔ یہاں تک کہ مذیو اسماعیل پاشا کے آخر زمانے میں جس کا عہد حکومت ۱۸۷۹ء ہجری سے ۱۸۹۱ء ہجری تک ہے عموماً غلات کعبہ اور محل مصری خشکی کے رستے ہی سے



آتے جاتے تھے۔ غلاف کعبہ محل کے سفر کا پروگرام حکومت مصر مرتب کر دیتی تھی اور ہمیشہ اس امر کو ملحوظ رکھتی تھی کہ جس رستے میں تکلیف کم ہو وہی اختیار کیا جائے۔ گذشتہ چالیس سال سے غلاف محل کی روانگی قاہرہ سے سوئٹز کنگ ریل میں اور سوئٹز سے جدہ تک جہاز میں ہوتی رہی۔ یہاں سے خشکی کی راہ سے سکے ہوئے نچنا تھا محل ہمیشہ پہلے کے آتا تھا اور حج کے بعد مدینے جاتا تھا۔ سالہ میں غلاف محل نے اسکندریہ کا سفر اختیار کیا تھا اور وہاں ۱۰ نومبر ۱۹۱۱ء کو ایک عظیم الشان جلسہ ہوا تھا جس میں مذہب و بھی شریک ہوئے تھے۔ اسکندریہ سے غلاف دریائی رستے سے بندرگاہ یافہ پہنچا۔ وہاں سے حجاز ریلوے کے ذریعہ سے مدینے داخل ہوا۔ اور خشکی کی راہ سے مکہ پہنچا۔ حج کے بعد محل بد سے طور اور سوئٹز ہوتا ہوا قاہرہ واپس ہوا تھا۔ ہمارے زمانہ میں غلاف کعبہ کی اور محل کی قاہرہ سے مکہ غلطی تک حسب ذیل فرسٹ کلاس ہوتی تھیں۔

|     |        |   |                 |
|-----|--------|---|-----------------|
| (۱) | عباسیہ | { | ریل کے ذریعہ سے |
| (۲) | طوخ    |   |                 |
| (۳) | بنہا   |   |                 |
| (۴) | زقازیق |   |                 |

یافہ ملک شام کا مشہور بندرگاہ و شہر ہے یہاں کی نارنگیاں اچھی ہوتی ہیں انھیں قاہرہ سے یافہ تک ریل جاتی ہے۔ ۱۵۰۰ میل دور ہے۔ ایک بندرگاہ ہے یہاں تدریج بندی چلی گئی ہے جو کہ طور یا جبل سینا کی چوٹی پر ختم ہوتی ہے۔ طور جزیرہ نائے سینا میں واقع ہے مصر کی حکومت ہے دس پندرہ ہزار آدمیوں کی بستی ہے جن میں عیسائی زیادہ ہیں۔ وادی شعیب جبل قیصران بیان کی زیارت گاہ ہیں۔ حجاز سے جانے والے حاجیوں کے لئے طور میں بڑا بھاری قریظینہ ہوتا ہے جس کی مدت بعض اوقات پندرہ دن تک ہوتی ہے۔ میرا ارادہ حج کے بعد مصر ہوتے ہوئے شام جانے کا تھا۔ مگر حالات اور بالخصوص اس قریظینہ نے بہت پرست کر دی تھی۔

سوئٹز مصر کا مشرقی بندرگاہ نہر سوئٹز کے کنارے آباد ہے۔ بیان کی مردم شماری پندرہ ہزار ہے یہاں دول کلبہ لوتہ کے تونسفل رہتے ہیں۔ جہازی کہنی کے بہت سے دفتر و مکانات ہیں۔ بیان کی سب سے زیادہ مشہور چیز نہر سوئٹز ہے جو بحر روم و بحر مدیترانہ سے۔ اس کی لمبائی سوئیل چوڑائی سو گز اور گہرائی ۱۲۵ فٹ ہے۔

ریل کے ذریعہ سے

(۵) ابی حجاد

(۶) نفیہ

(۷) اسماعیلیہ

(۸) قائد

(۹) سوئز

(۱۰) جدہ

(۱۱) بحرہ

(۱۲) مکہ منظمہ

## (۵) غلاف کعبہ کا ورود کے میں

جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں قاہرہ سے مکہ تک غلاف کعبہ محل مصری لازم و ملزوم رہتے تھے مکہ منظمہ میں ان کے ورود کی کیفیت ہم تفصیل کے ساتھ محل کے ورود اور جلوس کے ضمن میں تحریر کریں گے۔ یہاں صرف اس قدر لکھ دینا کافی ہے کہ مصری قافلہ جو غلاف کعبہ لاتا تھا سبہرا ہی قوج کے محلہ جربول کے پاس میدان شیخ محمود میں ڈیرے ڈالتا تھا اور ایک جلسے میں علماء و اعیان سلطنت کی شہادت شرعی لیکر غلاف کعبہ کلید بردار کعبہ کی تحویل میں دیدیا جاتا تھا جو عموماً کوئی ذی کچھ کو شام تک اُن کے مکان میں رکھا رہتا تھا اور پھر کعبہ پر ڈال دیا جاتا تھا پرانے غلاف کی علیحدگی اور نئے غلاف کے ڈالنے کی کیفیت آئندہ صراحت کے ساتھ ہم نے لکھی ہے۔

## (۶) غلاف کعبہ کے مصارف

اگرچہ محل کے ضمن میں ہم نے تقریباً ان تمام اخراجات کا ذکر کیا ہے جو مملکت مصر کو روٹ لگتی

محل و تیاری غلاف کعبہ و تنخواہ اہل یان حرمین و خیرات مبرات میں ادا کرنے پڑتے تھے۔ مگر اب یہاں بالخصوص غلاف کی تیاری وغیرہ کے متعلق جو اخراجات سالانہ لافق ہوتے تھے وہ درج سکے جاتے ہیں۔

سلطنت مصر کے خلیفہ نین کے موازنوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۸۰ء سے لگا کر ۱۹۲۷ء تک صرف غلاف کی تیاری و باربرداری وغیرہ میں کم سے کم سالانہ (چار ہزار) گنی اور زیادہ سے زیادہ (دس ہزار) گنی خرچ ہوئے یعنی پچاس ساٹھ ہزار سے لگا کر ڈیڑھ لاکھ روپیہ تک خرچ کا اندازہ رہا۔ ۱۸۹۹ء کے تقضیلی اخراجات غلاف اس جگہ تحریر کئے جاتے ہیں ان سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کس کس میں کتنا کتنا خرچ ہوتا تھا۔ مصری گنی کی قیمت کم و بیش چودہ روپیہ کلدار ہوتی ہے اور ایک ہزار لیم کی ایک گنی ہوتی ہے۔

| نشان سلسلہ | نام مقامات                  | گنی  | لیم |
|------------|-----------------------------|------|-----|
| (۱)        | ریشم                        | ۱۱۲۲ |     |
| (۲)        | سنہری مخیش (تار) ۶۰۰۰ اشقال | ۱۱۹۷ | ۷۵۰ |
| (۳)        | روپہلی مخیش (تار) ۶۵۰۰      |      |     |
| (۴)        | اخراجات زرد دوزی            | ۱۳۱۰ |     |
| (۵)        | ریشم کی بٹوائی              | ۵۱   | ۱۹۰ |
| (۶)        | ریشم کی رنگوائی             | ۱۳۷  | ۱۰۰ |
| (۷)        | سوتی تاکہ کی بٹوائی         | ۳۴   | ۸۵۰ |
| (۸)        | سبز سرخ اطلس                | ۱۱   | ۲۲۰ |
| (۹)        | تاکہ بٹوائی                 | ۴    | ۲۰۰ |
| (۱۰)       | درستی بوس قدیم و جدید       | ۲    | ۵۷۰ |
| (۱۱)       | ریشمی نکیل کی بٹوائی        | ۴    | ۵۷۰ |
| (۱۲)       | قیمت ریشم رنگین             | ۶    | ۷۲۰ |

|     |     |                                             |      |
|-----|-----|---------------------------------------------|------|
| ۸۳۰ | ۱   | سوت کے کام کی اجرت                          | (۱۳) |
| ۳۳۰ | ۲   | سوتی تمگے اور ریشم کی رنگوائی               | (۱۴) |
| ۷۲۰ | ۱   | قراہیسی برائے عرق گلاب                      | (۱۵) |
| ۵۵۰ | ۶   | بہار کی تیاری                               | (۱۶) |
| ۷۴۰ |     | ریان                                        | (۱۷) |
| ۳۶۰ | ۱   | ٹاٹ کے فیصلے (غلاف کا کپڑا رکھنے کے لئے)    | (۱۸) |
| ۸۵۰ | ۱۷  | سفید خاصہ (غلاف کے استر کے لئے)             | (۱۹) |
| ۶۰۰ | ۱۴  | روپلی ٹوٹن                                  | (۲۰) |
| ۹۰۰ | ۷   | غلاف کعبہ کی سلوائی                         | (۲۱) |
| ۸۰  | ۲   | ریل پر غلاف کے لاد ہونے کی اجرت ممالان      | (۲۲) |
| ۲۲۰ | ۸   | متفرق اخراجات متعلق غلاف                    | (۲۳) |
| ۲۸۰ | ۶   | پانی                                        | (۲۴) |
| ۴۸۰ | ۳   | حریر کی تیاری کی اجرت                       | (۲۵) |
| ۸۰۰ | ۲۱۸ | غلاف جینے والوں کی اجرت                     | (۲۶) |
|     | ۳۰  | تنخواہ، ٹیس، انوال (محاسب)                  | (۲۷) |
| ۵۵۰ | ۷   | غلاف کے پٹینے اور زینہ کی اجرت              | (۲۸) |
| ۹۵۰ | ۵   | غلاف کی درستی و صاف کرائی                   | (۲۹) |
| ۵۵۰ | ۳   | کانغانہ تیاری غلاف کے متفرق اخراجات بروڑیوں | (۳۰) |
| ۲۵۰ | ۱   | مستری کا بہتہ                               | (۳۱) |
| ۲۵۰ |     | بہتہ محاسب                                  | (۳۲) |
| ۴۲۰ | ۳   | الونس خدمت گاران بروڑیوں                    | (۳۳) |
| ۴۸۰ | ۳۱  | الونس کلگریوں کو بروڑیوں                    | (۳۴) |
| ۴۳۰ | ۱۵  | الونس بروڑیوں دیگر مستحقین کو               | (۳۵) |

|     |   |                                          |      |
|-----|---|------------------------------------------|------|
| ۶۳۰ | ۲ | الوش رئیس کبیر (بڑے مستری) کو جلوس کے دن | (۳۶) |
| ۵۸۰ | ۲ | ” تخاسب کو جلوس کے دن                    | (۳۷) |
| ۹۰۰ | ۱ | ” محاملی جلوس کے دن                      | (۳۸) |
| ۴۵۰ | ۱ | ” قرآن پڑھنے والے کو جلوس کے دن          | (۳۹) |
|     | ۳ | ” خزانچی کو جلوس کے دن                   | (۴۰) |
| ۵۰۰ | ۱ | ” محافظ غلات مقام ابراہیم کو بروز جلوس   | (۴۱) |
| ۳۵۰ |   | ” نقیب علم فرقہ سدیہ کو                  | (۴۲) |
| ۴۰۰ |   | ” حزام کے حاملین کو جلوس کے دن           | (۴۳) |
| ۵۰۰ |   | ” شیخ حزامین کو جلوس کے دن۔              | (۴۴) |
| ۳۰۰ |   | ” جمال برقع (کعبہ) جلوس کے دن            | (۴۵) |
| ۹۵۰ |   | ” شغابیوں کو جلوس کے دن                  | (۴۶) |
| ۸۰۰ |   | ” زردوزوں کو جلوس کے دن                  | (۴۷) |
| ۲۰۰ |   | ” فراشوں کو جلوس کے دن۔                  | (۴۸) |
| ۹۰۰ |   | ” غلات کعبہ اٹھانے والوں کو جلوس کے دن   | (۴۹) |
| ۱۰۰ |   | ” دربان کو جلوس کے دن                    | (۵۰) |
| ۲۰۰ |   | محاملی غلات مقام ابراہیم بروز جلوس       | (۵۱) |
| ۳۵۰ |   | ” نقیب رفاعیہ کو جلوس کے دن              | (۵۲) |
| ۳۰  |   | ” خیمے نقب کرنے والوں کو بروز جلوس       | (۵۳) |
| ۴۵۰ |   | ” کاتب انتظام کو جلوس کے دن              | (۵۴) |
| ۱۵۰ |   | ” فراش مصلحہ کو جلوس کے دن               | (۵۵) |
| ۴۵۰ |   | ” نجات کو جلوس کے دن                     | (۵۶) |
| ۹۰  |   | یوم جلوس کو مت مسجد حسین کی صفائی وغیرہ  | (۵۷) |
| ۵۵۰ |   | یوم جلوس مسجد حسین میں                   | (۵۸) |

|         |                                               |      |
|---------|-----------------------------------------------|------|
| ۳۵۰     | روز جلوس غلاف کی سلوائی و زردنوی              | (۵۹) |
| ۱۵۰     | محیش (منہری) روپلی تارا کو تپانے کے لئے کوئلے | (۶۰) |
| ۸۰۰     | یوم جلوس پولیس کے سپاہیوں کو بھتہ             | (۶۱) |
| ۴       | زردوزون کو جو محیش تپاتے ہیں                  | (۶۲) |
| ۵۵      | بیت اللہ کے منبر کے غلاف کی تیاری             | (۶۳) |
| ۸۰      | جلوس کی رات کے آخر جارت                       | (۶۴) |
| ۵۵۰ ۱۳۸ | متفرق                                         | (۶۵) |
| ۲۰      | مصارف تیاری مصطفیٰ (اسٹیج)                    | (۶۶) |

میزان کل (۶۰۰ مگنی ۸۱۰) بلیم  
تقریباً باسٹھ ہزار چار سو روپیہ کھدار

## فصل دسویں وہابیوں کی پہلی فتوحات حجاز اور ان کا غلبہ

وہابیوں کی بڑھتی ہوئی قوت کو شریف غالبؒ اور حجاز کے فرمانروا ترک حدکی

سے وہابی مذہب کے بان محمد بن عبد الوہاب علاقہ نجد میں ۱۱۵۰ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۲۲۰ھ میں انکی وفات ہوئی ان کا طریق صہلی تھا اور قرآن و حدیث کے زبردست عالم تھے انہوں نے مسلمانوں میں بہت سی مشرکانہ رسوم و کچھ کراں کے غلاف و غلط کہنا شروع کیا مختلف مقامات سے ان کا اخراج ہوا۔ آخر محمد بن سعود امیر نجد انکا متفقہ ہو گیا۔ اس نے مختلف ممالک میں اپنے داعی بھیجے اور نزار عون آدمی اس کے دائرہ اثر میں آگئے (بقیہ صفحہ ۷۰ پر)

کی نظر سے دیکھتے تھے اور ان کی مذہبی اصلاحات کو کفر و ضلالت سے تعبیر کرتے تھے۔ آخر انہی حقائق کی فتوحات سے ڈر کر شریف مکہ نے وہابیوں کو بدنام کرنے پر ہی اکتفا نہ کیا بلکہ ان کی تکفیر کا فتویٰ تیار کر کے حجاز میں ان کا داخلہ ممنوع قرار دیا۔ وہابی فریق نے حج سے بھی محروم کر دئے گئے تو ناچار انہوں نے اپنی تلوار کا رخ حجاز کی طرف پھیر دیا اور کچھ عرصے میں امیر نجد سعود ابن عبدالعزیز نے طائف مکہ - مدینہ وغیرہ حجاز کے تمام شہر فتح کر لئے اور محمد سلطنت کو یکے پر قبضہ کرنے کے بعد سلطان رٹ کی سلیم خان ثالث کو جس کا عہد حکومت سن ۱۲۱۷ سے ۱۲۲۷ تک رہا حسب ذیل خط لکھا۔

منجانب سعود

بخدمت سلطان سلیم خان.....

میں محمد محمد سلطنت کو مکہ میں داخل ہوا۔ میں نے یہاں کے باشندوں کو ایمان دیدی اور ان

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۹) جب ان کے منافقوں نے ان لوگوں کو طرح طرح کی اندائیں دینی شروع کیں۔ ان کو کافر ٹھہرایا گیا اور حج روک دیا گیا تو انہوں نے جی تلوار نہجالی اور بدستردگی عبدالعزیز بن محمد سلطنت میں بحرن کر بلا وجہ وغیرہ شہر فتح کر لئے سن ۱۲۱۷ میں طائف پر قبضہ کیا سن ۱۲۱۸ میں مکہ اور سلطنت میں مدینہ تسخیر کیا۔ سن ۱۲۱۹ میں محمد علی پاشا والی مصر نے حجاز پر چڑھائی کی اور پانچ ہجیرس کی جہد بھڑا اور سازشوں کے بعد حجاز سے ان کے قدم اکھاڑ دئے۔ اس کے بعد حکومت نجد بہت ضعیف ہو گئی۔ سو بہا کے بعد پھر زمانے نے پلٹا لکھا اور سلطان عبدالعزیز ثانی ابن عبدالرحمن ابن سعود نے اپنی دانائی سے اولاً سلطنت نجد پر قبضہ کیا اور اس کے بعد مکہ میں حجاز فتح کیا اور اس وقت وہی حرمین الشریفین کے فرمانروا ہیں۔

سنہ شریف غالب سن ۱۲۱۸ سے ۱۲۲۸ تک شریف مکہ رہا۔ حجاز سے وہابیوں کو نکال دینے کے لئے اس نے ترکوں کو دعوت دی۔ مگر حالت یہ تھی کہ شکار اپنے داؤن پر تھا اور شکاری اپنی گہات میں شریف کی غرض تھی کہ ترکوں کے ذریعہ سے وہابیوں کو نکلو اگر خود حجاز کا حکمران بن جائے محمد علی پاشا جس نے ترکی فوج کے ساتھ حجاز پر چڑھائی کی تھی وہ یہ چاہتا تھا کہ شریف کو بالائے طاق رکھ دے۔ آخر محمد علی کا وارجل گیا اور اس نے شریف غالب کو قید کر کے قاہرہ بھیج دیا۔ وہاں سے سالوینکا روانہ کیا جہاں سن ۱۲۳۱ ہجری میں انتقال کیا۔

محمد سلطنت

تمام چیزوں کو جن کی پریشانی جاتی تھی برباد کر دیا۔ میں نے سوائے ان ضروروں کے تو شرعاً جائز نہیں  
باقی تمام محصول معاف کر دیے۔ میں نے اس قاصدی کو جسے آپ نے شرعاً تھدی پر عمل کرنے کے لئے  
مقرر کیا ہے بحال رہنے دیا میری خواہش ہے کہ آپ دمشق و قاهرہ کے والیوں کو ہدایت کر دیں کہ وہ  
باہون کے ساتھ مکہ منظرہ کی جانب محل روانہ کریں۔ مذہب کو ایسی باتوں سے کچھ تعلق نہیں ہے۔“

سلطان سلیم نے اس خط کا جواب باصواب نہ دیا اور فریقین میں جنگ کی تیاریاں ہو گئیں لیکن محفل  
کے بارے میں سعود کی ہدایت کو فضیلت خیال کیا گیا اور حسب سابق محفل واند کے لئے ۱۲۲۱ھ میں سعود  
نے پھر شامی و مصری امیرالبحار کو متنبہ کیا کہ:-

اس نکلڑی کے ڈہانچے کو باجے بجاتے یہاں نہ لائیں یہ بدعت ہے۔ تمام بدعتیں نیکری ہیں۔

اور ہر گز اہل کی سزا آگ ہے۔“

امیر شامی نے یہ شرط قبول نہ کی اور ۱۲۲۱ھ کے حج میں وہ بغیر حج کئے اپنے محل کو لیکر واپس ہو گیا مگر محفل  
مصری جو کہ پہونچ چکا تھا وہاں بیوں کے ہاتھ لگ گیا اور انہوں نے اسے جلا دیا۔ وہاں بیوں کی حکومت  
حجاز پر کوئی بارہ برس رہی۔ اس زمانہ میں مصر سے غلاف نامہ قوف ہو گیا تھا اور وہاں ہی کہے پر  
خود غلاف ڈالتے تھے۔ یہ سرخ رنگ کے کپڑے کا ہوتا تھا جو حسائیں تیار ہوتا ہے اور جس کی عربی تعبیر  
بنائی جاتی ہیں۔

اس علاقہ نجد کا ایک بڑا زرخیز صوبہ ہے۔ یہاں اچھی اچھی چراگاہیں ہیں مویشی خوب جوتی ہے۔ یہاں کی پارچہ بانی  
کی صنعت بھی زمانہ قدیم سے مشہور ہے۔ سوئی کپڑے کے علاوہ یہاں کا اون کی کپڑا بھی اچھا ہوتا ہے۔ جلالہ الملک سلطان  
عبدالعزیز بن عبدالرحمن ملک حجاز و نجد کی عطا کی ہوئی عبا اس فقیر کے پاس بھی ہے جو مساکین کی جوتی ہے اس کا کپڑا  
ولایتی کپڑے سے مقابلہ کرتا ہے۔



# گیارہویں فصل

## ترکون کا حجاز پر دوبارہ قبضہ مصر سے غلا کی دوبارہ آمد

دہائیوں کے پہلی مرتبہ کے تسلط حجاز کی وجہ سے تقریباً دس سال تک مصر سے غلاف کعبہ آجاء ترکون نے بسر کر دگی محمد علی پاشا اہل نجد سے ملک حجاز واپس لے لیا (جس کا کہ ہم ملک کوٹ سلاطین کے ضمن میں حاشیہ پر تحریر کر چکے ہیں) تو ۱۲۳۲ھ سے پھر غلاف کعبہ مصر سے آنے لگا اور تمام محل کارستہ بھی کھل گیا۔ اس زمانہ میں مشہور فرنگی سیاح عرب برکھارٹ حجاز گیا ہوا تھا اس نے اپنے سفر نامے میں نوٹوں جملوں کا ذکر کیا ہے۔ اس وقت تک حجاز سے دہائیوں کا بالکل قبضہ نہیں تھا بلکہ طائف کے نواح میں ترکون اور دہائیوں کی لڑائی بھی ہو رہی تھی۔ تاہم مصر و شام کے رستوں میں امن تھا اور اُس وقت سے ہمارے زمانے تک غلاف کعبہ کا راستہ کھلا رہا۔

## بارہویں فصل

### شہر یف مکہ کا غلاف کعبہ

حجاز سے دہائیوں کا قبضہ اٹھ بٹ جانے کے بعد تقریباً اکیاسی بیاسی برس تک غلاف کعبہ مصر سے تیار ہو کر حسبِ دستور سابق بڑے ترک و اعتشام کے ساتھ مکہ معظمہ آتا رہا لیکن ۱۹۱۴ء میں شامی محل کا فضیلی ذکر ہم نے علحدہ ایک فصل میں کیا ہے۔

۳۳۳ء میں جب یورپ کی جنگ عظیم چھڑی اور ۱۹۱۲ء میں ۱۳۳۹ء تک ہوتی رہی تو سلطنت عثمانیہ بھی برطانیہ اور اس کے حلیفوں کے خلاف جرمنی کا ساتھ دیا اور متحدین (برطانیہ، فرانس، وٹلی) نے شریف مکہ حسین پاشا کو شہ دی۔ اس نے سلطنت میں ترکوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور شاہ حجاز بنکر اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ دوران جنگ میں بحری رستوں کی ناکہ بندی کر دی گئی تھی۔ تمام جہاز جنگی کاموں میں مصروف تھے۔ حج تقریباً بند ہو گیا تھا اور مصر سے خلاف عمل کی آمد بھی پابندی کے ساتھ باقی نہیں رہی تھی۔ جنگی کی راہ سے بھی فتنہ و فساد و بد امنی کی وجہ سے بہت کم حاجی آتے تھے علاوہ اس کے شریف کو بغاوت اور سازشوں سے اتنی فرصت نہ تھی کہ عرب کے اندرونی حصے جو لوگ حج کے لئے آتے تھے ان کی خوشنودی کے واسطے خلاف کعبہ کا کوئی خاص اہتمام کرتا۔ غرض کہ کوئی آٹھ سال تک پابندی کے ساتھ خلاف نہ ڈالا گیا۔ مصر سے آتا تھا تو وہ ڈال دیا جاتا تھا یا کبھی دل میں آگئی تو شریف کوئی معمولی کپڑے کا خلاف پہنا دیتا تھا ورنہ وہی پیرا خلاف پڑا رہتا تھا۔ شریف مکہ کے ڈالے ہوئے خلافتوں میں سے جو اس نے اس زمانہ میں ڈالے تھے ایک خلاف کا کٹرا میرے پاس بھی موجود ہے۔ یہ ڈبل زرین کی قسم کا کپڑا ہے۔ اس کا رنگ مدہم کا ہی ہے۔

اس وقت ترکی میں سلطان محمد خان فاس حکمران تھے جن کی سلطنت ۱۳۲۲ء سے ۱۳۳۹ء تک ۱۷ سال طویل رہی۔ ان کی وفات کے بعد دوران جنگ ہی میں عبداللہ بن یوسف سلطان عبدالحمید خاں کے نام سے تخت نشین ہوئے۔ اس لڑائی میں ترکوں کو زبردست نقصان ہوا۔ حجاز و عراق و شام و مصر سب ان کے ہاتھ سے نکل گئے۔ قریب تھا کہ ترکوں کی سلطنت صفحہ ہستی سے مٹ جائے مگر مصطفیٰ کمال پاشا کی دانائی و شجاعت نے اس سلطنت کا نام باقی رکھا۔ متحدین کو جو مصطفیٰ پر قابض ہو گئے تھے ان کے گھر بھجوا دیا۔ اس کے بعد سلطان عبدالحمید خاں معزول کر دیے گئے اور ترکی بجائے خود مختار شہنشاہیت کے جمہوری سلطنت کر دی گئی جس کے صدر مصطفیٰ کمال پاشا بنے۔ اور اس کا پایہ تخت انگورہ ہے۔

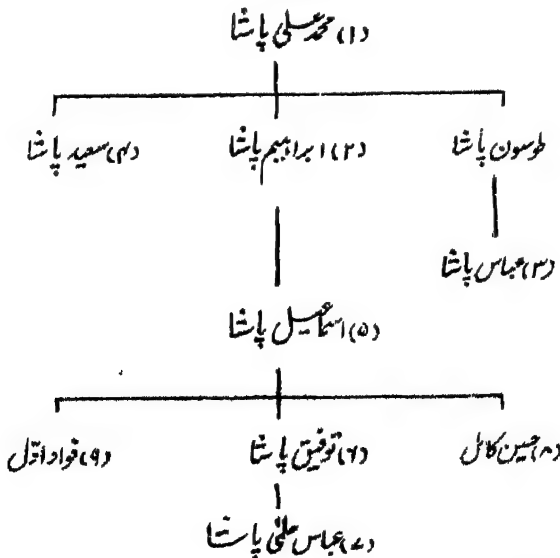
# تیرہویں فصل

## (۱) موجودہ زمانے میں سلاطین مصر کا خلافت کعبہ

جنگ یورپ کے زمانہ میں خدیو عباس حلمی پاشا اپنے منہ کے خلافت عمل کرنا حیثیت سے بعید سمجھ کر قسطنطنیہ چلے گئے۔ ان کی عدم موجودگی میں ان کے چچا حسین کامل پاشا اکتوبر ۱۹۱۸ء میں خدیو مقرر ہوئے اور سلطان کا لقب اختیار کیا۔ دسمبر ۱۹۱۸ء میں جب حسین پاشا کا انتقال ہو گیا اور ان کے لڑکے کمال الدین نے سلطنت سے انکار کر دیا تو حسین پاشا کے بھائی شہزادہ احمد فواد کو سلطان بنایا گیا۔

سلطان عباس حلمی پاشا نے ۱۸۹۸ء سے ۱۹۱۸ء تک (۲۰ سال حکومت کی۔

۱۸۹۸ء سلطان فواد کی ولادت ۱۸۹۸ء میں ہوئی۔ یہ اس وقت بھی حکمران ہیں۔ مصر کے خدیوون کا شجرہ نسب ذیل میں درج ناموں پر بہ اعتبار حکومت سلسلہ وار نمبر ڈال دیئے گئے ہیں:





دیرینہ و مخلصانہ تعلقات والی حجاز کو یاد دلائے مگر وہ اپنی ضد پر اڑا رہا۔ آخر علمائے اسلام نے مناسب الفاظ میں جس کا وہ متوجہ تھا فتویٰ صادر کیا اور محل مصری مع غلاف کعبہ کے واپس طلب کر لیا گیا۔ حجاج مصر جو بڑے اشتیاق و متنا کے ساتھ گھر سے نکلے تھے ”ہم شوق آمدہ بودم مہجران رفتہ“ کہتے ہوئے مصر واپس ہو گئے محل کی سالانہ روانگی جو اسی مصر میں ایک عظیم الشان تقریب کی حیثیت رکھتی تھی اہل مصر اس کو کمال عزت و احترام کے ساتھ رخصت کرتے تھے۔ اور واپسی کے وقت بڑے جوش و خروش کے ساتھ اس کی زیارت کے لئے جایا کرتے تھے (جیسا کہ آئندہ اوراق میں اس جلوس کے تفصیلی حالات سے معلوم ہوگا) اس موقع پر حبيب مصر والے بغیر حج کئے ہوئے واپس ہوئے ہوں گے اور غلاف کعبہ واپس لایا گیا ہوگا اس وقت اہل مصر کو کچھ صدمہ ہوا ہوگا اس کا اندازہ مشکل ہے۔

اس سال شاہ حجاز نے تکبیل رسم کے لئے ڈبل زین کی قسم کے ایک دبیز ٹکے کاہری رنگ کا غلاف کعبہ پر ڈالا تھا اس کا ایک ٹکڑا اس فقیر کے پاس بھی موجود ہے خوشامی یا کوئی صنعت اس میں پہنیں البتہ اس کے تبرک ہونے میں کلام نہیں۔

شاہ حجاز کی اس حرکت سے جسے مسلمان کسی عیسائی سلطنت کی ترغیب کا نتیجہ قرار دیتے ہیں نہ صرف اہل مصر کو بلکہ تمام دنیا کے مسلمانوں کو رنج پہونچا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت مصر نے شاہ مذکور کی سالانہ تنخواہ تخمیناً ڈیڑھ لاکھ روپیہ جو خزانہ مصر سے اس کو ملتی تھی موقوف کر دی۔ مصر و حجاز کے دوستانہ تعلقات جو سینکڑوں برس سے قائم تھے وہ منقطع ہو گئے اور قاسم جو باب الملکہ کہلاتا ہے وہاں کے حاجیوں کے لئے کے میں داخل ہونے کے دروازے بند کر دئے گئے۔ اس زمانہ میں یہ تلخ (غلاف کعبہ) عید آباد کے ادبی رسالہ ”لسان الملک“ میں شائع ہو رہی تھی زمانے کے حالات دیکھ کر اس وقت اس فقیر نے یہ دعا کی تھی جو دو برس بعد اللہ تعالیٰ نے قبول فرمائی۔

”یا اللہ مسلمانوں کو حمیت و نبی عنایت فرما اور ان کے الجھے ہوئے کاموں کو سلجھا دے“  
 بود آیا کہ رہ صدق و جفا بکشایند      گرہ از کار فرو بستہ ما بکشایند  
 اگر از بہر سیاست رہ حج را بستند      دل قوی را کہ از بہر خدا بکشایند

# چودھویں فصل

(۱۱) حجاز پر اہل نجد کا دوبارہ قبضہ  
مصر خلافت کعبہ کی دوبارہ آمد اور موقوفی

حسین پاشا شریف کی حکومت ایک بدترین قسم کی بادشاہت تھی جس میں جراثیم و مسموعات شرعیہ کا ارتکاب علانیہ ہوتا تھا۔ معتبر اہل مکہ کی زبانی مجھے معلوم ہوا ہے کہ خود شریف داؤد الخمر تھا جس وقت نجدیوں نے اس کے محل پر قبضہ کیا تو شراب کی بہ کثرت خالی بھری بوتلیں وہاں سے برآمد ہوئیں۔ مولوی حاجی سید حسن صاحب اکبر آبادی نے مجھے فرمایا تھا کہ ۱۳۳۸ھ میں شریف کے دربان کعبہ کو انہوں نے ہمیشہ مخمور پایا۔ اُس زمانہ میں حجاز بدمیون کامرکز تھا اور خاص بلد الامین میں بھی نہ حاجیوں کی جان محفوظ تھی نہ مال۔ باشندگان حجاز بھی سخت مصیبت میں گرفتار تھے۔ یہاں شریف نے حاجیوں پر نئے ٹیکس لگا کر حج کو تقریباً غیر ممکن کر دیا تھا اس کے ساتھ مکہ و مدینہ کے رہنے والوں کو بھی اُس نے نوپچنے کھسوٹنے میں کمی نہیں کی تھی۔ بدوی لہیرون اور شریف کے ڈاکو ملازموں کے ہاتھ سے مسافروں کا مکہ سے چلکر مدینہ تک پہنچنا غیر ممکن تھا۔ حاجیوں کو خاص راستوں سے چلنے پر مجبور کیا جاتا تھا تاکہ وہ گرا قیمت پانی خریدیں یا پیاسے مر جائیں اور اُن کا مال شریف کے ہاتھ لگے۔ اس طرح ہزاروں آدمی ٹراپ ٹراپ کر ریگستان میں جان دیتے تھے۔ اُس زمانے کے اخباروں سے ثابت ہے کہ ۱۳۳۲ھ ہجری میں چوبیس ہزار خدا اور رسول کے جہان شریف کے مظالم کا شکار ہوئے تھے اس زمانہ میں بہت کم حاجی مدینہ تک پہنچ سکتے تھے۔ اکثر تہمتیں ہی میں سے بلا زیارت لوٹا دے جاتے تھے۔ مولوی حاجی سید اعجاز حسین صاحب ظیفہ یاب تعلق دار حیدر آباد اور مولوی حاجی سید حسن صاحب ٹیکس اکبر آبادی نے

مجھ سے بیان فرمایا کہ ۱۔

۳۳۸ھ میں ہم حج کو گئے تھے یہ زمانہ شریف کی حکومت کا تھا۔ تقریباً پندرہ سو جاہلوں کا قافلہ جو مدینہ جا رہا تھا۔ بیر علی کے پاس سے جبکہ مدینہ ڈیڑھ کوس رہ گیا تھا جبراً واپس کر دیا گیا اور اہل قافلہ مدینہ منورہ کی طرف منگر کے یہ حدیث و یاس فاتحہ پڑھ کر روتے ہوئے واپس ہوئے۔ مگر خوش قسمتی سے ہمارے بدویوں نے شریف کے سپاہیوں کی آنکھ بچا کر کوئی دوسرا راستہ اختیار کر لیا تھا اور اس طرح ہم روزہ منورہ کی زیارت سے مشرف ہو گئے۔“

آخر شریف کے گناہوں کا گھڑا بھگ گیا اور ۳۳۳ھ میں اللہ تعالیٰ نے حجاز پر اہل نجد کو مسلط فرمایا۔ یہو بہ سرکردگی جلالتہ الملک سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمن آل فیصل ابن سعود و شریف اور خاندان شریف کے ناپاک وجود سے حجاز مقدس کو پاک کیا اور بدامنی کو اس سے اور ظلم کو انصاف سے تبدیل کر دیا۔ غلاف جس کے آنے میں کوئی پابندی باقی نہ رہی تھی اب پھر مصر سے آنے لگا۔ مگر ۳۳۴ھ میں محل مصری متعلق دونوں گوارا واقعات پیش آئے اول یہ کہ جب مصریوں نے حسب دستور قدیم کے چوچکے محل کو حرم کعبہ میں باب السلام کی طرف والے دالان کے ایک حصہ میں رکھ کر سپاہیوں کا پہرہ مقرر کر دیا تو خوش عقیدت مسلمانوں کے گروہ کے گروہ اس طرف بڑھے۔ کوئی مٹھائی کچھویریں۔ پیسے چڑھاتا تھا۔ کوئی منت مراد بن ماسا تھا۔ کوئی چلے باز نہتا اور عریضیاں لٹکاتا تھا۔ نجدی ان چیزوں کو نہ دیکھ سکے سلطان ابن سعود سے شکایت کی کہ ”عین بیت اللہ میں یہ بت پرستی ہو چکی ہے اسے رد کو خدا کے گھر میں محل پرستوں کو ہم نہیں دیکھ سکتے“ سلطان نے مصری امیر کج کو سمجھا کر محل کے متقدون کی آمد و رفت بند کر دی اور پھر والے سپاہیوں کو مخالفت کر دی کہ کسی کو محل کے پاس نہ آنے دیں اس طرح یہ فتنہ بہ آسانی رفع ہو گیا۔

دوسرا واقعہ یہ پیش آیا کہ ۸ ذی الحجہ ۳۳۴ھ کو ہمارا ہیان محل مصری اور عام نجدیوں میں تقصام ہو گیا جس کی کیفیت یہ ہے کہ بعض نجدیوں نے محل چرس کو وہ محض کہلونا بلکہ میت سمجھتے تھے عرفات جاتے وقت منے کے قریب کنکر یا ان پھینکین اور ایک نجدی نے محل کے اونٹ کا پاؤں گولی سے زخمی کر دیا اس پر مصری سپاہیوں کو جو محل کے ساتھ تھے تاؤ آگیا اور کنکروں کا جواب انہوں نے شین گن کی گولیوں سے دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پچیس نجدی وہیں ڈھیر ہو گئے۔ مصری فوج کی تعداد چار سو تھی اور

بجذی کوئی ساٹھ ہزار۔ اور اگرچہ نجدیوں میں بڑا جوش پھیل گیا تھا مگر سلطان ابن سعود نے بہ خیال مہمان نوازی مصریوں کی اس زیادتی کو معاف کر دیا اور سلطان کے فرزندوں نے بیچ میں پڑ کر بڑی مشکل سے معاملہ رفع و دفع کیا۔ خیال یہ تھا کہ یہ بات عین تک رہے گی اور آئندہ خلافت کی رونمائی پر اس سے کوئی اثر نہ پڑے گا مگر اہل مصر نے اس رسم قدیم کو بلا کسی گفت و شنید کے یکایک مٹا دیا اور اس کے بعد سے مصر سے خلافت نامہ موقوف ہو گیا۔ مصر کا یہ سب سے آخری خلافت کعبہ تھا جو ۱۳۲۵ھ میں آیا تھا۔ کعبہ پر ڈالا گیا اور سال بھر تک کعبہ پر بارہا ۱۳۲۵ھ میں ۲۴ ذیقعدہ سے ۸ ربیعہ تک یہ فقیر بھی اس کی زیارت سے روزانہ مشرف ہوا۔ اس کے کتبوں کی آیات وغیرہ اور ان کا رسم الخط سب ہی تھا جسکی توضیح خلافت عثمانیہ کے خلافت کے اجزاء اور کتبوں کے ذکر میں کی جا چکی ہے۔ صرف یہ فرق تھا کہ اسکی سمت علی کی حزام اور پردہ باب کعبہ میں احمد فواد پاشا سلطان مصر کا نام اس طرح تحریر تھا۔

فی ایام دولت صاحب جلالت المصرد السودان اعظم السلطان احمد فواد پاشا اول بن اسماعیل

باشا بن ابراہیم باشا بن محمد علی باشا غفرلہ تعالیٰ ملکہ

## (۲) سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمن ابن سعود کا پہلا اعلا کعبہ

وہابیوں کے خیال میں محل ایک غیر ضروری بدعت تھی اور بعض دوسرے تشرع حجاب بھی اُسے کھیل تماشہ سمجھتے تھے محل کے ساتھ بعض خوش عقیدہ مسلمانوں کو جو اعتقاد تھا اس پر وہابی بت پرستی کا گمان کیا کرتے تھے۔ اہل نجد نے اپنے پہلے قبضہ حجاز کے زمانہ میں بھی گاجے باجے کے ساتھ محل کا داخلہ جائز نہیں رکھا تھا۔ ۱۳۲۵ھ میں بھی اسی وجہ سے نجدیوں اور مصریوں کے درمیان تصادم ہو گیا تھا۔ ان وجوہ سے ضرورت تھی کہ ۱۳۲۵ھ کے لئے محل کے بارے میں حکومت حجاز و حکومت مصر کے درمیان سمجھوتہ ہو جائے چنانچہ جلالتہ الملک سلطان عبدالعزیز ابن عبدالرحمن ابن سعود ملک الحجاز و نجد نے سفیر مصر متعینہ جدہ کو محل کے لانے کی اجازت ان شرائط پر دیدی کہ اس کے ساتھ حاجیوں کا قافلہ اور فوج آسکتی ہے مگر توپیں اور شین گن وغیرہ نہ لائی جائیں اور باجانہ آئے۔

مصری حکومت اس پر رضامند ہو گئی اور محل کے بھیجے کا یقین دلایا۔ ۱۳۲۵ھ ذیقعدہ ۱۳۲۵ھ



یہ اندیشہ نہ تھا کہ مصر سے محل و غلاف نہ آئیگا کہ اتنے میں کیا ایک یکم ذیحجہ کو سفیر مصر نے اطلاع دی  
حکومت مصر نے آپکی شہر الہٰی پر محل کا بھیجنا پسند نہ کیا۔ اس بے موقع اطلاع سے حکومت مصر کی یہ غرض  
تھی کہ اگر سلطان ابن سعود نے ایسے تنگ وقت میں مجبور ہو کر ہماری شہر الہٰی قبول کر لیں تو بھاگ  
دوڑ چکا کہ محل دہوم و ہام سے بھیج دیا جائیگا ورنہ اتنی قلیل مدت میں سلطان ابن سعود غلاف کی تیاری  
کا انتظام نہ کر سکیں گے اور اس طرح ان کو ایک قسم کی خفت ہوگی۔ مصریوں کی اس حرکت کو سلطان  
ابن سعود نے صبر و استقلال سے برداشت کیا اور سات روز کے اندر سیاہ بانات کا غلاف معین  
حزام اور باب کعبہ کے زرین پردے کے تیار کر کے حسب عادت قیوم ۱۰ ذیحجہ ۱۳۲۵ھ کو کعبہ پر ڈالا۔  
سلطان نے اس خوشی میں طواف کیا اور دو رکعت نماز شکرانہ ادا کی چونکہ موجودہ حکومت نجد کا یہ  
پہلا غلاف تھا اور بڑی عجلت کے ساتھ تیار کیا گیا تھا اس لئے اس میں کسی خاص صفت کی توقع نہیں  
ہو سکتی تھی تاہم خوشنما تھا اور اس قدر کم فرصت میں اس کا تیار ہو جانا ہی کچھ کم حیرت ناک نہ تھا۔  
اس کی بانات عمدہ سیاہ رنگ کی تھی۔ اس کی حزام اور باب کعبہ کے پردے پر سنہری سالے سے  
نقش و نگار و آیات قرآنی کاڑھے گئے تھے مجھ کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی تھی کہ مکہ منظمہ میں اتنی مقدار  
میں بانات کیسے دستیاب ہو گئی کیونکہ کعبہ کے غلاف کے لئے تیس چالیس تھان یعنی تقریباً (۴۳)۴  
گز بانات درکار ہوتی ہوگی۔ اس غلاف میں در کعبہ کے پردے پر سنہری سالہ کا حاشیہ نقش و نگار کے  
ساتھ بنا ہوا تھا جس کے بیچ میں سنہری حرفوں میں کلمہ طیبہ لکھا تھا۔ حزام و دفٹ چوڑی تھی جس میں  
حسب ذیل آیات سالے کے حلقوں میں سنہری گولے پٹھے سے لڑھکی ہوئی تھیں اس کی شباہت  
نقشہ ذیل سے ظاہر ہو سکتی ہے۔

”صفحہ (۸۱) پر ملاحظہ ہو“

جانب شرق

قل جاد الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا

جانب جنوب

قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

جانب مغرب

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين انا اعبد اياك استعير

جانب شمال

هذا الصمد المستغنى عن كل حاجه عن كل حاجه عن كل حاجه عن كل حاجه

دسویں ذی الحجہ کو بہت سے حاجی مصر اور دوسرے ممالک کے متے سے طواف الزیارت کے لئے جب آئے تو کعبہ پر چکدار زرین کام کا نیا غلاف دیکھ کر حیرت میں رہ گئے خصوصاً اہل مصر کو بہت ہی شائق گزرا۔ چونکہ حاجی تین دن تک متے ہی میں رہتے ہیں اس لئے بیت اللہ میں حجاج کی کثرت نہیں ہوتی اور بیت اللہ کافی طور پر محفوظ بھی نہیں ہوتا۔ کیا یہی ذی الحجہ کو نہ معلوم کون لوگ اس غلاف کے نیچے کا حصہ جہاں تک ہاتھ پہنچتا تھا کوئی دو دو گز چاقوؤں سے کاٹ کر اور قتیخوں سے کتر کے لئے گئے بعض گاگنان مصریوں پر ہوا۔ بعض کا اہل مکہ پر بعض کا طرذاران شریف پر۔ اور بعض کا دشمنان ابن سعود پر حقیقت حال خدا کو معلوم ہے کہ بے جانے والے کون تھے اور کس نیت سے لے گئے سلطان ابن سعود کو جب انکی اطلاع ہوئی تو انہوں نے اسی رات کو دوسرا کپڑا اس میں سلوا کر غلاف کو اس طرح پھیر کر دیا کہ بہت سے لوگوں کو خیر بھی نہ ہوئی کہ ایسا اقدہ پیش آیا تھا۔

(۳) سلطان ابن سعود کے حکم سے مصر غلاف کے منونے پر مکے میں تباری

سلطان کو اسی برس یہ خیال ہوا تھا کہ غلاف کعبہ حجازی میں تیار ہوا کرے اور اس کے لئے

لے قیلمے کے زمانے میں دسویں ذی الحجہ کسی ایک دن کے آکر طواف کیا جانا ہے اسے طواف الزیارت کہتے ہیں۔

مصر وغیرہ کسی دوسرے ملک کی حاجت نہ رہے۔ اس کا ذکر سلطان نے اپنے انڈین سکریٹری مولوی سید ایل ضا غزنوی سے کیا انہوں نے حاجی کریم بخش بنارس سے جو ان دنوں حج کے لئے گئے ہوئے تھے چند روزیں ایک نمونہ غلاف کے کپڑے کا مکہ معظمہ میں تیار کر کے سلطان کے ملائمہ میں پیش کیا سلطان نے اسے پسند فرمایا اور سکریٹری صاحب مدد کو حکم دیا کہ وہ ہندوستان جا کر کارگیر ریشم پیش اور اوزار بھجوائیں تاکہ خصوصاً غلاف کعبہ اور جب ضرورت دوسری قسم کے کپڑے بھی جمانیں تیار ہو سکیں چنانچہ وہ اوّل ۱۳۳۳ھ میں ہندوستان آئے۔ ریشم کے لئے کشمیر کا دورہ کیا مگر وہاں کاریشم پسند نہ آیا اور بالآخر بمبئی سے ریشم کا انتظام کیا اور بنارس کے کپڑے بننے والے کارگیر فراہم کر کے ان کو مکہ معظمہ روانہ کر دیا۔ یہ لوگ حاجی حافظ رحمت اللہ صاحب کے خاندان کے افراد ہیں جو محلہ ہنومان پھانگ کے قریب بنارس میں رہتے تھے۔ ان میں خاص خاص کارگیروں کے نام صبیحۃ اللہ، صنی اللہ، اور سیح اللہ ہیں کل ساٹھ مرد ہیں عورتیں اور بچے روانہ کئے گئے عورتیں ریشم کھولنے کے لئے لگئیں مردوں کی تنخواہیں چالیس روپیے سے سو روپیے ماہوار تک اور عورتوں کی تنخواہیں پچیس سے تیس روپیے تک علاوہ خوراک کے قرار پائی صبیحۃ اللہ صاحب ان سب لوگوں کے میجر مقرر ہوئے۔ ان لوگوں کو دودھ و تنخواہیں پیشگی دی گئیں اور اخراجات سفر سب سلطان کے ذمہ رہے۔ ان سے تین سال کا اقرار نامہ لیا گیا بعض معطل و عیال کے لئے اور بعض تنہا بیٹی سے انیس ہزار روپیے کاریشم خریدا گیا تھا اور سترہ سو روپیے کالٹری کا سامان اوزار وغیرہ خریدے گئے غلاف کعبہ کے زرین حصوں کا انتظام چونکہ اُس وقت مکہ معظمہ میں ہونا دشوار تھا اس لئے حزام اور برقع کعبہ کی تیاری کا جھنگہ حاجی حافظ بشیر الدین حسنا ساکن محلہ مسجد فتح پوری واقع دہلی کو تنہا چھ ہزار روپیے میں دیا تھا۔ گیارہ کارگیر بمبئی سے جہازیں سوار کر لئے گئے اور باقی کراچی سے۔ ان لوگوں کی فراہمی و روانگی میں میر غلام دوست حاجی محمد عبدالقادر مرشد دا عدالت میضنی پٹن واقع علاقہ حضونظام نے بھی بہت کوشش کی تھی۔

اس موقع پر ایک لطیفہ کا ذکر کر دینا غالباً بے محل نہ ہو گا جب یہ کارگیر مکہ معظمہ روانہ ہو چکے تھے اُس وقت اخبار مدینہ منورہ کو کہیں سے یہ اطلاع ملی تھی کہ سلطان ابن سعود غلاف کعبہ تیار کرنے کیلئے ہندوستان سے کارگیر طلب کرنے والے ہیں۔ اس پر اخبار مذکور نے جو رکارڈ شائع کیا تھا اس کا خلاصہ یہ تھا کہ۔

”ہم اس بات کو ہرگز گوارا نہیں کر سکتے کہ ہمارے بھائیوں کو اس جیل سے مکہ معظمہ میں طلب کر کے دہلی

بنایا جائے ہم ہرگز کسی کو جانے کا مشورہ نہ دیں گے۔“

یہ مضمون پڑھ کر مجھے بہت ہنسی آئی۔ کہ اخبار نویس صاحب نہ معلوم کس عالم میں ہیں کار گیر سوچ بھی گئے آپ فرما رہے ہیں کہ ہم کسی کو جانے کی رائے نہ دیں گے اور لطف یہ کہ اڈیٹر صاحب یہ گوارا کرتے ہیں کہ ان کے بچے عیسائیوں کے مشن اسکولوں میں خلاف عقائد اسلام تعلیم پائیں۔ ولایت جا کر انواع اقسام کی کمزوریاں میں مبتلا ہوں۔ حلال و حرام کے امتحان میں پڑیں۔ مگر یہ گوارا نہیں کر سکتے کہ ان کے بھائی ملک مغلہ کی سکونت کا شرف حاصل کر کے نجدیوں کے خیالات سے متاثر ہوں جو حضرت عبد اللہ اور جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے ہم مذہب یعنی حنبلی ہیں۔ اب میں پھر اپنا سلسلہ میان شروع کرتا ہوں۔

بنارس کارگروں نے مکہ معظمہ میں خلافت کا کپڑا تیار کیا جس پر مصری خلافت کی طرح کلمہ مٹا گیا۔ اور خلافت کے زرین حصے دہلی سے تیار کر کے بھیجے گئے اس خوشی میں ۶ ذیحجہ ۱۳۲۷ھ کو بمقام مکہ معظمہ ایک بڑا جلسہ ہوا جس میں مولوی سید اسماعیل غزنوی نے ایک عالمانہ تقریر کی اور اس فقیر کی تاریخ خلافت کعبہ کا عربی ترجمہ و اقتباس پڑھا گیا جسے بعض جرماء نے بھی شائع کیا۔ اس طرح ۱۳۲۷ھ میں سلطان ابن سعود کے مصارف سے خلافت کعبہ تیار ہوا۔ ۱۳۲۷ھ میں تو عجلت کی وجہ سے خلافت کے حزام اور برقع کعبہ کی آیات وغیرہ بدل دی گئی تھیں اور طرز تحریر بھی دوسرا تھا لیکن ۱۳۲۷ھ کے خلافت میں کتبے اور آیات قرآنی سب وہی قائم رکھی گئیں جو مصری خلافت میں جو رکھتی تھیں اور اس کا خط بھی وہی رہا۔ البتہ سمت شمالی کی حزام میں بجائے سلطان ٹرکی یا سلطان مصر کے نام کے جلالتہ الملک سلطان ابن سعود کا نام کارٹا گیا۔ ۱۳۲۷ھ سے خلافت کے طلافی وزین حصوں کی تیاری کا انتظام بھی مکہ معظمہ میں ہونے لگا اس کی کیلئے کلکتہ کے تین کارگیر مامور کر دئے اور اب گذشتہ تین سال سے خاص مکہ معظمہ ہی کا بنا ہوا خلافت کعبہ پر ڈالا جا رہا ہے۔

ہر سال ۶ ذیحجہ کو مکان موقوفہ مکہ معظمہ میں تیاری خلافت کی خوشی میں ایک بڑا جلسہ ہوا کرتا ہے جس میں مختلف ممالک کے امیر الحجاج اور معزز حاجی بھی شریک کئے جاتے ہیں اور سلطان ابن سعود اپنی تقریریں منجملہ اور باتوں کے ہندوستانی کارگروں کی تعریف بھی فرماتے ہیں یہ خلافت سابقہ مصری خلافت سے خوشامیاض منسوبی اور چمک چمک میں بڑھا ہوا ہے۔ مگر بعض خوش عقیدہ مسلمان مصری خلافت کی اب بھی تعریف کئے جا رہے ہیں جس پر وہ مثل صادق آتی ہے کہ مری ہوئی بھیئس کے بڑے بڑے سینک۔ ایک نہایت تجربہ کار حاجی صاحب سے جو کئی سال سے برابر حج

کے لئے جارہے ہیں اس بارے میں میری گفتگو ہوئی انہوں نے فرمایا کہ مصری غلاف زیادہ پاییدار ہوا کرتا تھا۔ دوسرے سال تک اُس کے کپڑے کی آب و تاب میں فرق نہیں آتا تھا اور اس کا رزین کام بھی ماندہ نہیں پڑتا تھا اس غلاف کی یہ حالت نہیں ہے یہ بہت جلد گرجا جاتا ہے۔ اس کے ثبوت میں انہوں نے اپنے ملازم سے کہہ کر ایک چھوٹی سی پارسل منگوائی اس میں غلاف کا ہاتھ بہر کا ٹکڑا تھا جو اُن کے ذریعہ سے ایک کے والے نے اپنے کسی حیدر آبادی دوست کو بھیجا تھا۔ خیر اس پارسل کے ٹانگے چاقو سے کاٹ گئے غلاف اُس میں سے نکلا اور اُس کی رونق دیکھ کر فرمانے لگے کہ یہ ٹکڑا تو اچھا ہے کچھ زیادہ خراب نہیں ہوا۔ شاید اوپر کے حصہ کا ہو گا، انہیں صاحب نے ٹھنڈی سانس بھر کر یہ بھی کہا تھا کہ سلطان ابن سعود کا نام خزانہ پر دیکھ کر مجھے بہت رنج ہوا۔

غلاف کعبہ کا یہ انقلاب تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے جس کے استہمام کا سہرا مولانا سید غزنوی کے سر ہے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ ۱۳۵۵ھ میں بعض روسی مسلمانوں اور چنڈ اور معزز اہل بجے غلاف کعبہ کی تیاری میں روپیہ سے شریک ہونا چاہتا مگر سلطان نے اسے قبول نہ کیا اور بجائے اس کے کہ وہ مصر سے خلاف شرع باجون کے ساتھ محل و غلاف کے لاسیکی اجازت دیتے انہوں نے اپنی ذات سے نہر بار روپیہ خرچ کرنا گوارا فرمایا۔ اس موقع پر یہ ذکر کر دینا بھی بے محل نہ ہو گا کہ ۱۳۵۵ھ میں جب میں مکہ منظم میں تھا تو مجھ سے سردار بنی شیبہ شیخ محمد صالح صاحب کلید بردار کعبہ نے فرمایا تھا کہ۔

اے محضرت حضور نظام اگر غلاف کعبہ روانہ فرمائیں تو بہت مناسب ہو۔ آپ حیدر آباد جا کر اس کے متعلق تحریر کیجئے۔

میں نے عرض کیا اس میں شک نہیں کہ ہمارے بادشاہ عربین کی خدمت اپنا فرض سمجھتے ہیں لیکن جلالتہ الملک سیاسی نقطہ نظر سے شاید اسے پسند نہ کریں۔

# پندرہویں فصل

پُرانا غلاف

## (۱) پُرانے غلاف کی حالت

غلاف کعبہ کے اجزاء کی سابق میں صرحت کی جا چکی ہے یہہر دو حصوں میں مشتمل ہوتا ہے ایک تو عام غلاف جو سیاہ ریشمی دبیز چمکدار کپڑا ہوتا ہے اور جس پر کلمہ ”اور حل جلالہ“ بننا رہتا ہے۔ دوسرا حصہ رزین کہتے ہیں جن میں کبے کے گرد کی پٹی یعنی حزام۔ باب کعبہ کا پردہ اور چار دائرے جن کو رنوکہ کہتے ہیں شامل ہیں غلاف چونکہ سال بھر تک کبے پر رہتا ہے اور جاڑے گرمی برسات کی موسموں میں بھی نہیں اتارا جاتا اس لئے اُس کے نہری حصے اگر کسی قدر مدہم پڑ جاتے ہیں مگر سرسری نظر میں کچھ زیادہ پرانے نظر نہیں آتے البتہ سیاہ غلاف ایک برس تک لٹکے لٹکے عموماً فرسودہ ہو جاتا ہے بعض بعض رُخ پر اس میں جانجاسوراخ بھی پڑ جاتے ہیں اور دھوپ مینہ اور گرد و غبار سے اس کا رنگ بھی ہلکا پڑ جاتا ہے علاوہ ازیں کچھ تو اُس رسی کی کچھاوٹ سے جو اس میں بندھی رہتی ہے اور جو ہوا چلتے وقت بہت تن جاتی ہے اور کچھ زمانہ حج میں حاجیوں کے چھونے سے غلاف نیچے سے پھٹ جاتا ہے تاہم اس کے بعض بعض حصے خصوصاً حزام کے نیچے کے یا جہاں حاجیوں کے ہاتھ نہیں پہنچتے یا مدہر دھوپ اور مینہ کا اثر کم ہوتا ہے ثابت اور اچھی حالت میں بھی رہتے ہیں۔ بہر حال یہ غلاف سال کے سال دیکھ کر ذیچہ تک بدل دیا جاتا ہے غلاف اتارنے وقت بعض اوقات بڑا طوفان بے تمیزی برپا ہوتا ہے۔ غلاف کی اینچا گھسیٹی میں حاجی بھی شریک ہو جاتے ہیں۔ وہ یہہر چاہتے ہیں کہ غلاف وقت ہے۔ اس کے ٹکڑے ہم کو مفت مل جائیں۔ اہل مکہ ایک ایک دیہی بلکہ ایک ایک ڈورے کے دام کھڑکے کرتے ہیں۔

اسی بات پر اہل مکہ اور حاجیوں میں کبھی کبھی بڑی لپہ ڈکی ہو جاتی ہے۔

## (۲) غلاف کعبہ و حرم کے کبوتر

حرم بیت اللہ میں سنیکڑوں کبوتر بچرتے رہتے ہیں جن کے گھونسلے حرم کے والوں میں یا مکہ معظمہ کے خانگی و سرکاری مکانات و اطراف و جانب میں ہیں۔ ان کو ان کبوتروں کی نسل کہا جاتا ہے جنہوں نے حضور مہر و عالم صلی اللہ و آلہ وسلم کی ہجرت کے وقت غارتور کے دہانے پر گھونسلہ بنا کر انڈے رکھے تھے حرم کعبہ ان کبوتروں کا اڈا بنا ہوا ہے۔ ان کے غول کے غول حرم میں جا بجا بیٹھے رہتے ہیں صحن میں مختلف مقامات پر پتھر کی کوٹھیاں بھی ہوئی ہیں جن میں نیک دل حاجی پانی بھر دے دیتے رہے۔ بعض لوگ دانہ بھی ڈال دیتے ہیں۔ ہمیشہ بیت اللہ کے دروازوں پر غریب عورتیں شستر یوں میں جو اٹلے بیٹھی رہا کرتی تھیں۔ حاجی ان سے خرید کر کبوتروں کی دعوت کر دیا کرتے تھے ۳۵۰ لہ میں مجھے ایسی عورتیں نظر آئیں نہ کسی اور شخص کو کبوتروں کے لئے دروازوں پر دانہ بیچتے ہوئے میں نے دیکھا۔ ۳۵۰ لہ میں جب یورپ کا مشہور سیاح عرب برکھارٹ مکہ معظمہ گیا تھا تو اس نے ان عورتوں کی نسبت برا خیال ظاہر کیا تھا لیکن اسے کہ بخیر حکومت نے احتیاطاً ایسی تجارت عورتوں کے لئے بند کر دی ہو۔ حرم کے کبوتروں کو مارنا یا حلال کر کے کھانا مانا سب خیال کیا جاتا ہے۔ یہ کبوتر کئے والوں کے گھروں میں گھونسلے بنا لیتے ہیں تنگ گرا گرا اور بیٹیں کر کے ان کو پریشان کرتے ہیں گویں نے جہان تنگ سنا اہل مکہ چاقو سے ان کی خبر نہیں لیتے۔

ان کبوتروں کے سلیمتی کی نسبت دو باتیں مشہور ہیں جو کبھے کا معجزہ خیال کی جاتی ہیں۔

(۱) اول یہ کہ ان کبوتروں کی ٹکڑیاں اڑتے وقت کبھے کے اوپر سے کبھی نہیں گزرتیں بلکہ پہٹ کر ادا ہو اودھر ہو جاتی ہیں۔

(۲) دوسرے یہ کہ مانہ کعبہ پر یہ کبوتر نہ بیٹھتے ہیں اور نہ بیٹھ کرتے ہیں۔ میں نے ۳۵۰ لہ میں ان کبوتروں کو اس قدر مدوب نہ پایا کہ اڑنے میں وہ کبھے کا لٹاؤ کرتے ہوں۔ بہت سے اہل مکہ بھی میرے اس

سہ یہ روایت ضعیف ہے۔

مشاہدے سے متفق ہیں۔ میں نے اکا دکا کبوتر کو باکلم بھرا اور غلاف پر بیٹھا ہوا بھی دیکھا لیکن حرم میں جس کثرت سے کبوتر رہتے ہیں اس کے مقابلہ میں ایک ادھ کبوتر کا کبھی کبھی کبھی پر بیٹھ جانا نہ بیٹھنے ہی کی برابر ہے۔ انگلستان کے مشہور سیاح حجاز کیتان برٹن صاحب اپنے سفر نامہ حجاز کی جلد دوم میں لکھتے ہیں کہ:-

”کبے کی چہت میں ایسی کوئی حکمت ہے جس کی وجہ سے کبوتر اس پر نہیں بیٹھتے۔“

اٹلی مکہ جن کو غلاف لٹکاتے وقت کبے کی چہت کے دیکھنے کا اچھی طرح موقع ملا ہے وہ اس میں ایسی کوئی حکمت نہیں بتاتے جو کبوتروں کو بیٹھنے سے چونکاتی ہو جیل (بوقیس) سے میں نے بھی کبے کی چہت صاف طور پر دیکھی ہے اور مجھے بھی ایسی کوئی چیز نظر نہ آئی جو حکمت بچو کا کام دیتی ہو۔

دوران قیام مکہ میں ایک کبوتر کو میں نے دیکھا کہ وہ ہمیشہ باب کعبہ کے پردے پر بیٹھا رہتا تھا کبھی کبھی انے پانی کے لئے اڑ جاتا اور ہر پھر کر پھر وہیں آن بیٹھتا۔ میں نے پرانے غلاف کے ایسے ٹکڑے بھی کئے ہوئے دیکھے تھے جن پر کہیں کہیں ایک آوہ بیٹ پڑی تھی۔ تاہم اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ عام طور پر کبوتر کبے پر نہیں بیٹھتے اور نہ اس پر بیٹھ کرتے ورنہ کبے کا سیاہ غلاف سال بھر میں چھینٹ بن جاتا۔

## (۳) کبے سے پرانے غلاف کی علیحدگی

زمانہ قدیم میں نیا غلاف ڈالنے سے کئی روز قبل پرانا غلاف اتار لیا جاتا تھا اور کعبہ کی کئی دن تک بالکل برہنہ رہتا تھا۔ ۱۸۳۵ء میں جب یورپ کے مشہور سیاح عرب برکھارٹ نے سفر حجاز کیا ہے تو اس وقت پندرہ دن تک کبے بغیر غلاف کے رہا تھا۔ یہ رسم ۱۸۵۳ء میں جب کیتان برٹن صاحب نے سفر مکہ کیا ہے نہیں رہی تھی۔ ہمارے زمانے میں پرانا غلاف اتارنے اور نیا جامہ پہنانے میں دس بارہ گھنٹے لگتے ہیں عموماً آٹھویں دیکچ کو خدام کعبہ باقیماندہ پرانا غلاف اتارنے کی تیاری کرتے ہیں۔ اور اس اندرونی زینے میں سے جو خانہ کعبہ کے اندر ہے چہت پر چڑھ جاتے ہیں اور غلاف کی

”حکمت بچو کا“ اس مصنوعی انسانی شکل کو کہتے ہیں جو چند و پرندوں کو ڈانے کے لئے لکھتیوں میں کھڑی کر دیا جاتا ہے۔

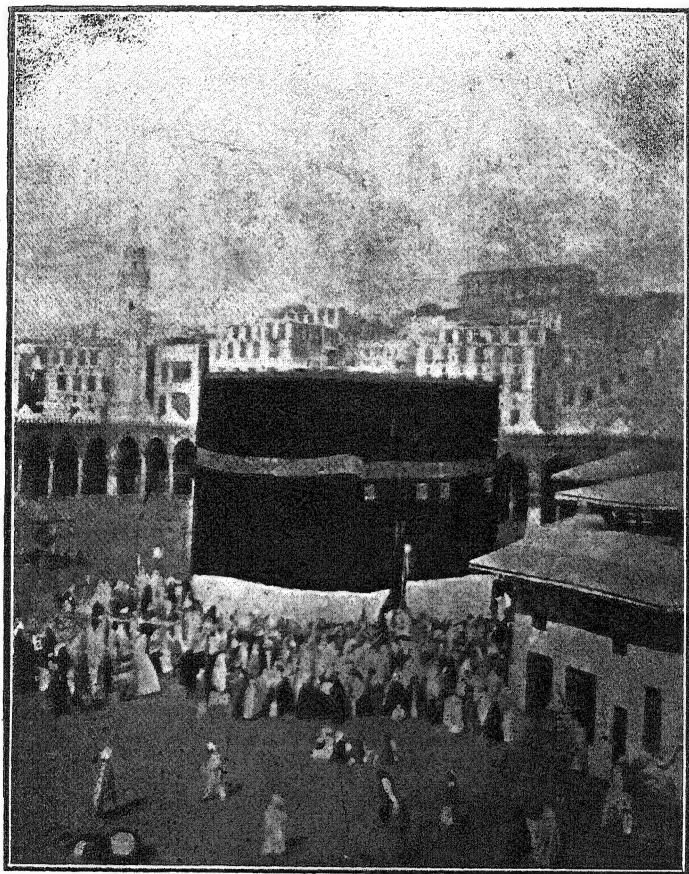


رسیوں کو جو چپت کے کندھوں میں بندھی رہتی ہیں کتر دیتے ہیں اس کے بعد جو لوگ نیچے کھڑے رہتے ہیں غلاف کو کھینچ کر علیحدہ کر لیتے ہیں۔ پرانا غلاف جب کبھی رو اگی عوفات سے قبل اتارا جاتا ہے تو اس موقع پر بعض حاجی بھی اس میں ہاتھ بٹانے لگتے ہیں

## (الف) غسل کعبہ

پرانا غلاف اتار کر کعبہ کو باہر غسل بھی کرا دیتے ہیں اور جہاڑنے پونچھنے کے بعد عطر و گلاب و مشک وغیرہ اس کی دیواروں پر لگا دیتے ہیں۔ پرانے غلاف کے نیچے کی مٹی جو دیواروں پر چم جاتی ہے حاجی اس کو بھی جہاڑ پونچھ کر بطور تبرک لے جاتے ہیں۔

لے کعبہ کے اندر وہی غسل کا طریقہ زمانہ قدیم سے چلا آرہا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ۶ ہجری میں فتح مکہ کے دن اپنے مزہم سے کعبہ کو اندر باہر غسل دلوایا تھا۔ اس کے بعد سال بسال غسل دیا جانے لگا۔ عبداللہ ابن زبیر نے بھی کعبہ تعمیر کرائے کے بعد غسل دیکر عطر و صبر اس کی دیواروں سے ملا تھا۔ موسم حج کے سوا اور دنوں میں بھی کعبہ کو غسل دیتے ہیں خصوصاً عورتوں کی داخلی کے بعد اور حج ختم ہونے کے بعد ضرور غسل دیا جاتا ہے۔ ابن عباس نے ۵۹ھ میں غسل کعبہ کی تاریخ ۳۰ رجب لکھی ہے اور اس کا سبب یہ بیان کیا ہے کہ ۲۹ رجب کو عورتوں کی داخلی تھی جن کے ساتھ شیر خوار بچے بھی تھے۔ عموماً رسم غسل شریف مکہ - والی مکہ - اعیان حکومت اور معزز حاجیوں کے ہاتھ سے ادا ہوتی رہی ہے بعض اوقات سلاطین و امرا نے بھی اس میں شرکت کی ہے۔ کعبہ کے غسل کا پانی دہلیز کے ایک سوراخ میں سے بہہ جاتا ہے جسے خدام کعبہ اود و سر لوگ شیشوں میں بھر لیتے ہیں۔ جن جہاڑ و ٹون سے کعبہ دھویا جاتا ہے غسل کے بعد ان کو باہر پھینک دیتے ہیں۔ اور ان کی ٹکس مچتی ہے۔ کعبہ کے خدام ایک ایک جہاڑ و دو دو تین تین روپیے میں بچتے ہیں۔ جن توالوں سے کعبہ کا فرش پونچھا جاتا ہے وہ بھی بڑی قیمت پر جاتے ہیں غسل کی کوئی خاص تاریخ معین نہیں ہے مگر عموماً ذیقعدہ کی آخری تاریخوں میں دیا جاتا ہے۔ ۲۵ سال میں ۲۸ ذیقعدہ کو غسل ہوا تھا۔



کعبے کے سیاہ غلاف کے نیچے سفید احرام

## (ب) احرام کعبہ

پراننا غلاف کعبہ ایک ہی وقت میں پورا نہیں علیحدہ کرتے بلکہ نیا غلاف ڈالنے سے بارہ تیس دن قبل اولاً کعبے کی دیواروں کی جڑ سے چار پانچ گز اوپر تک چاروں طرف سے غلاف کعبہ کتر کے اس کی جگہ سفید خاصہ لپیٹ دیتے ہیں۔ اہل مکہ کی اصطلاح میں اس کپڑے کو احرام کعبہ کہتے ہیں اور جب یہ کعبے کے گرد لپیٹ دیا جاتا ہے تو کہتے ہیں کہ کعبے نے احرام باندھ لیا۔

خلافت بنی امیہ کے زمانے میں یہ دستور تھا کہ ذیقعدہ کے آخر دن میں غلاف کعبہ بالکل اتار لیا جاتا تھا اور اس کی بجائے سفید کپڑا ڈال دیا جاتا تھا۔ یہ نہیں معلوم کہ پورے غلاف کے اتار لینے کا طریقہ کب متوقف ہوا اور جزوی غلاف کے علیحدہ کرنا کب سے رواج ہوا ابن جریر کے سفر نامے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ چھٹی صدی ہجری میں بھی کعبے کو احرام باندھا گیا تھا اور ذیقعدہ کو غلاف کعبہ کے دامن زمین سے قد آدم بلند کر کے گئے تھے۔ مگر یہ بات بہ صراحت نہیں معلوم ہوئی کہ اس وقت سفید کپڑا بھی کعبے کے گرد لپیٹا گیا تھا یا صرف غلاف کے دامنوں کو اوکھا کر دینے کا نام ہی احرام تھا

کعبے کے احرام باندھنے کے وجوہ مختلف بیان کئے جاتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ ان لوگوں جو مکہ حاجیوں کا بڑا ہجوم ہوتا ہے اور طواف کے وقت بدویوں کا جہاں تک ہاتھ پہنچتا ہے غلاف پھاڑ کر لے جاتے ہیں۔ اس لئے احرام باندھنے کا طریقہ اختیار کیا گیا لیکن زیادہ قرین قیاس یہ وجہ ہے کہ حج سے قبل ہی غلاف کی خرید و فروخت شروع ہو جاتی ہے اور بہت سے حاجی اس کے متلاشی نظر آتے ہیں اس لئے بنی شیبہ بغرض فروخت چار پانچ گز غلاف لٹکا کر اس کی جگہ سفید کپڑا کعبے کو ڈال دیتے ہیں۔ بہت سے حاجی اور خصوصاً بدوی تہرگا اس احرام کو بھی پھاڑ کر لے جاتے ہیں۔ ان کے نزدیک یہ کوئی اچوری نہیں ہے میں نے ۱۳۴۵ھ میں دیکھا تھا کہ کسی نے چار گز احرام کعبہ غائب کر دیا تھا اور نیا غلاف ڈالنے تک اس کی جگہ اور کپڑا بھی نہیں لپیٹا گیا تھا۔

## (۲) الف غلاف کعبہ کی تقسیم و فروخت

حضرت عمر ہر سال پرانے غلاف کو اتار کر حاجیوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے حضرت عثمانؓ کے زمانے میں بھی ایسا ہی ہوتا رہا یہاں تک کہ انہوں نے غلاف کعبہ کا ایک ٹکڑا کسی ناپاک عورت کے پاس دیکھا اس کے بعد سے غلاف کو زمین میں دفن کر دینے کا حکم دیا اور قدیم غلاف دفن کیا جاتے لگے۔ مگر حضرت عائشہؓ کے فتوے پر کہ وہ۔

”کبھی سے جب غلاف علوٰہ کر لیا گیا تو اس کو کسی ناپاک عورت کے چھو لینے میں بھی مضائقہ نہیں ہے۔  
پس اس کو دفن نہ کرنا چاہئے بلکہ فروخت کر کے اس کی قیمت غریبوں اور مسافروں میں تقسیم کر دینی چاہئے۔“

غلاف کا دفن کرنا موقوف کر دیا گیا۔ لیکن اس زمانے میں ام المومنین کے فتوے کے صرف پہلے جز پر عمل کیا جاتا ہے اور دوسرا جز بھول گئے ہیں یعنی غلاف کینے لگا مگر اس کی قیمت غریبوں کو نہ بانٹ کر خدام کعبہ اپنے ہی صرف میں لانے لگے۔  
تقی الدین فاسی کہتا ہے د۔

اسرائے کہ ہر سال باب کعبہ کا پردہ اور اسی طرف کی دیوار کا پورا غلاف یا اس کے پدے میں جھہنڈا اور ہم بنی شیبہ سے لے لیا کرتے تھے۔ ۷۷۷ ہجری میں شریف مکہ سید عثمان بن معاذؒ یہ طریقہ موقوف کر دیا۔ پھر سید حسن بن عثمانؒ نے (جس کی حکومت ۷۹۵ھ سے ۸۲۶ھ تک رہی) اپنی ولایت کے دو سال بعد یہ طریقہ اختیار کیا کہ پردہ باب کعبہ اور مقام ابراہیمؑ کا غلاف خود لیکر سلاطین کے پاس بھیجے لگا اور اُس وقت سے یہ طریقہ سوائے تک جاری رہا۔

(جامع اللطیف)

ہمارے زمانے میں جب تک حجاز پر سلاطین آل عثمان کی حکومت رہی یہی طریقہ جاری رہا کہ غلاف کے زرین ٹکڑے عموماً شریف مکہ کا حق ہوتے تھے لیکن جس سال جمعہ کو حج ہوتا تو وہ ٹکڑے سلطان المعظم کے پاس بھیج دیے جاتے تھے۔ باقی غلاف کے مالک بنی شیبہ ہوتے تھے۔ شریف کی حکومت کے زمانے

میں غلاف کے زرین قطعات بلا شرکت غیرے شریف کا حق تھے۔ اب کہ حجاز پر سلطان ابن سعود کی حکومت بنے حسب دستور قیدم زرین حصے سلطان کے پاس بھیج دیئے جاتے ہیں اور باقی غلاف شیخی لے لیتا ہے۔ جلالتہ الملک سلطان ابن سعود سے ہم کو امید ہے کہ آئندہ وہ ام المؤمنین کے حق پر عمل پیرا ہو جائیں گے۔ اگرچہ عام طور سے غلاف کعبہ کے زرین قطعے سلاطین و اشراف مکہ کے حصے ہی میں آتے تھے لیکن کبھی کبھی کسی خوش نصیب حاجی کو بھی مل جاتے تھے۔ معمولی غلاف کسے چھوٹے بڑے ٹکڑے بنی شیشہ سے اہل مکہ خرید کر حج کے دنوں میں حاجیوں کے ہاتھ نفع سے فروخت کرتے ہیں۔ زرین ٹکڑوں کی قیمت کا اندازہ مشکل ہے۔ اولیٰ تو ان میں چاندی بھی بہت ہوتی ہے۔ دوسرے خوشنماؤں و خوشخطی کے اعتبار سے وہ بیش بہا چیز سمجھی جاتی ہے۔ تیسرے یہ کہ وہ تبرک ہے اور تبرک کی قیمت کی کوئی حد نہیں۔ اس لئے عموماً ان کا سودا خریداروں کی عقیدت اور بیچنے والوں کی ضرورت کے لحاظ سے ہوا کرتا ہے اور سینکڑوں ہزار روپے میں ایک ایک ٹکڑا جاتا ہے۔

معمولی غلاف جس پر کلمہ بنا رہا ہے اس کی قیمت بھی مختلف حالتوں میں مختلف ہوتی ہے اور اسی وجہ سے سیاحوں نے اپنے سفرناموں میں اس کا نرخ مختلف لکھا ہے۔ کم سے کم پانچ روپیے گز اور زیادہ سے زیادہ آدھ گز مرہج کی جس میں پورا کلمہ جاتا ہے پندرہ روپے قیمت لکھی ہے۔ فرسودہ پھٹا پیرانا غلاف سستال جاتا ہے۔ اور چھکدار حصے زیادہ قیمت میں بکتے ہیں۔ میں نے ۳۵ روپیے میں ایک گز چوڑے اور ڈیڑھ گز لمبے ٹکڑے کی قیمت مع ایک اور چھوٹے ٹکڑے کے جس پر پورا کلمہ تھا (۵۲) روپیے آہٹہ آنے دی تھی۔ اسی طرح ایک ایک کلمہ ساڑھے دس دس روپیے میں پڑا تھا۔ یہ غلاف نہایت صاف چھکدار اور مضبوط ہے اس کا رنگ بھی بہت کمڑا ہے۔

بیت اللہ کے باب الصفا کے متصل کئی دکانیں ہیں جن میں غلاف کے معمولی اور زرین و ریشمی حصے فروخت ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ باب الصفا کے سامنے اور بیت اللہ کے دوسرے دروازوں کے آگے بھی بعض لوگ معمولی غلاف کے ٹکڑے بیٹھے بیچتے ہیں۔ بعض حاجی طہید بردار کعبہ اور دوسرے معزز اشخاص کے ذریعہ سے بھی غلاف خریدتے ہیں۔

### (ب) مصنوعی غلاف کعبہ

بعض مسلمان سیاحوں نے اپنے سفرناموں میں مصنوعی غلاف کعبہ کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس کی

نسبت اُن کا بیان ہے کہ اصلی غلاف کے منونے پر بنایا جاتا ہے اور مکہ منقطع ہے جسے واسون مل جاتا ہے  
ان صاحبوں نے یہ نہیں لکھا کہ نقلی غلاف کہاں سے آتا ہے کون لوگ بناتے ہیں۔ اور اُس میں اہل ایشیا  
کا دخل ہے یا نہ یہ بھی اہل یورپ کی کارستانی ہے۔ حج کو جانے سے قبل مجھے افسوس ہوا تھا کہ اس تبرک  
کے ساتھ بھی دخل فصل بیرون لگا۔ مگر وہاں جا کر معلوم ہوا کہ غلاف اس کو بیرون کا دوسری نہیں ہے  
البتہ بیچنے والے اپنے فائدہ کے لئے یا خریداروں کو آلو بنانے کے واسطے ایسے فقرہ کھدیتے ہیں جن  
خریدار شبہ میں پڑ جاتا ہے جب کوئی شخص اچھا بڑا کھراکھ قیامت میں خرید کر اُس کے حوالے سے کسی  
دوسری دکان پر خریدنا چاہے تو وہ کا نذر فوراً کھدیتا ہے کہ تمہارا کھراکھ اصلی کب ہے۔ اسی طرح اپنے  
کہنے ٹکڑے کی قیمت بڑھانے کے لئے اُس کے مقابلہ میں ثابت کرنا کہ کوئی منوعی کھدیتے ہیں۔

## (۵) غلاف کعبہ کی تقسیم فروخت کی نسبت لمالکی رائے

ہم یہ پیشہ کہہ چکے ہیں کہ حضرت عمرؓ پرانا غلاف حاجیوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے حضرت  
عثمانؓ کے زمانے میں بھی اولاً یہی عمل رہا۔ پھر قدیم غلاف دفن کر دیا جانے لگا۔ اس کے بعد امام المومنین  
حضرت عائشہؓ کے فتوے پر غلاف فروخت کر کے اس کی قیمت غریبوں میں تقسیم ہونے لگی۔ رفتہ رفتہ  
بنی شیبہ بلا شرکت غیرے غلاف کعبہ کے مالک ہو گئے۔ اب عہدہ دراز سے حضرت عائشہؓ کے حکم کے صرف پہلے  
جن کی تعبیل ہو رہی ہے گرد و سراج مسلمان بھول گئے یعنی غلاف کو بیچ دیتے ہیں مگر غریبوں کو  
بہنیں بانٹتے۔

علمائے متقدمین و متاخرین نے غلاف کعبہ کی فروخت کے بارے میں بڑی بڑی بحثیں کی  
ہیں اور ان میں بڑا اختلاف ہے مولوی فخر الدین قاضی خاں اپنے فتاویٰ کی کتاب الوقف میں  
لکھتے ہیں کہ غلاف کعبہ کو بادشاہ وقت فروخت کر سکتا ہے۔ اس کے روپیے سے ضروریات کعبہ کی تکمیل  
کر سکتا ہے۔ اور صرف بادشاہ ہی کعبہ کا متولی ہو سکتا ہے کسی دوسرے کو یہ حق نہیں ہے سراج الوملج  
میں ابو بکر حدادی نے غلاف کعبہ کا فروخت کرنا۔ ایک مقام سے دوسرے مقام پر لے جانا۔ اس کو کاٹنا  
اور اس کے ٹکڑوں کو قرآن شریف میں رکھنا سب ناجائز قرار دیا ہے۔ وہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ۔

کعبہ کی چیزیں ہیں اسے اگر کوئی شخص کوئی چیز لے آئے تو اس چیز کو واپس کر دینا چاہئے۔ یہ کنہادت نہیں ہے کہ ہم نے اس کو نبی شیبہ سے خریدا ہے۔ نبی شیبہ اس کے اٹک نہیں ہیں۔

غلاف کعبہ کی فروخت کے متعلق علامہ نجم الدین طرطوسی نے قول فضیل ان اشعار میں بیان کیا ہے:-

وما علی الکعبۃ من لباس ۛ ان رث جابیز بلیعۃ الناس  
ولا یجوز اخذہ بالاشعار ۛ الا غلیا ۛ لیس للفقدرا

جس کا مطلب یہ ہے کہ کعبہ کا تو کوئی لباس ہے نہیں مگر خیر جس کو لباس کعبہ کہا جاتا ہے جیب وہ پرانا ہو جائے تو لوگوں کے ہاتھ اس کا فروخت کرنا جائز ہے لیکن امیروں کو بلا امتیاز لینا جائز نہیں ہے البتہ غریب مفت بھی لے سکتے ہیں۔

ہماری متاخرین کا یہ فیصلہ ہے کہ سلطان وقت کو اختیار ہے چاہے وہ غلاف کعبہ کی کو مفت دیدے چاہے فروخت کر دے۔

## (۶) غلاف کعبہ بطور تبرک

خدا سے محبت رکھنے والے مسلمان غلاف بیت اللہ کے ٹکڑے شوق و محبت سے اپنے پاس رکھتے ہیں۔ مسلمان کے گھوس غلاف کا ٹکڑا موجب خیر و برکت سمجھا جاتا ہے غلاف کی چھوٹی چھوٹی دھجیاں قرآن شریف میں نشانی و یادداشت کے طور پر رکھی جاتی ہیں جس سے یہ فرض ہوتی ہے کہ تلاوت کلام اللہ کے ساتھ ساتھ غلاف بیت اللہ کی بھی زیارت ہو جائے۔ اللہ تعالیٰ اسے محبت کرنے والوں کے نزدیک اس کے گھر کے کپڑے کا دیکھنا۔ چھونا۔ اور آنکھوں سے لگانا سب عبادت ہے۔ غلاف کعبہ کی حد ریان بھی بتائی جاتی ہیں جو بارشاموں۔ امیروں۔ اور فوجی غلامان کے لائق تحفہ بھی جاتی ہیں۔ ان کے پھنے والے کی نسبت یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس پر ہتھیار کا رگڑ نہیں ہوتا۔ اب سے چند سال قبل باب کعبہ کا پردہ حضرت امیر حمزہؓ اور جنابہ سیدہ فاطمہؓ زہراؓ کے مزار پر ڈالا جاتا تھا۔ غلاف کے زرین حصے سلاطین آل عثمان کے مقبروں پر ڈالے جاتے رہے ہیں۔ غلاف کے بڑے بڑے ٹکڑے چادر کے طور پر جنازوں پر بھی ڈالتے ہیں معمولی غلاف کا ٹکڑا آخر دگے

سینے پر کفن کے اندر رکھ دیا جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے لکڑیوں کو تعویذ و ن میں منڈھ کر یا خود ان کے تعویذ بنا کر نظر بد وغیرہ کے لئے بچوں کے گلے میں ڈالتے ہیں۔ گاؤں گھوس میں جس فقیر یا ملا کے پاس غلاف کعبہ کا لکڑا ہوتا ہے وہ بڑا بزرگ سمجھا جاتا ہے اور ہر قسم کی بیماری و آسیب کے لئے وہ کپڑا تیرہ ہر طرف علاج تصور ہوتا ہے۔

ہندوستان کی بعض عورتیں جو اپنے تین حاجی بتاتی ہیں دوسرے تبرکون کے ساتھ غلاف کا لکڑا بھی لئے پھرتی ہیں اور مسلمانوں کی آنکھوں سے لگا لگا کر پیسے وصول کرتی ہیں۔ میں نے اس قسم کی بہت سی عورتوں سے غلاف کی زیارت کے لئے بات چیت کی ہے اور مختلف سوالات کر کے ان کے دلوں کو ٹوٹا لپے مگر اکثر کو دھوکے باز یا بعض کے پاس اصلی غلاف کعبہ بھی نہ تھا۔ یہ معلوم کہ سیاہ کپڑے میں عطر لگا کر غلاف بنا لیا تھا۔ خوش عقیدہ اور نا سمجھہ عورتوں کو ٹھکنے کے لئے یہہ اپنے تین جن نما کر کرتی ہیں اور بعض اوقات اس آڑ میں بڑے بڑے غیسے دیدیتی ہیں۔

## ۱۷ غلاف کعبہ کے پیش بہا لکڑے حمید آباد میں

ریاست حیدر آباد میں جہاں تک مجھے معلوم ہوا تین چار جگہ غلاف کعبہ کے چھوٹے چھوٹے زین حصے موجود ہیں۔ ایک صاحب کے پاس حرام کعبہ کا آسا بڑا لکڑا بھی ہے کہ وہ تابوت پر چادر کی طرح ڈالا جا سکتا ہے۔ اس کی لمبائی ڈھائی گز اور چوڑائی ڈیڑھ گز ہوگی۔ کسی بڑے آدمی کے سر پر ہی اس کی زیارت ہو سکتی ہے۔ اب سے آٹھ برس قبل جب میں نے تیارخ غلاف کعبہ لکھی تھی اس وقت اس کی زیارت سے مشرف ہونا چاہتا تھا مگر بن لوگوں کے اختیار میں اس کا دکھانا تھا ان کی گفتگو سے میری سمجھ میں یہہ آیا کہ۔

دین موسم کہ باغ از قراط مز بہت بود خوانے پُر از الوان نعمت  
کلید در ہدوست باغبانے است عجائب حاتم سالار خوانے است

حیدر آباد میں غلاف کعبہ کا سب سے بڑا تبرک میرے محذوم و مکرم مولانا الحاج سید احمد محی الدین صاحب دکن ناظم منکلات و طیفہ باب کے پاس ہے۔ حاجی صاحب محدوح ۱۳۲۵ھ میں



جب کہ یہ فقیر بھی حج کو گیا تھا۔ حیدر آبادی قافلے کے امیر الحاج مقرر کئے گئے تھے۔ آپ نے پڑے من عقیقت اور جوش دلی کے ساتھ خریفہ حج ادا کیا تھا۔ میں نے ان کو بزرگانہ اوصاف سے تصنیف پایا۔ خدا اور خدا کے گھر سے جو محبت ان کو ہے۔ اس کی کھلی ہوئی دلیل یہ ہے کہ انہوں نے حرام یعنی غلاف کعبہ کی ایک زرین پٹی بمقام ابراہیم کے زرین غلاف کا ایک حصہ اور نہری کام کا ایک دائرہ یہہ تین تبرک ایک سو گنتی یعنی کوئی ڈیڑھ ہزار روپے میں خریدے ہیں۔ یہ بھی مولوی صاحب کی خوش نصیبی و نیک نیتی کا ثمرہ ہے کہ ایسا زبردست تبرک اس قیمت میں مل گیا۔ اس کی لاگت خوشامی او تبرک ہونے کی حیثیت سے یہہ رقم کچھ بھی نہیں ہے۔ اگرچہ ہم سابق میں حرام وغیرہ کی توضیح بہ قدر ضرورت کر چکے ہیں مگر بیان بھی مولوی صاحب کے ان تینوں تبرکات کی تھوڑی سی صراحت ضروری سمجھتے ہیں تاکہ حیدر آباد کے مسلمانوں کو معلوم ہو جائے کہ ان کے شہر میں کسی زبردست نعمت موجود ہے۔

(الف)

کعبہ کی دو تختائی بلندی یعنی زمین سے (۳۲) فٹ کی اونچائی پر سیاہ غلاف میں نہری کتبوں کی کوئی دو فٹ چوڑی پٹی گرد گرد کی رہتی ہے اس کو حرام کہتے ہیں۔ اس پٹی کے آٹھ ٹکڑے ہوتے ہیں کعبہ کی ہر دیوار میں دو دو ٹکڑے آجاتے ہیں۔ ان پر آیات قرآنی کھڑی رہتی ہے مولوی صاحب مدد رح کے پاس جو ٹکڑا ہے وہ سمت منرب کی دوسری سالم پٹی ہے۔ اس کی لمبائی بیس فٹ آٹھ انچ اور چوڑائی پانچ فٹ ہے۔ اس کا کپڑا نہایت دبیز سیاہ ریشمی مخمل یا قالین مناس ہے۔ اس کا ڈیڑھ انچ موٹے اور ہاتھ ہاتھ بہر لے اُبھر ہوئے حرف میں نہری تاروں سے سورہ حج کی یہہ آیت کڑھی ہوئی ہے۔

”لِشَہِدِہٖ وَاٰمَنَہٗ لَہُم وِیْدَہٗ وَاٰسَمُ اللّٰہِ فِیْہِ اٰیٰمُ مَعْلُوٰمَاتٍ عَلٰی مَا رَزَقَہُم مِّنْ ہِمَّتَہٗ  
اَلَا نَقَامُ فَلَہُمْنٰہَا وَاَطَعُوْا الْبَاسَ لِقَیْرِہُمْ لِقَیْضُوْا لِقَیْضُہُمْ وَاَلِیُوْا فَاٰنِذُوْہُمْ بِالْیٰطُوْا  
بِالسَّیِّئَاتِ الْعَتِیْقَاتِ“

جس کا مطلب یہ ہے کہ۔

تاکہ لوگ اپنے فائدے کے لئے یہاں حاضر ہوں اور مقررہ دنوں میں اللہ کے نام پر قربانیاں کریں تم کو یہ بھی اجازت ہے کہ اس قربانی میں سے تم بھی کھاؤ اور محتاج مصیبت زدہ کو بھی۔ اس کے بعد

لازم ہے کہ لوگ نہائیں انبی منتین پوری کریں اور بیت اللہ کا طواف کریں۔

اس حزام کا اخط خوشنویسی کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ ہر مصرعے کے تحت ہر حرف حاق قاتر جملہ زائد ہر ایک ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اور جو خدیو امثال پاشا کے زمانے میں محفوظ چلا آ رہا ہے اسکا تھوڑا سا اندازہ اس لکسی تصویر سے ہو سکتا ہے جو ہم نے اس کتاب میں دی ہے۔ اس کے دیکھنے سے آنکھوں میں نور آتا ہے۔ اس کا زرد وزی کا کام معمولی سلسلے ستارے یا کلابتون کا نہیں ہے بلکہ اس کو خالص چاندی کے تاروں سے جن پر اعلیٰ درجے کا طلائی طبع چڑھا ہوا ہے کاڑھا گیا ہے۔ حورے فاصلہ سے تو یہ بالکل سونے کا دونٹ چوڑا پتھر ہی نظر آتا ہے لیکن قریب سے بھی دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ سونے کے حروف کا ٹکر رکھ دیئے ہیں۔ حروف کی لمبائی ہاتھ ہاتھ بھر کی ہے اور عجیب و غریب طغزون میں لکھا گیا ہے۔ زیر زیر آہٹ آہٹ انگلی سے میں اور کہیں کہیں رو پیئے رو پیئے برابر گول نقطے جو لگا دکے ہیں وہ ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ کل پرانتریان جزا دی ہیں

میرے حساب سے جو مملکت مصر کے موازنہ جات غلاف کعبہ سے لگایا گیا ہے صرف اس حزام کے ایک ٹکڑے میں ساٹھ چار سیر خالص چاندی ہوگی۔

(ج)

مقام ابراہیم کے غلاف کے علمہ علمہ چار ٹکڑے ہوتے ہیں جو اس قبے پر ڈالے جاتے ہیں جس میں حضرت ابراہیم کے قدیموں کے نشان کا پتھر محفوظ ہے۔ اور جس کی نسبت قرآن شریف میں ارشاد ہوا ہے۔ **اتخذوا مقام ابراہیم مصلیٰ** یعنی مقام ابراہیم کے پاس نماز پڑھا کر اس غلاف پر آیات قرآنی اس ترکیب سے کڑھی رہتی ہیں کہ ایک ٹکڑے سے شروع ہو کر چوتھے ٹکڑے پر ختم ہوتی ہیں اور بن ظاہر سحر نگرا پورا اور کل نظر آتا ہے۔ حاجی صاحب مدوح کے پاس اس غلاف کے سامنے کے رخ کا قطعہ ہے اور ترتیب کے اعتبار سے یہ پہلا ٹکڑا ہے۔ قبے پر ڈالنے کی وجہ سے ان ٹکڑوں کو گاؤ دم رکھتے ہیں جو اوپر سے کم اور نیچے سے زیادہ چوڑے ہو گئے ہیں۔ اس ٹکڑے کی لمبائی چھ فٹ نو انچ ہے اور اس کی چوڑائی اوپر کی جانب دو فٹ چھ انچ اور نیچے چار فٹ چار انچ ہے۔ اس کا کپڑا بھی سیاہ مٹل کے مانند ہے۔ اس کے حاشیے کے نقش و نگار سیاہ کپڑے پر سنہری رو پہلی تار کے ہیں۔ بیچ میں سنہری تار سے آیات وغیرہ کڑھی ہیں اور جن کو

ہر آیت چوتھے رخ پر پوری جوتی ہے اس وجہ سے جو آیتیں اس ایک ٹکڑے پر آئی ہیں وہ مکمل نہیں ہیں اسی لئے ہم نے ان کا ترجمہ بھی نہیں کیا۔ ان آیات وغیرہ کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) اوپری پہلی سطر میں سبز طلس پر (بسم اللہ اور واذ جعلنا البیت کرمہ ہوا)۔  
(۲) اس کے بعد سرخ طلس پر تین سطر ہیں پہلی سطر میں (بسم اللہ الرحمن الرحیم) دوسری میں واذ قال ابراہیم رب ارنی کیف یحییٰ موتی۔ تیسری میں۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم  
ان اول بیت وضع للناس الذی۔

(۳) اس کے بعد سبز طلس پر پانچ سطر ہیں جن میں سے پہلی سطر میں اللہ جل جلالہ اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم دوسری سطر میں بسم اللہ الرحمن الرحیم تیسری سطر میں قل کل عمل علیٰ چوتھی سطر میں اہل بیت علیہم السلام باقی زمین سیاہ ہے۔ توضیحا اس کی عکسی تصویر ملاحظہ ہو۔

میرے خیال میں تخمیناً سیر بھر چاندی اس قطعے میں بھی ہوگی۔

### (ج)

غلاف کعبہ کے اجزاء میں کوئی ڈھائی ڈھائی فٹ مربع زیرین کام کے چار ٹکڑے بھی ہوتے ہیں۔ ان کو ردو کہتے ہیں۔ یہ چاروں ٹکڑے کعبے کی مشرقی دیوار کے غلاف میں خرام سے نیچے ٹانگے جاتے ہیں دو تو کعبے کے دروازے کے اوپر ایک ادھر ایک ادھر اور دو ٹکڑے دیوار کے دونوں سروں پر۔ انہیں ٹکڑوں میں سے ایک ٹکڑا مولوی صاحب کے پاس ہے اس کا کپڑا بھی وہی سیاہ مٹل مٹا ہے۔ اس کی لمبائی دو فٹ ساڑھے سات انچ اور چوڑائی دو فٹ دو انچ ہے۔ اس پر ایک دائرے کے اندر بخط طغریٰ بسم اللہ و قل جو اللہ سنہری تاروں سے کاراھی گئی ہے۔ اس کے بعد چھ جگہ اللہ، لکھ کر ایک دائرہ بنایا ہے یہ بھی سنہری کام کا ہے۔ پھر بیچوں بیچ میں چار جگہ اللہ، ایک طغریٰ کی شکل میں روپہلی تاروں سے کاراھا ہوا ہے خط کے اعتبار سے یہ بھی بے مثل چیز ہے۔ اس میں خالص چاندی کا وزن تخمیناً ڈیڑھ پانچ انوس ہے کہ اہل حیدر آباد کو ان عظیم الشان تبرکات کا حال پوری طرح نہیں معلوم اور جن لوگوں نے باوجود علم کے ان کو نہ دیکھا ان پر انوس ہے۔ مولوی صاحب نے گزشتہ دو تین سال میں

اخبارات کے ذریعہ سے ماہ ربیع الثانی میں معمولی طور پر یہ اطلاع دی تھی کہ کاجی گوڑہ اسٹیشن کی مسجد میں یا مولوی صاحب کے مکان پر اس تبرک کی زیارت کرائی جائیگی۔ اور مردوں و عورتوں کے لئے علیحدہ علیحدہ دن بھی مقرر کئے تھے مگر غالباً لوگوں نے اسے معمولی مذاق کعبہ سمجھا جو بعض مسجدوں میں جمعے کے دن زیارت کے لئے رکھ دیا جاتا ہے۔ اس وجہ سے کافی تعداد میں لوگ جمع نہیں ہوئے۔ اگر صراحت کے ساتھ ان تبرکات کی کیفیت سے آگاہ کر دیا جاتا کہ یہ کیا چیز ہیں اور ان میں کیا خصوصیت ہے تو تقریباً اس کثرت سے لوگ جمع ہوتے کہ جگہ بھی کافی نہ ہوتی چونکہ اس تبرک کو پھیلا کر رکھنے کے لئے متعدد میزوں کی ضرورت ہوتی ہے جن کے واسطے کم سے کم آٹھ گز لمبا کمرہ درکار ہے اس لئے خاطر خواہ اس کی زیارت کا انتظام بھی اب تک نہ ہو سکا۔ ہم کو اب معلوم ہوا ہے کہ مولوی صاحب مدوح اپنے مکان واقع اعظم چاہی سڑک میں ایک خاص کمرہ ان تبرکات کے لئے بھی تعمیر کرائے والے ہیں جس میں کافی ادب و تعظیم کے ساتھ ان کو رکھا جائیگا اور خاص تقاریب میں عام مدح و خاص کو زیارت سے مشرف ہوئے کا موقع دیا جائے گا۔ اللہ تعالیٰ مولوی صاحب کی عمر میں برکت دے اور ان کے اس مبارک امداد کے پورے فوائد سے اس فقیر نے مولوی صاحب کے دولت خانہ پر ان تبرکات کی زیارت کی اور اگرچہ مکہ منظر میں بھی ان کی زیارت سے مشرف ہو چکا تھا مگر حیدرآباد میں یہ چیزیں دیکھ کر بیت اللہ کا سامان آنکھوں میں بھر گیا اور قلب پر ایک خاص کیفیت طاری ہوئی جس بزرگ نے مجھے اس نعمت سے بہرہ ور فرمایا اللہ تعالیٰ اس کو جزائے خیر دے۔

شیفگان جال حضرت بیت اللہ سے مجھے تو یہ امید ہے کہ اس کی دید سے نسب سعادت و برکت کریں گے اور جس کعبے کے دیدار کے لئے وہ بروجر کی دشوار گزار راہیں قطع کرتے ہیں اس کے بلوکے ایک کرشمہ گھر بیٹھے دیکھ لیں گے۔ اس کے بعد کیا عجب ہے کہ کعبے کی کشش ان کو کعبے تک پہنچا دے۔

پردہ نشین مستورات کے لئے یہ تبرک ایک نعمت غیر مترقبہ ہے جس کو جانے کے بعد یہی وہ بیت اللہ میں خلافت کعبہ کی ایسی سہولت کے ساتھ زیارت نہیں کر سکتیں۔ مردوں کے ہجوم کی وجہ سے عموماً ان کو کعبے سے دور ہی رہنا پڑتا ہے اور حرام و غلاف مقام ابراہیم کی زیارت تو ان کے لئے تقریباً ناممکن ہے جن خواتین نے جناب مولوی صاحب کے مکان پر اطمینان کے ساتھ اس تبرک کی زیارت کی ہے ان کی آنکھیں روکشیں ہو گئیں اور مولوی صاحب کی محترم بیگم صاحبہ کے اطلاق و محبت کی شکر گزار واپس ہوئیں۔

# سولہویں فصل

## نیا غلاف کعبہ

(۱) کعبہ پر نیا غلاف چڑھانا

خلفائے بنی امیہ و بنی عباس و بنی فاطمہ کے زمانے میں سال میں دو بار یا بعض اوقات تین مرتبہ بھی نیا غلاف ڈالا گیا ہے اور اس کے ڈالنے کی تاریخیں بھی مختلف رہی ہیں مہیا کہ علیحدہ ذکر کیا جا چکا ہے۔ سنیوں میں جبکہ ابن سبیر نے حج کیا تھا نیا غلاف تیرہویں ذی الحجہ کو ڈالا گیا تھا۔ اور اس کو کعبے تک پہنچانے میں دھرم و صام بھی ہوئی تھی مہیا کہ وہ لکھتے ہیں۔

قرابی کے دن اسیر عراقی کے قیام گاہ سے کعبہ کا غلاف چار اونٹوں پر لاؤ مکہ قاضی کے ہمراہ بھیجا گیا۔ قاضی کا لباس سیاہ تھا اور اس کے ساتھ سپاہی سیلہ و تلوار لے ہوئے چل رہے تھے پیچھے پیچھے تعارے بجاتے آرہے تھے۔ اس روز یہ غلاف کعبہ شریف کی چیت پر لٹکھایا گیا اور تیرہویں تاریخ منگل کے دن سب شیبی غلاف چڑھانے میں مصروف ہوئے۔

ہمارے زمانہ میں برساتیوں کے دروازے آٹھویں ذی الحجہ کو نیا غلاف ڈالنے کا دستور ہے۔ اس روز تمام حاجی اور بہت سے سکے والے شہرچلے جاتے ہیں۔ بیت اللہ تقریباً خالی ہو جاتا ہے۔ خدام کعبہ اطینان کے ساتھ پرانا غلاف اتار کر اور کعبے کی دیواروں کو پونچھ پانچھ کر نیا غلاف پہنا دیتے ہیں۔ غلاف بدلنے کا کام زیادہ تر رات کو کیا جاتا ہے اور اس کی گھنٹیں دسویں ذی الحجہ کی صبح تک ہر جاتی ہے چنانچہ منے سے طواف کے لئے جب حاجی سکے آتے ہیں تو اس وقت کعبہ پر ان کو نیا غلاف دکھائی دیتا ہے

خاؤ و مادہ آٹھوین تیار خ سے قبل بھی حاجیوں کی موجودگی میں غلاف بدل دیا جاتا ہے۔ نیا غلاف ڈالنے کے لئے کئی آدمی ورکار ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ کعبے کے اندرونی زینے میں سے چہت پر چڑھ جاتے ہیں ان میں کئی درزی بھی ہوتے ہیں۔ غلاف بھی کعبے کی چہت پر پہنچا دیا جاتا ہے۔ کچھ لوگ نیچے کھڑے رہتے ہیں۔ کعبے کی چہت میں جو کٹڈے غلاف باندھنے کے لئے جڑے ہوئے ہیں ان میں رسیاں باندھ کر گہواہ کی شکل کا ایک جھولا بھی باہر کی جانب لٹکا دیا جاتا ہے جو چریوں کے ذریعہ سے اوپر نیچے اترتا چڑھتا ہے۔ اس میں ایک آدمی بیٹھ کر حزام وغیرہ زین جھون کو غلاف میں ٹانگ دیتا ہے۔ اور ہر کوئی جھول آ جاتا ہے اُسے بھی درست کر دیتا ہے۔ یہ جھولا کعبے کی بیرونی جانب ہر طرف پہنچایا جاسکتا ہے کعبے کی دیواروں کی جڑ میں باہر کی طرف بھی پینل کے چلے لگے ہوئے ہیں ان میں غلاف کو باندھ دیتے ہیں اس طرح اوپر سے نیچے تک کعبہ غلاف سے ڈھک جاتا ہے اور ہر طرف اگرچہ کئی کئی پٹیاں غلاف کی ہوتی ہیں مگر وہ سب سل سلا کر ایک ہی کپڑا نظر آنے لگتا ہے۔ البتہ کعبے کا پرانا لاجسے میزبان رحمت کہتے ہیں غلاف میں سے باہر نکلا رہتا ہے۔ اور حجر اسود کے اطراف بھی غلاف کتر دیتے ہیں جس سے حجر اسود صاف نظر آتا ہے۔

## (الف) نئے غلاف کی حفاظت۔

بعض اوقات نئے غلاف کو زمین کی اگر گڑ سے بچانے کے لئے شروع میں کچھ دن تک اس کے نیچے کے دامن کے گوشے چہت میں ٹانگ دیتے ہیں جس سے سامنے چاروں طرف دود و زبانیں مٹتی

سکتے کعبے کا پرانا شمالی دیوار میں نصب ہے مختلف اوقات میں اس کے روپ بدل کی ضرورت ہوتی ہے اور سلاطین و امراء اسے پانڈی وغیرہ کے پرنا لے بھیجتے رہے ہیں۔ موجودہ پرانا سلطان عبدالجبار خان نے سال ۱۲۸۳ میں بھیجا تھا یہ ملائی ہے اس کی لیاٹی کوئی سو اکر اور چوڑائی ایک فٹ ہے۔ اس پر سلطان محمد رح کا نام وغیرہ نہایت خوشخط میں کندہ ہے۔

سلسلہ حجر اسود کعبہ مشرقی و جنوبی گوشے کی طرف توں سے ڈھیر گڑ بلند ی پر جنرل دیوار میں نصب ہے اس کے لئے دائرے کی شکل میں ہاتھ ہاتھ بھر غلاف کتر دیتے ہیں۔

رہتی ہیں اور کعبے کا نیچے کا حصہ کھلا ہوا دکھائی دیتا ہے کچھ دن بعد غلاف چھوڑ دیتے ہیں اور تمام عمارت ڈکھ جاتی ہے۔ ابن جبیر کے زمانے میں بھی یہ دستور موجود تھا۔ وہ لکھتے ہیں۔

جب کعبہ کا لباس درست کر کے تو عجمیوں کے ہاتھ سے پردوں کو محفوظ رکھنے کے لئے اس کے دامن اونچے

کر دئے۔ بات یہ ہے کہ یہ لوگ پردوں کو بیدار بننے کیلئے ہیں اور ہر شوق تمام اُن پر کرتے ہیں۔

۳۴۵ھ میں نئے غلاف کے دامن میں لے آئے نہیں دیکھے۔ البتہ باب کعبہ کا پردہ کبھی کبھی چھوٹا ہوا اور زیادہ تر ہر وقت سمٹا ہوا ایک طرف بند ہار رہتا تھا جس سے کعبے کے کوار صاف نظر آتے تھے۔ اُس موقع پر مجھے ذوق کے اس شعر کی تصدیق ہوتی تھی۔

پردہ در کعبہ سے اٹھاتا تو ہے آساں

پر برقع رخسارِ صنم اُٹھ نہیں سکتا

(ب) نئے غلاف کے بعد کعبے کی خوشامانی

جب کہ کعبہ بالکل عریان رہتا ہے یا جبکہ نئے غلاف سے ڈھکھا ہوتا ہے تو عوام حاجی اور خصوصاً عورتوں کے غول کے غول اس کے گرد جمع ہو جاتے ہیں اور خوشی سے کلکاریاں لگاتے ہیں۔ نیا غلاف ڈالنے کے بعد کعبے کا منظر نہایت ہی دلکش و دل فریب ہو جاتا ہے۔ مشتاقِ حاجیوں کے جم غفیر بڑے جوش و خروش کے ساتھ اس کو دیکھنے، چھونے، چومنے اور آنکھوں سے لگانے کے لئے چاروں طرف سے جھپٹتے ہیں اور اس سے لپٹ لپٹ کر دعائیں مانگتے ہیں۔ اس سلسلے کا ذکر برکھاٹ نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ایک مربع چار دیواری میں ایک بڑی مکعب عمارت کا سیاہ غلاف سے ڈھکا ہوا

دکھائی دینا ایک عجیب منظر معلوم ہوتا ہے اور دل پر ایک خاص اثر کرتا ہے۔ چونکہ غلاف ڈھیلّا ڈھیلّا

ماندہ ہے اس وجہ سے ہوا کا ایک ذرا سا جھوکا بھی اس میں لہرین پیدا کر دیتا ہے اور اس وقت

حاجیوں کا جم غفیر جو کعبے کے گرد دھرتا ہے دعائیں مانگنے لگتا ہے اور غریبائے خوشی بلند کرتا ہے۔

یہ اُن فرشتوں کی موجودگی کی علامت پائی جاتی ہے جو کعبے کے محافظ ہیں اور حاجی یہ خیال کرتے

ہیں کہ ان کے پردوں کی ہوا سے غلاف ہل رہا ہے۔

میں کہتا ہوں نہ خلاف پر مباحیوں کا جو ہم آیات الیاد لکھیں و موثر نظارہ ہوتا ہے جس کی مقتویہ نکتوں پر کھینچنا غیر ممکن ہے۔ اس موقع پر مذہبوں کے پھولوں پر صند لالنے اور شمع پر پروانوں کے صدقے ہونے کی تشبیہ ایک ناقص تشبیہ ہے۔ عرب ایرانی اور ہندوستانی جن کی زبانوں کی عمارت شاعر کا کی بنیاد پر قائم ہے اور جن کے محاورات میں نزارون شاعرانہ استعارے اور تشبیہیں بھری پڑی ہیں کعبے کو ایسے موقع پر ”دلہن“ سے مثال دینے لگتے ہیں۔ مثلاً ابن جبیر نے جن کے زمانے میں خلاف کعبہ کا رنگ سبز تھا نیا خلاف ڈالنے کے بعد کعبے کی ان الفاظ میں تعریف کی ہے:۔

”ان پردوں میں کعبہ شریف کا جمال ایسا نظر آتا ہے گویا دلہن کو دیبا کے سبز کا خلاف پسنا دیا۔“

## (ج) کعبے کی خوشامی کی نسبت ایک فرگی کا خیال

اہل یورپ چونکہ ان جذبات و اشارات سے بے خبر اور ان استعارات سے نا بلد ہوتے ہیں وہ ایسے الفاظ سنکر اپنی عقل کے تیرکے لگانے لگتے ہیں جیسا کہ کپتان برٹن صاحب اپنے سفر نامے حجاز کی جلد دوم میں ضمن ذکر خلاف کعبہ فرماتے ہیں:۔

”کعبے کو دلہن یا کنواری سے تشبیہ دینے کی رسم کی اصلیت قدیم زمانے کے رواج سے پائی جاتی ہے۔ گرجے کو بھی کنواری یا دلہن سے نسبت دیتے ہیں۔ اسی طرح کعبے کو بلور عورت کے خطاب کرتے ہیں۔ مثلاً جب اس کا خلاف اتر جاتا ہے تو اس کو خویانہ (نگلی) کہتے ہیں اور جب اس پر سفید کپڑا لپیٹ دیتے ہیں تو محرمہ یعنی احوام باندھی ہوئی کہتے ہیں۔ عربی کے مشہور شاعر عبد الرحیم برعی نے بھی کعبے کے دلہن ہونے کا خیال اس مصرعے میں ظاہر کیا ہے:۔

و عروس مکتہ بالکرامات تجلی

یعنی کعبے کی دلہن کرامات کے ساتھ جلوہ دکھا رہی ہے۔ شاعر کا یہ خیال غالباً کعبے کے برقعہ اڑا اور خواجہ سراؤں کی نگہبانی کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔“

یہ ممکن ہے کہ گرجے کو دلہن یا کنواری سے تشبیہ دینا رسوم قدیم سے ہو اور حضرت مریم کی نسبت سے اس کو کنواری بھی کہتے ہو۔ مگر لفظ کعبہ میں (ک) یا (ح) علامت تائید لفظی موجود ہے اور عربی میں خط مونث استعمال ہوتا ہے۔ پس از روئے قواعد اس کے لئے تمام صفات محرمہ و خویانہ وغیرہ تائید



ہوتے جاتے ہیں۔ برٹن صاحب کا یہ کہنا کہ کعبے کے برقعے ازار اور خواجہ سراؤں کو دیکھ کر حضرت  
عبدالرحیم کو کہتے کے دلہن کہنے کا خیال پیدا ہوا ہے۔ محض ایک قیاس ہے۔ ورنہ لفظ کعبہ حبیب علی میں نہ  
ہو تو اس کے لئے لوازمات تائید استعمال کرنا یا اس کو دلہن کہنا کوئی حیرت کی بات نہیں ہے۔ بالخصوص  
اگر کعبہ کو مذکر تسلیم نہ لیں بیساکہ اردو میں بولتے ہیں یا تذکیر و تائید کا کوئی امتیاز ہی نہیں جیسا کہ  
دبان فارسی میں اسمائے غیر فوری روح کی تذکیر و تائید نہیں ہوتی تو بھی کعبے کو اس کی زیباش و  
خوبصورتی کے لحاظ سے دلہن کہنا مقام تعجب نہیں ہے۔ چنانچہ فارسی و اردو میں بلا لحاظ اسکے کہ کوئی خوشنما  
چیز مذکر یا مؤنث اس کے بطور استعارہ و مجاز دلہن یا عروس کہہ دیتے ہیں اور کعبے کی خوشنما و دلفریبی تو  
اس درجہ سلسلہ ہے کہ فارسی میں ”عروس عرب“ ایک مخاورہ ہے جس کے معنی کعبے کے ہیں۔ اکثر کتب لغت  
میں یہ مخاورہ موجود ہے۔ اسی طرح بعض اور مخاورے بھی لفظ عروس سے مرکب پائے جاتے ہیں۔ مثلاً  
عروس بیاباں سے مراد نستران را کہ کعبہ ہے۔ ”عروس چرخ“ آفتاب کہہ رہے ہیں۔ حضرت حافظ نے  
”عروسان گلستان“ کا اسی طرح نظم کیا ہے۔

نوع و سنان گلستان بہ زیور بستند

دلبر باست کہ با حسن حسد ادا داد آمد

حافظی نے تحفہ العرائین میں خاص کعبہ کو عروس و غیرہ الفاظ سے خطاب کیا ہے۔ وہ فرماتا ہے۔

ماںی بہ عروس جملہ بستہ در جملہ چار سوشستہ

سوری بدشال عبقری پوشش کشاہی بشل دواج بردوش

بعض اوقات بلا لحاظ خوبصورتی بھی فارسی میں بطور استعارہ کسی چیز کو عروس کہہ بیٹھتے ہیں مثلاً۔

عجوزہ ایست عروس زمین ولے ہمدار

کہ این مخدرہ در عقد کس مہنی آید

اسی طرح خواجہ حافظ نے مہر کو عروس مہر فرمایا ہے۔

اے عروس مہر از دہر شکایت منما

جملہ حسن بیارائے کہ داماد آمد

اردو لغات کی کتابوں میں بھی عروس کے مجازی معنی خوبصورت۔ عزیز اور پیاری چیز کے ہیں۔ اس

اور ویش نے اپنے ایک ترجیع بند میں جو مکہ منظمہ کی تعریف میں ہے حاجیوں کے جذبات اور کعبہ کی قربت کی تصویر ان لفظوں میں کھینچی ہے۔

کس ہٹا ہٹے کا کعبے نے جوڑا ہے نیا پہنا : مشتاقوں کو دوہرے اب اس سے جدا رہنا  
کیا نوز کی دلہن ہے کیا نوز کا ہے گہنا : جو نوز برستا ہے اس نوز کا کیا کہنا

بالفرض اگر تم نے کل روئے زمین دیکھا

مکہ ہی نہ جب دیکھا تو کچھ بھی نہیں دیکھا

اسی طرح ایک اور نظم میں جس کا عنوان "مشتاق کعبہ" ہے اس فقیر نے غزل کعبہ کی کیفیت ان الفاظ میں ظاہر کی ہے۔

کیون آ رہی ہیں لپٹیں مشک و گلاب کی اسی

کعبے کو کیا مطوف دلہن بنا رہے ہیں

غرض کہ یہ مسلمانوں کے مذہبی جذبات ہیں اور یہ کوچہ عشق و صیغہ محبت ہے اس میں غیروں کی رسائی مشکل ہے۔

## سترہویں فصل

### کعبے کا اندرونی غلاف

اگرچہ ہمارا اصل مومنوع کعبے کا بیرونی غلاف ہے جو زمانہ حضرت اسماعیل سے یا کم از کم زمانہ جاہلیت سے لگا کر اس وقت تک کعبے پر ڈالا جاتا رہا ہے اور جو کچھ ہم نے اب تک لکھا وہ سب اسی غلاف کی نسبت لکھا ہے لیکن ہم اگر اس غلاف کا یا ان پر دون کا ذکر نہ کریں جو زمانہ مابعد میں کعبے کے اندر دیواروں پر لٹکائے جانے لگے تو ہماری تالیف نامکمل رہ جائیگی۔

چوتھی صدی ہجری کے وسط میں نامہ خسرو کے بیان سے اس خلافت کا صرف اس قدر وجود پایا جاتا ہے کہ کعبہ کے باہر شرقی و جنوبی گوشے میں جو سنگ اسود و قصبہ اس کے عقب والے گوشے میں کعبہ کے اندر زرہ اٹلس کا ایک پردہ لٹکا رہا تھا۔

۸۵۷ء میں ابن مبریر نے حج کیا تھا انہوں نے اندرونی خلافت کعبہ کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ ۸۵۷ء میں ابن بطوطہ حج سے مشرف ہوا تھا۔ اس وقت بھی کعبہ کے اندر دیواروں پر کوئی پردے وغیرہ نہیں تھے۔ تقی الدین فاسی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے ملک ناصر بن چریسی سلطان مصر نے ۸۵۷ء میں کعبہ کا اندرونی خلافت روانہ کیا تھا اور وہ تخمیناً ۸۵۷ء تک جو فاسی کا زمانہ ہے کعبہ کے اندر دیواروں پر لٹکا ہوا تھا۔ اس کے بعد فاسی کے زمانہ ہی میں ملک الاشرف ابوالفضل سیف الدین برسبالی سلطان مصر نے ۸۵۷ء میں سرخ رنگ کا اندرونی خلافت کعبہ کے لئے روانہ کیا تھا۔ عموماً الی یا سلطان اندرون کعبہ کے لئے سرخ رنگ کا خلافت ہی بھیجا کرتے تھے۔

۸۷۳ء میں جب آل عثمان کا تسلط مصر و حجاز پر ہوا تو کعبہ کے اندرونی خلافت کا تعلق علاقہ ترکی سے ہو گیا اور بیرونی خلافت کا تعلق حسب سابق علاقہ مصر سے باقی رہا۔ اس کے لئے خاص طور پر دیہات وقف کروئے گئے اور اس کے مصارف کا فیصل خزانہ مملکت مصر قرار دیا گیا۔ چنانچہ بیرونی خلافت ہمارے زمانہ تک مصر ہی سے آتا رہا جس کی صراحت اس سے پیشتر بالتفصیل کی جا چکی ہے لیکن اندرونی خلافت سال کے سال نہیں بھیجا جاتا تھا بلکہ جب بھی کوئی نیا سلطان تخت نشین ہوتا تو اس وقت قسطنطنیہ یا اس کے کسی علاقہ میں نیا خلافت تیار کر کے روانہ کیا جاتا تھا چونکہ اس خلافت کا کوئی خاص وقت بھی معین نہ تھا اس لئے برسوں تک اس کی نوبت نہیں آئی تھی لیکن ہمیشہ یہ محل شامی کے ساتھ آیا کرتا تھا اور اس وقت پرانے خلافت کو علحدہ کر کے نیا ڈال دیا جاتا تھا۔ اس خلافت کا رنگ سدا سے سرخ ہی چلا آتا ہے۔ موجودہ اندرونی خلافت سلطان محمد فاضل کے زمانہ کا ہے جس پر سفید حروف میں آیات وغیرہ بنی ہیں۔ اس کا عوض ایک گز اور لبائی بارہ تیرہ گز ہے چہت سے نیچے تک دیواروں پر مختلف تہران لٹکا کر باہم سی دئے گئے ہیں اس طرح سالم دیواریں پوری طرح

۸۷۳ء میں ملک ناصر بن چریسی نے ۸۷۳ء تک سلطان مصر و حجاز رہا

۸۷۳ء میں اس کا عہد حکومت ۸۷۳ء تک ہے

اس غلاف سے ڈھکی ہوئی ہیں۔ اس کے کتبوں کی صراحت یہ ہے کہ

سب سے اوپر خوشنما بیضوی دائروں میں ”یا سبحان“ اور چھوٹے چھوٹے دائروں میں  
”یا سلطان“ اور ”یا سبحان“ کڑھا ہوا ہے۔

اس کے بعد ایک سطر میں جو گزبھر کے عوض میں ختم ہوتی ہے لہرے کی شکل میں آیہ قدوسی  
تعلب و جہنک فی السماء فلو لیناک ترضا بقول و جہنک شطر المسجد الحرام  
سلسل تین مرتبہ کڑھی ہوئی ہے۔

پھر دوسری سطر میں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پورے عوض میں تین مرتبہ  
کڑھا ہوا ہے۔

تیسری سطر میں سبحان و مجد لا اور سبحان اللہ العظیم تین جگہ کڑھا ہے۔  
نیچے کی جانب ایک گوشے میں کلمہ طیبہ علی خط سے بنا ہوا ہے۔

لے اس کا مطلب یہ ہے کہ تبدیلی قبلہ کے بارے میں ہم تمہاری تمنا کو محسوس کر رہے تھے۔ اب ہم تمہارے لئے ایسا قبلہ  
مقرر کریں گے جس سے تم خوش ہو جاؤ گے۔ لو۔ اب اپنا منہ مسجد الحرام کی طرف پھیر دو۔

# باب دوم

محل کی

## پہلی فصل

### محل کی ایجاد

اگر محل کے نام سے کسی نہ کسی طور پر تمام دنیا کے مسلمان واقف ہیں تاہم اس کی تھوڑی سی تشریح اس جگہ بے محل نہ ہوگی محل کے معنی بوجہ اٹھانے والی چیز کے ہیں۔ مراد اس سے وہ کجاوہ یا کھٹولا ہے جو اونٹ کی پیٹھ پر باندھ دیا جاتا ہے اور اس کے اوپر غلات یا پردہ ڈالنے سے پردے کی سواری بن جاتی ہے اور اس میں خصوصاً عورتیں بیٹھتی ہیں۔

خدیو عباس علی پاشا کے سفر نامہ رحلتہ الحجانیہ کے مولف محمد تبونی لکھتے ہیں کہ آنحضرتؐ نے خانہ کعبہ کے لئے کچھ تحفے اور ہدیے ایک محل میں روانہ کئے تھے اور اس لحاظ سے وہ قافلہ حجاج کے ساتھ روانگی محل کی رسم حضورؐ اور عالم کے زمانے سے بتاتے ہیں۔

ہندوستان کے مشہور شیعہ مولوی مقبول احمد صاحب نے جو اپنے تصانیف و تصنیفات میں فرمودہ کیا ہے بڑا نام پیدا کر چکے ہیں اپنے ترجمہ قرآن میں محل کو ام المومنین حضرتہ

عائشہ رضی اللہ عنہا کے محل کی یادگار بتایا ہے۔ (قرآن مجید تتریمبرہ مولوی مقبول احمد صاحب مطبوعہ مقبول پریس دہلی حاشیہ سورہ اعراب صفحہ ۶۷۵)

مولوی صاحب موصوف کے خیال کی تائید کسی تاریخ سے نہیں ہوتی اور نہ خود انہوں نے کسی کتاب کا حوالہ دیا ہے بلکہ قول تترجم، لکھنؤ احمدیہ جیواں ہے۔

جلال الدین سیوطی نے اپنی کتاب کنز الدفون میں لکھا ہے کہ کئے روانہ کرنے کے لئے سب سے پہلے جس شخص نے محل ایجاد کیا وہ حجاج بن یوسف ہے۔

برکھاٹ اپنی کتاب بدوی و دہلی میں لکھتا ہے کہ محل کی رسم بدویوں کے علم جنگ سے نکلی ہے جسے وہ لوگ مرکب یا عطفت کہتے ہیں۔ بدویوں کا علم جنگ لکڑی کا ایک بہت بڑا ڈکھلیخ ہوتا ہے

سہ مولوی مقبول احمد صاحب نے محل کی جگہ نقطہ ڈولا، استعمال کیا ہے۔ معلوم نہیں مولوی صاحب موصوف کی مراد اس سے وہ محل ہے جس میں حضرت عائشہ جنگ جمل میں سوار تھیں یا اور کچھ جنگ جمل سلسلہ میں ہوئی تھی حضرت عثمان کے قتل پر بعض صحابہ کو یہ معاملہ ہو گیا تھا کہ حضرت علیؑ کے ایسا سے وہ قتل کئے گئے ہیں۔ آخر نبوت جنگ کی پہنچی۔ کچھ لوگ حضرت علیؑ کے ساتھ ہو گئے اور کچھ حضرت عائشہ کی سرکردگی میں دوسری طرف بہت سے قرہبی رشتہ دار ایک دوسرے کے مقابلے پر تلوار اٹھا کر آئے۔ مثلاً حضرت عائشہ کے بھائی محمد بن ابوبکر حضرت علیؑ کی طرف تھے اور حضرت علیؑ کے چھوٹی زاد بھائی زبیر حضرت عائشہ کی جانب بفرہ پر لڑائی ہوئی۔ حضرت عائشہ ایک اونٹ پر محل میں سوار تھیں حضرت علیؑ کے ساتھی میر چاہتے تھے کہ کسی طرح اس اونٹ کا فائدہ کر دیا جائے تاکہ لڑائی ختم ہو۔ اس محل پر اتنے تیر مارے گئے تھے کہ غارِ ریشہ کی شکل بن گیا تھا اور محل کے اونٹ کی حفاظت میں ستر آدمیوں کے ہاتھ کٹے تھے بالآخر حضرت محمد بن ابوبکر نے اس اونٹ کے پاؤں کاٹ ڈالے اور محل زمین پر آ رہا۔ اس وقت لڑائی ختم ہو گئی حضرت علیؑ نے حسنین کو حضرت عائشہ کی خدمت میں روانہ کیا اور حفاظت کے ساتھ ان کو مدینہ بھیج دیا۔ اس عجیب و غریب اونٹ کی وجہ سے جس پر ہزاروں کا دانت تھا اس جنگ کا نام جنگ جمل یعنی اونٹ کی لڑائی مشہور ہے۔

سہ حجاج بن یوسف خلیفہ عبدالملک بن مروان کا کمانڈر تھا۔ عالم اسلام میں اس کا ظلم ضرب اشل ہے یہ ہر سلسلہ میں پیدا ہوا سلسلہ میں ہوا۔

جسے اونٹ پر رکھ دیتے ہیں۔ اس کی تائید ایک اور انگریز کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ چہٹی رائل رجمنٹ کے کپتان لیج مین جنہوں نے ۱۹۱۸ء میں عراق عرب کا سفر کیا تھا قبیلہ روہیہ و قبیلہ شمر کا ذکر کرتے ہوئے اپنے ایک لکچر میں جو انہوں نے رائل جیوگرافیکل سوسائٹی لندن میں دیا تھا کہتے ہیں:-

سب سے آگے سوار تھے۔ ان کے عقب میں سائڈنی سوار۔ ان کے پیچھے منتخب سواروں کا ایک رسالہ تھا۔ جس کے پیچ میں قبیلہ روہیہ کا ایک محل نظر آ رہا تھا۔ اس میں اُن کے شیخ کی ناکتھہ الکی بیٹھی ہوئی میدان جنگ میں زخمیہ اشعار پڑھ رہی تھی۔ اس کے بعد دو لڑائیوں کے بعد وہیں کی لڑائی میں اکثر اس قسم کا محل ساتھ رہا کرتا تھا مگر ابکل سوائے قبیلہ روہیہ کے اور کسی قبیلہ میں اس کا رواج نہیں ہے۔

مقریزی اپنی تاریخ مصر الخطط والانتاریخ میں لکھتا ہے:-

اُن سلاطین و خلفائے جنہوں نے حج کیا ملک الظاہر رکن الدین بیکر سلطان مصر پہلا شخص ہے جس نے سب سے اول شہر میں حاجیوں کے قافلہ کے ساتھ محل روانہ کیا تھا۔ اس کے بعد تمام بادشاہوں نے جنہوں نے اپنا کاروان کے صحیبیہ پر بھی ضروری سمجھا کہ اپنی شاہانہ عظمت و جلال ظاہر کرنے کے لئے اس کے ساتھ محل بھی روانہ کیا کریں۔

بعض مورخ یہ کہتے ہیں کہ ملک الصالح نجم الدین سلطان مصر کی ملکہ فاطمہ شجرۃ الدردر نے جب حج کیا تھا تو وہ ایک نہایت خوشنما و آراستہ محل میں بیٹھ کر گئی تھی اس کے بعد کئی سال تک اُس کے نام کا خالی محل مصر سے قافلہ کے ساتھ بھیجا جاتا رہا۔ سلطان صالح نجم الدین کا زمانہ سلطنت ۶۳۲ھ سے ۶۴۲ھ تک ہے۔ سلطان صالح اور اس کے فرزند کی وفات کے بعد ۶۴۵ھ میں چند چینی ملکہ شجرۃ الدردر بھی فرمانروائے مصر و حجاز رہی تھی۔ اس طرح محل کی ایجاد ساتویں صدی ہجری کے وسط میں ہوئی۔ بھر حال خواہ رکن الدین محل مصر کا موجد ہو یا ملکہ شجرۃ الدردر لیکن یہ ثابت ہے کہ سلاطین مصر نے ہی اسے ایجاد کیا۔

# دوسری فصل

## (الف) محل مصری کا تعلق غلاف کعبہ سے

ہماری تالیف غلاف کعبہ کا ایک جزو محل مصری ہے۔ مصر سے غلاف کعبہ کی روانگی کے بعد لفظ ”محل“ غلاف کعبہ کا ہم معنی نظر آتا ہے۔ دونوں چیزیں ایک ہی سمجھی جاتی ہیں اور غلاف کعبہ سے برصغیر محل کو اہمیت دی جاتی ہے۔ چونکہ محل مصری کے ساتھ غلاف کعبہ بھی آیا کرتا تھا اس لئے مجازاً محل مصری سے غلاف کعبہ بھی مراد لی جاتی تھی اور اسی وجہ سے اس کو محل شریف بھی کہا کرتے تھے۔ اسلام کے عہد اول سے لگا کر خلافت عباسیہ کی بریادی تک محل سے غلاف کعبہ کو کوئی واسطہ نہ تھا اور غلاف کلی روانگی مصر یا بغداد سے حاجیوں کے ساتھ محل میں آیا کرتی تھی جن کے ہمراہ محل نہیں ہوتا تھا۔ ساتویں صدی ہجری کے وسط میں غلاف کعبہ کے ساتھ محل مصری کا وجود بھی پایا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ تیرہویں صدی ہجری سے چودھویں صدی ہجری کے وسط تک محل غلاف کعبہ کا جزو لائیفک بن جاتا ہے اور بالآخر غلاف کعبہ کی روانگی بغیر محل کے نامائزہ سمجھی جانے لگتی ہے۔ عام لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ غلاف کعبہ مصر سے محل کے اندر رکھ کر روانہ کیا جاتا تھا اور محل و غلاف گویا دونوں ایک ہی چیز تھے۔ مگر حقیقت ایسی نہ تھی۔ محل بالکل ایک علیحدہ چیز تھی۔ نہ اس میں غلاف کعبہ رکھا جاتا تھا اور نہ اس میں اتنی گنجائش ہوتی تھی کہ غلاف کعبہ کے متعدد تہانوں کے بڑے بڑے گٹھے اس میں سمائے۔ غرضکہ غلاف علیحدہ کسی صندوق میں بھر کر دوسرے اونٹوں پر بٹھایا جاتا تھا اور محل ایک علیحدہ اونٹ پر کسا جاتا تھا جس میں بجز ایک پھولے سے قرآن شریف یعنی حائل کے جو اس کی چہت میں لٹکا دیتے تھے اور کوئی چیز نہیں رکھی جاتی تھی۔



## (ب) محل مصری کی وضع قطع

محل بھی عام محملوں کی طرح لکڑی کا چکھوٹا مخروطی شکل کا ڈھانچ ہوتا تھا جس کی چوٹی بنیاد نما ہوتی تھی یہ نہ معلوم ہو سکا کہ یہ کس لکڑی کا بنایا جاتا تھا مگر اس کو روز بروز بہاری بنانے میں اہل مصر کو بڑی دلچسپی رہی ہے یہاں تک کہ بقول صاحب رحلتہ الحجازیہ چودہویں صدی ہجری کے اوائل میں اس کا وزن چودہ قنطار ہو گیا۔ لغت کی کتابوں میں ایک قنطار ڈیڑھ من کا لکھا ہے جس کے حساب سے اکیس من ہوئے مگر بعض بعض جگہ کا سن ہارے ایک سیر کی برابر بھی ہے۔ اگر ایسا ہے تو صرف اکیس سیر ہی اس محل کا وزن ہو گا مگر یہ صحیح نہیں ہے اس قدر کم وزن ایک اونٹ کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔ مولف موصوف آگے چلکر کہتے ہیں کہ یہ چوبی میکل اس قدر کم وزن ہوتی تھی کہ اس کے بعد اونٹ پر اور کچھ بوجھ نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہارے ہان کے اکیس من اور اکیس سیر دونوں کے درمیان کوئی بہاری وزن ہوتا ہو گا۔

محل مصری پر ڈالنے کے دو غلاف رکھ کر تھے ایک معمولی سبز بانات کا جو دوران سفر میں اور مکہ و مدینہ وغیرہ کے قیام میں اڑا دیا جاتا تھا۔ دوسرا عمدہ سیاہ اطلس کا جس پر اعلیٰ درجے کے سنہری تاروں سے خوشنما نقش و نگار اور کتبہ کتبہ لکھے رہتے تھے بعض بعض کتبوں کی زمین سبز و سرخ اطلس کی بھی ہوا کرتی تھی محل کے نقش و نگار وقتاً فوقتاً بدلتے رہتے تھے جب کبھی سال دو سال بعد نیا غلاف بنایا جاتا تھا اُس وقت نئی تراش و فراش کر دی جاتی تھی بعض اوقات کئی کئی سال تک کتبوں کی عبارت وہی رہی ہے مگر خط بدل گیا ہے۔

مولوی عبدالسلام صاحب ندوی تاریخ حرمین میں لکھتے ہیں کہ یہ غلاف بیس برس کے بعد بدلا جاتا تھا۔ مگر یہ درست نہیں ہے۔ میرے پاس ۱۳۱۵ھ سے ۱۳۱۸ھ تک کے محملوں کی کئی تصویریں ہیں۔ ان کے نقش و نگار جدا جدا ہیں بعض پر بہت اعلیٰ درجے کے پھول بیل بنائے گئے ہیں بعض پر چلتاؤ کام کر دیے ہیں۔ اور اگرچہ کہتے وہی ہیں مگر طرز تحریر بدل گیا ہے۔ بعض غلافوں کے کتبوں کا خط خوشنویسی کا عمدہ نمونہ ہے بعض میں خط کے لحاظ سے کوئی خوبی نہیں ہے۔ اس سے ثابت ہے کہ پانچ چھ

برس کے عرصہ ہی میں غلاف محل کئی مرتبہ بدلا گیا تھا۔

میرے پاس کے مختلف سین کے غلاف کی تصویروں میں بالائی حصے پر بسم اللہ کے بعد آیت الکرسی ایک طرف سے شروع ہو کر چوتھی جانب ختم ہوئی ہے بعض غلاف میں اس پٹی کے دو حصے ہو کر بیچ میں ہیں "اللہ ربی" اور کہیں "محمد رسول اللہ" تحریر ہے۔ ایک طرف پٹی کے اوپر کلکتہ لکھا ہوا ہے۔ ایک جانب سلطنت عثمانیہ کا مونوگرام جو دہاں کے روپیے پیسے پر ہوا کرتا تھا کارٹھا ہے۔

محل کے ساتھ دو علم بھی رہا کرتے تھے۔ ان پر بھی کچھ آئیں وغیرہ تحریریں بعض سیاحوں کے بیاں سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کے غلاف پر بیت اللہ کا نقشہ بھی کارٹا جاتا تھا مولوی محمد الدین صاحب صدر مدرس مدرسہ لطیفیہ ویلور جنہوں نے مسلمانوں میں حج کیا تھا اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں:-

"مصری فوج کا علم سرخ اور عثمانی ہلال اس پر مرسوم ہے۔ برٹش حمایت کی علامت ایک طرف صلیبی شکل بھی ہے مسلمان اس صلیبی شکل کو کمال افسوس سے دیکھتے ہیں۔"

محل کے کناروں پر ریشمی جہاز لٹائی جاتی تھی اور چاندی کے ٹوپن دار بچھنے لگاتے تھے محل کے چاروں کونوں پر چار اور بیچ میں ایک کلس رہتا تھا۔ محل کی بعض تصویروں میں کلس پر ہلال اور تار بھی نظر آتا ہے۔ بعض میں صرف کلس ہے ہلال نہیں ہے۔ ان کلسوں کو بعض سیاحوں نے چاندی کا لکھا ہے بعض نے سونے کا بعض نے پتیل پر چاندی کا طبع سمجھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کلس بھی وقتاً فوقتاً بدلتے رہے ہیں۔ مولوی عبدالسلام صاحب ندوی نے اس غلاف کی لاگت پندرہ سو گنتی تحریر کی ہے۔ جس کے کوئی اکیس ہزار روپیے سکڑا کر نیری ہوئے۔ گریہ غلط ہے۔ مملکت مصر کے مختلف سین کے موازنہ جات میں نے دیکھے ان سے اس کی تائید نہیں ہوتی۔ ایک محل کا غلاف خواہ کتنا ہی زرین کیون نہ ہو ایسا بہاری نہیں ہو سکتا۔ اس کی لاگت اکیس ہزار روپیے ہو۔ خیال ہو سکتا ہے کہ مولوی صاحب موصوف نے غلاف کعبہ کی لاگت کو شاید غلاف محل کی لاگت تصور کر لیا ہو اگر ایسا بھی نہیں ہے غلاف کعبہ کی لاگت تو ساڑھے باسٹھ ہزار روپیے ہوتی تھی۔ مان یہ ممکن ہے کہ ملازمین و ہمراہیان محل کی تنخواہوں اور انٹنس کی رقم جو اس کے قریب قریب ہوتی تھی اس کو مولوی صاحب نے صرف غلاف محل کی قیمت تصور فرمایا۔

سفر حجاز سے واپسی کے بعد محل کا زرین غلاف مصر کے صیغہ مال میں رکھ دیا جاتا تھا اور

اس کا سبز غلاف ہر سال سید محمد یونس اسعدی کی قبر پر چڑھا دیتے تھے۔ صاحبِ رملۃ الحجاز یہ کا خیال ہے کہ شاید اگلے زمانہ میں محل کی کوئی خدمت ان بزرگ کے سپرد ہوگی۔ اس وجہ سے یہ غلاف اُن کی قبر پر چڑھا دیا جاتا ہے۔ برٹن صاحب لکھتے ہیں کہ غلافِ کعبہ مصر میں ایک خاص خاندان کے افراد بنتے ہیں جن کو بنی سعدی اور ان کے گھرانے کو میتِ السعدی کہتے ہیں۔ پس کیا عجب ہے کہ حضرت یونس اسی خاندان کے مورثِ اعلیٰ ہوں۔

## تیسری فصل

### محلِ مصری کے ملازمین و مصارف

#### (۱) ملازمین

جن زمانے میں خشکی کے رستے سے محلِ مصری حجاز جایا کرتا تھا اس وقت مصر کے تمام حاجی محل کے ساتھ ہی روانہ ہوا کرتے تھے اور محل کے ہر عمر ہی ملازمین و فوجِ ملکا ایک بڑا لشکر ہو جاتا تھا۔ محل کے ملازمین میں بعض لوگ اُس زمانہ کی ضرورت کے لحاظ سے بھی نوکر رکھے جاتے تھے۔ چارے نہانے میں قاہرہ سے سوئز تک ریل جاری ہو گئی ہے۔ سوئز سے بحری رستے میں بھی بہت سی سہولتیں ہو گئی ہیں۔ اس لیے تمام مصری حاجیوں کا ایک ہی قافلہ نہیں رہا تھا۔ محلِ الملک روانہ ہونے لگا تھا جس کے ساتھ صرف اس کے ملازمین اور اس کی محافظ فوج رہتی تھی۔ باقی عام حاجی اپنی اپنی آسانی کے لحاظ سے آگے پیچھے پہنچ جاتے تھے۔

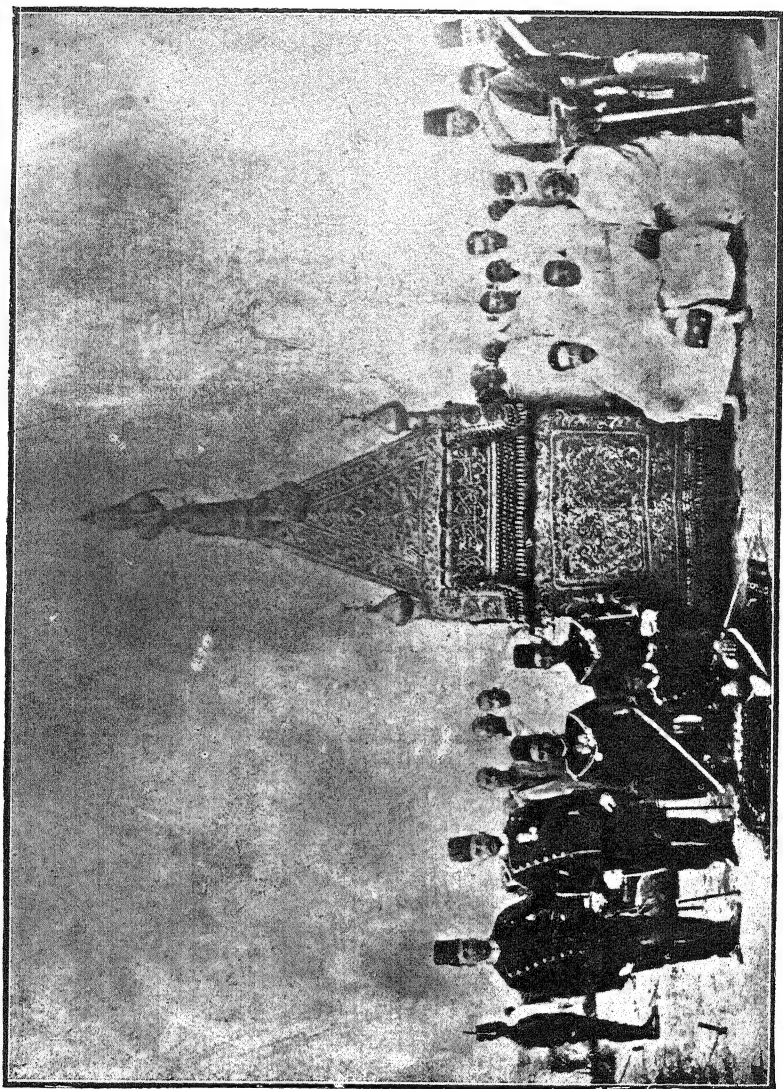
#### (الف) امیرِ الحجاج

محل کا سب سے بڑا عہدہ دار امیرِ الحجاج ہوتا تھا جس کا درجہ سلطنت کے بڑے عہدداروں

میں شمار ہوتا تھا۔ اس خدمت کے لئے فوجی لوگوں میں سے جنرل کا مرتبہ رکھنے والا اور رسول کے لوگوں میں میر میران کا درجہ رکھنے والا انتخاب کیا جاتا تھا اور عموماً وہی لوگ منتخب ہوتے تھے جن کو پاشا کا خطاب مل چکا ہوتا تھا۔ معاملات حجاز میں امیر الحاج کی رائے کو بڑا دخل ہوا کرتا تھا اور اگلے زمانے میں تو دالیان حجاز کا عزل و نصب اسی کی رائے سے عمل میں آتا تھا۔ اس خدمت کی انجام دہی کے بعد اکثر امیر الحاج کو گورنری پر ترقی دی جاتی تھی۔

### (ب) امین الصرہ

محل کا دوسرا بڑا افسر امین الصرہ یعنی خزانہ دار ہوا کرتا تھا جس کی تحویل میں سفر محل کے اخراجات کی رقوم امراء و خرفا و ساکنین حرمین کی تنخواہیں عربوں کے معمول اور غیرات مبرات کی رقم رہا کرتی تھی۔ یہ کوئی دوسرے درجے کا عہدہ دار ہوا کرتا تھا۔ مثلاً ۱۲۳۱ھ میں مہدی بے احمد امین الصرہ تھے۔ میرے پاس ان کی تصویر ہے جس میں تین تھے ان کی عہدہ داری کی دلیل ہے۔ گزشتہ چند سال سے یہ خدمت محکمہ فینانس کا کوئی اہلکار انجام دیتا تھا جنرل ابراہیم مفت پاشا نے ۱۳۱۵ھ میں بحیثیت کمانڈر فوج محل اور ۱۳۲۵ھ و ۱۳۲۶ھ میں بحیثیت امیر الحاج قافلہ مصری حج کیا تھا۔ انہوں نے اپنی کتاب مرآۃ الحجین میں اپنے ہر سفر کے امین الصرہ کا ذکر کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس خدمت پر بھی کوئی بڑا عہدہ دار ہی مامور ہوا کرتا تھا اور اس کا انتخاب طبقہ دوم کے عہدہ داروں میں سے ہوتا تھا جن کا درجہ پاشا سے کم ہوتا تھا۔ صرہ کے معنی پھٹیلے کے ہیں۔ مراد اس خزانہ ہے چونکہ اس خزانے میں حجاز کے مبارک سفر کی رقمیں رہا کرتی تھیں اس وجہ سے صرہ ”کو صرہ ترفہ“ بھی کہا کرتے تھے۔ اس خزانے کی تحویل قاضی شرعی۔ امیر الحاج اور سپہ سالار فوج محل کے سامنے عمل میں آتی تھی اور امیر الحاج و امین الصرہ و صراف کے دستخطوں سے رسید مرتب ہو کر وزیر مال کو دی جاتی تھی۔ ۱۳۱۵ھ میں اس خزانے کے مقدار (۱۸۸۹۳) لکھی یعنی تخمیناً (۲۶۴۵۰۲) روپیہ تھی۔ اور ۱۳۱۶ھ میں کوئی دو لاکھ میں ہزار روپیہ۔ یہ خزانہ بھی محل کے جلوس کے ساتھ ایک خوبصورت صندوق میں لٹکا کرتا تھا۔



مہمل مصری اور اسکے عہدہ دار

## (ج) سپہ سالار فوج محل

محل کی محافظ فوج کے کمانڈر کو قنڈان کہا کرتے تھے۔ اس کا تعلق اگرچہ مہری فوج باقاعدہ سے ہوا کرتا تھا اور وہ فوج کا مستقل کرٹل یا جنرل ہوتا تھا تاہم سفر حجاز میں وہ بھی محل کا عہدہ دار سمجھا جاتا تھا۔ دوران سفر محل میں وہ قنڈان کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ اس کی ماتحتی میں تخمیناً چار سو فوج چلتی تھی جس میں پانچ سو فٹنٹ و سیکنڈ فٹنٹ کچھ نیچے درجے کے افسر باقی سوار پیدل توپخانہ باجے والے وغیرہ رہتے تھے۔ امیر الحجاز اور یہ کمانڈر تقریباً مساوی مرتبہ کے عہدہ دار ہوا کرتے تھے مگر اس سفر میں امیر الحجاز کو فوقیت ہوتی تھی اور کمانڈر بھی اسی کا ماتحت سمجھا جاتا تھا۔

## (د) محل کے عام ملازمین

افسران مذکورہ بالا کے علاوہ محل کے ہمراہ ڈاکٹر۔ لیڈی ڈاکٹر۔ کمپو نڈر۔ کاتب۔ امام۔ خطیب۔ واعظ۔ مبلغ۔ محلی۔ شتر باں۔ فرش۔ سقے۔ اور دستیلی وغیرہ رہتے تھے۔ زمانہ قدیم میں اہل سنت کے چاروں مذہب کے چار امام بھی رکھا کرتے تھے۔ ہمارے زمانے میں صرف حنفی مذہب کا امام ساتھ ہوتا تھا۔

## (ک) محل کی تخفیف شدہ خدمات

پیشتر تھارچی بھی محل کے ملازموں میں تھے۔ اب نہیں رہے۔ ان کے علاوہ بعض اور خدین بھی تھیں جو اس زمانہ میں تخفیف ہو گئی ہیں مثلاً عربوں کو مہائی اور لباس تقسیم کرنے کے لئے ایک اہلکار رہا کرتا تھا جسے امین الکساوی و انکلوایات کہتے تھے۔ غذائے میسرانے کی صورت میں حاجیوں کو باٹنے کے لئے محل کے ساتھ بسکٹون کا بڑا ذخیرہ بھی رہا کرتا تھا۔ اس خدمت کا انجام دینے والا مامور الذخیرہ کہلاتا تھا۔ ایک شخص محل کے پیچھے پیچھے محل کے اونٹ کی چال دیکھتا ہوا چلتا تھا۔ اسے

شیخ اہل کہتے تھے۔ منزلوں پر غلاف کعبہ اور دوسرے سامان محل کو جو ہوں سے بچانے کے لئے بلیاں بھی ساتھ لی جاتی تھیں۔ ان کے کہلانے پلانے کے لئے ایک نوکر رہتا تھا۔ اسے ابو القبط (بلیوں کا باپ) کہا کرتے تھے۔ قبطی کو کہتے ہیں قبط اس کی جمع ہے۔ ولیم لین صاحب کے زمانے میں اسے کوئی سو برس قبل اس خدمت پر ایک عورت مامور تھی۔ وہ ام القبط یعنی بلیوں کی ماں کہلاتی تھی۔

اسی طرح مشعلچیوں اور قلیوں کا ایک افسر ہوا کرتا تھا جسے سائیس الہر جہ کہتے تھے یہ خدمتیں موروثی یعنی باپ سے بیٹے پر منتقل ہونے والی تھیں اس وجہ سے بعض لوگوں کو جن کے آباؤ اجداد یہ خدمات انجام دیا کرتے تھے باوجود تخفیف کے یہ وظیفہ برابر ملا کرتے تھے۔

## (۲) محل مصری کے مصارف

مقریزی کی کتاب الذخرو التحایف میں مصر کے فاطمی سلاطین کے مصارف حج کی مقدار ایک لاکھ بیس ہزار دینار لکھی ہے جو بعض اوقات دو لاکھ دینار تک پہنچ جاتی تھی۔ اس میں خوشبوئیات، شیرینی اور روشنی کا خرچ دس ہزار دینار تھا۔ دینار اشرفی کو کہتے ہیں مختلف ملکوں میں دینار کی قیمت مختلف رہی ہے بعض لوگ ہمارے زمانے کے گنی کا نصف ایک دینار کی قیمت قرار دیتے ہیں یعنی کوئی ساڑھے سات روپیے اس حساب سے اس وقت کے اخراجات نو لاکھ روپیے سے پندرہ لاکھ روپیے تک ہمارے حساب سے ہوتے ہیں جن کی مقدار ہمارے زمانے کے اخراجات محل سے ڈیوڑھی ہوتی ہے۔

علیم ناصر خسرو نے اپنے سفر نامے میں مستند امرا اللہ فاطمی خلیفہ مصر کے زمانے کے جو اخراجات تحریر کئے ہیں اور جن کی تفصیل ہم اسماعیلی علما نے مصر کے حالات میں تحریر کر چکے ہیں اس کی مقدار ساڑھے ہزار دینار تھی جن کے حساب مذکورہ کے اعتبار سے ساڑھے چار لاکھ روپیے جوئے گمران کے علاوہ ناصر خسرو نے حاجیوں کا الونس عزدوریاں، انعام، اکرام، انمولتی قیمت

امیر مکہ کی تنخواہ وغیرہ دوسری مدات بھی لکھی ہیں۔ اس طرح کل اخراجات ملکہ اس رقم تک پہنچ جاتے ہو گئے جو مقرریٰ نے تحریر کی ہے اور جس کی مقدار زمانہ حال کے اخراجات کی رقم سے ڈیوڑھی دگنی تک ہو جاتی ہے۔

چودھویں صدی ہجری کے موازنہ جات مملکت مصر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کے اخراجات کے ضمن میں خلاف کعبہ کی تیاری کے مصارف، ملازمین محل کی تنخواہیں، فوج محافظ محل کا الونس، حجاز کے قلعہ نشین عربوں کے معمول، اشراف و امرا و اہالیان حرمین کی بلات و سفر حجاز کا خرچ اور مکہ و مدینہ کے لشکر قانون کی رقمیں شامل ہوتی تھیں۔ مثلاً ۱۳۰۰ھ کے موازنہ کے اعتبار سے ان اخراجات کا گوشوارہ حسب ذیل ہے:-

| نشان نسلہ | صراحت مدات                | تعداد رقم گنی |
|-----------|---------------------------|---------------|
| (۱)       | خلاف کعبہ                 | " (۲۶۰۰)      |
| (۲)       | تنخواہ ہمارہ بیان محل     | " (۱۲۵۸)      |
| (۳)       | الونس فوج محافظ محل       | " (۱۲۷۶)      |
| (۴)       | لباس برائے عرب قلعہ نشین  | " (۹۹۴)       |
| (۵)       | تنخواہ اہل اب حجاز        | " (۲۳۹۶)      |
| (۶)       | تنخواہ اشراف و امرا حرمین | " (۱۲۹۳)      |
| (۷)       | تنخواہ اہل ملی حرمین      | " (۳۲۶۶)      |
| (۸)       | تنخواہ قاضی مکہ           | " (۲۵۵)       |
| (۹)       | مصارف غلہ خیرات حرمین     | " (۲۲۵۰۰)     |
| (۱۰)      | مصارف کرایہ ریل           | " (۷۰۰)       |
| (۱۱)      | کرایہ جہاز                | " (۳۰۰)       |
| (۱۲)      | کرایہ شتر                 | " (۲۲۸۰)      |
| (۱۳)      | تار برقی مرمت غلام        | " (۲۲۰)       |
| (۱۴)      | متفرق                     | " (۲۶۵)       |
|           | میزان کل                  | " (۲۵۹۱۲)     |

گنی بیسی چھٹا



سائر بیچ بہ لاکھ روپیہ کلدار رحلتہ الحجازیہ میں ان مصارف کی مقدار سات لاکھ روپیہ لکھی ہے۔  
 ان اعداد سے ظاہر ہے کہ سلطنت مصر خلاف کعبہ محل کی روانگی میں چھ سات لاکھ روپیہ سالانہ  
 خرچ کیا کرتی تھی۔ یہ لحاظ رہے کہ مصری گنی کا نرخ بھی گھٹتا بڑھتا رہتا ہے۔ اس زمانہ میں مصری  
 گنی کا نرخ (۱۳۴۴) کلدار ہے ہم نے (۱۷۵۵) کے حساب سے تخمینہ لگایا ہے۔ گنی کے ساتھ  
 ایک مہی سکے ملیم اور بھی مصر میں رائج ہے جو ہمارے آدھ آنہ کی برابر ہے۔ محل کی فوج کا بہتہ کم اند  
 کے ذریعہ سے تقسیم ہوا کرتا تھا اور فوج کی تنخواہ کا خرچ موارنہ فوج میں پڑتا تھا وہ اس میں شامل  
 ہے۔ باقی تمام اخراجات امیر الحلاج کے حکم سے ہوتے تھے اور ان کا حساب کتاب امین الصرہ  
 متعلق تھا جس کی ماتحتی میں کاتب و صراف رہا کرتے تھے۔ مذکورہ بالامدات میں سے صرف  
 خلاف کعبہ اور محل کے اخراجات ہمارے مضموع میں داخل ہیں۔ مصارف خلاف کی تفصیل ہم باب  
 اول میں درج کر چکے ہیں۔ یہاں محل کے ملازمین کی تنخواہ وغیرہ کی تفصیل لکھی جاتی ہے۔

| نشان سلسلہ | تفصیل مدات                      | گنی   | ملیم  |
|------------|---------------------------------|-------|-------|
| (۱)        | الونس امیر الحجاج بابتہ تین ماہ | (۴۰۰) | ۰     |
| (۲)        | » امین الصرہ                    | (۲۰۰) | ۰     |
| (۳)        | لباس خطیب مسجد نبوی             | (۵)   | (۶۵۰) |
| (۴)        | الونس کاتب سامان                | (۸)   | (۱۲۰) |
| (۵)        | لباس »                          | (۹)   | (۱۸۰) |
| (۶)        | الونس ڈاکٹر                     | (۳۲)  | (۵۰۰) |
| (۷)        | لباس کاتب صرہ                   | (۲۲)  | (۵۰۰) |
| (۸)        | الونس طبیبہ                     | (۹)   | ۰     |
| (۹)        | » کمپوٹر                        | (۸)   | ۰     |
| (۱۰)       | » علم بردار محل                 | (۶)   | ۰     |
| (۱۱)       | » حامل علم صغیر                 | (۲)   | (۲۵۰) |
| (۱۲)       | مبلغ عرفات کی سالانہ تنخواہ     | (۱۸)  | ۰     |

|      |                                            |      |        |
|------|--------------------------------------------|------|--------|
| (۱۳) | ملازمین مبلغ کی سالانہ تنخواہ              | (۹)  | -      |
| (۱۴) | ابی القسط کی سالانہ تنخواہ                 | (۱۵) | •      |
| (۱۵) | شیخ المل کی سالانہ تنخواہ                  | (۱۵) | •      |
| (۱۶) | مشعلیہ بنی تنخواہ                          | (۸)  | (۲۵۰)  |
| (۱۷) | سقون کی تنخواہ                             | (۱۰) | (۱۵۰۰) |
| (۱۸) | فراش بنی تنخواہ (۸ نفر)                    | (۱۸) | •      |
| (۱۹) | بھتہ "                                     | (۸)  | •      |
| (۲۰) | تنخواہ محالی سالانہ                        | (۱۸) | •      |
| (۲۱) | اونٹ کی مکمل پکڑنے والے کا حق              | (۱۵) |        |
| (۲۲) | انعام توپچی                                | (۲)  |        |
| (۲۳) | دو نشانہ برائے توپچی                       | (۲)  | (۶۳۰)  |
| (۲۴) | الونس سائیس                                | (۳)  | (۱۰۰)  |
| (۲۵) | جلوس کسوتہ کے دن شیخ سنباطی کا حق دعا گوئی | (۴)  |        |
| (۲۶) | محل کے اونٹ کی مکمل پکڑنیوالے کی تنخواہ    | (۴)  |        |
| (۲۷) | " " بہتہ اور شال                           | (۱)  | (۳۶۰)  |
| (۲۸) | " " الونس                                  | (۲)  | (۲۵۰)  |
| (۲۹) | قافلے کے پیچھے چلنے والے کا الونس          | (۲)  | •      |
| (۳۰) | واغطا و امام کا الونس                      | (۳)  |        |
| (۳۱) | امیر الحاج کے مشعلیہ بن کی تنخواہ          | (۹)  | (۸۱۵)  |
| (۳۲) | " " سقون بنی تنخواہ                        | (۱۳) | (۹۵۰)  |
| (۳۳) | " " خدمت گاران                             | (۳)  | (۳۷۵)  |
| (۳۴) | " " فراشان                                 | (۲)  | (۶۲۵)  |

میزان کل • گنی (۱۲۵۸) گنی (۱۶۱۰) طیم تخمیناً (۱۸۶۱۲) روپیے۔

## (۳۱) محل کے اونٹ کا فدیہ

جس اونٹ پر محل رکھا جاتا تھا اسے شتر مرغ کے پروں سے اچھی طرح سجاتے تھے اسکی جھول بہت بیش قیمت ہوتی تھی جو اس کی گردن اور نہری پر بھی آجاتی تھی اس میں پھندے اور جہالین ہر طرف لٹکتی رہتی تھیں۔ اس کی ٹیکل بھی ریشمی ہوا کرتی تھی اس کے گھٹنوں پر بھی طلس کے خوبصورت مضامے باندھے جاتے تھے۔ اس اونٹ کی مدد کے لئے تین اونٹ اور بھی رہا کرتے تھے جو اس کے تھکنے یا بیمار ہو جانے کی صورت میں کام دیتے تھے جس اونٹ پر محل رکھا جاتا تھا اس سے پھر عمر بھر کوئی اور کام نہیں لیتے تھے۔

محل کے ٹھکانے میں کل بیس اونٹ تھے اور قصیدہ بولاق باب شیخ سعید کے متصل ان کا شتر خانہ تھا۔ حج کو روانہ ہونے سے قبل سلطنت مصر کی جانب سے ان اونٹوں پر سے ایک اونٹ قربان کیا جاتا تھا جس کی کیفیت یہ تھی کہ جلوس محل نکلنے سے پہلے اس اونٹ پر شیخ اجل کو بٹھا کر شہر چھوڑا گشت کراتے تھے اور باب شیخ سعید کے پاس پہونچکر اس اونٹ کو ذبح کر دیتے تھے۔ اس کا گوشت چار حصوں میں تقسیم کیا جاتا تھا۔ ایک حصہ محلی کا۔ ایک شتر بان کا۔ ایک شیخ اجل کا اور ایک حصہ شیخ بوس کی درگاہ کے مجاوروں کا ہوتا تھا۔ یہ گوشت در و در کے لئے اور اس کی چربی ہوا سیر کے لئے مفید خیال کی جاتی تھی جس وقت ذبح کرنے کے لئے اونٹ کو زمین پر لٹاتے تھے تو ذبح کرنے سے پہلے ہی چھری چاقوؤں سے لوگ اس کی نگاہوں کی کڑا لیتے تھے اور جو جس کے ہاتھ آتا تھا جھپٹ لے جاتا تھا۔ اکثر اوقات اس جھپٹا جھپٹی میں خون خرابے ہو جایا کرتے تھے۔ اس لئے خدیو عباس علی پاشا نے اس رسم کو موقوف کر دیا تھا لیکن اونٹ کی قیمت مذکورہ بالا محضوں کو

دیری جایا کرتی تھی۔

# چوتھی فصل

## روانگی محل کا جلوس قاہرہ میں

سلطان الیومیہ مصر کے زمانے سے محل کے جلوس کا دستور ہمارے زمانے تک چلا آ رہا تھا اور سفر حجاز سے قبل دو مرتبہ محل کا جلوس نکالا جاتا تھا۔ اگلے زمانے میں جب خشکی کے رستے سے مصری حاجی روانہ ہوتے تھے تو پہلا جلوس شوال کے پہلے ہفتے میں اور دوسرا جلوس شوال کے آخر ہفتے میں نکلا کرتا تھا۔ پہلا جلوس محرم میں خلافت کعبہ کا جلوس ہوتا تھا اور محل اس کے ساتھ جلوس کی رونق بڑھانے کے لئے گر دیا جاتا تھا۔ دوسرا جلوس خاص محل کا جلوس کہلاتا تھا۔

### (الف) جلوس محل کی ایجاد

جلوس کی ابتدا سنہ ۶۹۳ھ سے سنہ ۹۸۵ھ تک تین مرتبہ بادشاہ مصر رہا جس کے بعد سلطان سیف الدین علی حقیق نے محل کا گشت موقوف کر دیا۔ اہل مصر کو بڑا معلوم ہوا۔ دس برس تک جلوس بند رہا پھر جب سنہ ۱۱۵۵ھ میں ملک الاشرف ابوالفضل آئینال دین نے دوبارہ جاری کیا۔ اس کے بعد سلطان قاید بے نے جس کی حکومت سنہ ۱۱۸۳ھ سے سنہ ۱۱۹۱ھ تک رہی پھر موقوف کر دیا۔ مگر اس کے بعد ملک الناصر محمد نے سنہ ۱۱۹۱ھ میں اسے پھر جاری کر دیا چونکہ جلوس محل کے ساتھ بہت سی مضحکہ خیز حرکتیں بھی ہوا کرتی تھیں مثلاً لیے چوٹے آدمی سحران کرتے ہوئے اور درویش اپنی کراہت کا اظہار کر کے لئے سامنے کو کچا چبھاتے ہوئے نکلا کرتے تھے اس وجہ سے مذکورہ بالا سلاطین

جن میں سلطان تابدیلے بہت ہی مشرع تھا۔ محل کے جلوس کو ایک خلاف شرع کام سمجھ کر موقوف کر دیا تھا۔ اس کے بعد سے ملوک سلاطین اور سلاطین عثمانیہ کے زمانے سے چند سال قبل تک ہمیشہ یہ جلوس نکلتا رہا۔

## (ب) محل کے ایک قدیم جلوس کا منظر۔

اس جگہ ہم ولیم لیس صاحب کی کتاب موڈرن لکچرپ شینینز (موجودہ مصری) سے لے کر محل کے جلوس کا بیان دیکھا کرتے ہیں۔ یہ زمانہ سلطان محمود خاں ثانی کا تاجدار سلطنت سے شہنشاہیہ تک اہل ان مصر رہا۔

سوال کے آخری ہفتے میں اگرچہ کوئی خاص تاریخ مقرر نہیں ہے لیکن عموماً ۱۳ تاریخ کو بڑے بڑے عہدہ دار اور جانبیوں کے قافلے کے ساتھ جانے والی فوج قلعہ قاہرہ سے شہر میں ہو کر محل کے ساتھ بڑی دھوم دھام سے گزرتی ہے۔ اس جلوس کا نام محل کا جلوس یا مختلف لوگ جو اس جلوس کے ساتھ دہتے ہیں ان میں سے اکثر مصری قافلے کے ہمراہ کے جانے کے لئے قلعہ کے نیچے میدان میں جمع ہو جاتے ہیں اور وہاں مقررہ نل بندی اور ترتیب کے ساتھ قافلے میں اپنی اپنی جگہ اختیار کر لیتے ہیں۔ اب اس جلوس کی کیفیت ملاحظہ ہو جن بن مرکزوں پر جو کہ یہ جلوس نکلا وہ تماشائیوں سے بھر گئی تھیں۔ دکانیں سب بند تھیں۔ مہرے آدمی دکانوں کے چوڑوں پر بیٹھے تھے اور بہت سے نیچے کھڑے تھے میں نے اس خاص منظر پر جہاں سے محل باب الصخر کو جانے والا تھا ایک دکان پر پیا بھی جگہ حاصل کر لی۔ نوبہ صبح کے جلوس نکلتا شروع ہوا۔ سب سے پہلے ایک توپ نکلی راستے میں اسے داغ کر قافلے کے کوچ و مقام کی اطلاع دیتے ہیں اس کے بعد ترکی برق عہدہ فوج کے پانسو جوان نکلتے ان کی وردی بہت خوب تھی اور قیاس سے معلوم ہو رہے تھے۔ آدھ گھنٹے بعد چند ساندلی سوار آئے۔ ہر اونٹ پر نقارے کی جوڑی بندی چوٹی تھی اور سوار اسے بجا رہے تھے بعض اونٹوں پر اونچی اونچی گدیاں بھی بندی تھیں مگر ان پر کوئی بیٹھانہ تھا۔ یہ اونٹ منہدی سے رنگے ہوئے تھے اور بعض کے زینوں پر کچور کی ہری ہری شامیں چنڈیوں کی طرح

لگادی گئی تھیں۔ اسی طرح بعض پرچہ پڑھتی چھٹی چھینڈیاں بھی لگی ہوئی تھیں۔ بعض اونٹوں کے دائیں بائیں بڑی بڑی گھنٹیاں لٹک رہی تھیں بعض پر شکاریے بندھے ہوئے تھے۔ ایک اونٹ پر چوکھوٹا صندوقچہ تھا جس پر سرخ خلافت پڑھا تھا اس میں حج کے اخراجات کے لئے سرکاری خزانہ رکھا تھا۔ اس کے بعد امیر الحلاج کا سامان و اسباب اونٹوں پر آیا۔ تھوڑی دیر بعد کچھ درویش آئے جو ادھر ادھر اپنا سر ملا کر اللہ، اللہ، پکار رہے تھے۔ ان کے ساتھ بہت سے ساربان۔ بہشتی تھا کر وہ اور دوسرے خدتی نکلے جو عفات یا اللہ۔ اللہ اللہ بالسلامہ کے نعرے لگا رہے تھے یعنی اللہ ہم کو خیریت سے عفات پہنچا دے۔ پھر چند اونٹ آئے جن پر کچھ رونا کی شاخیں تھیں اور بعض پر بڑی بڑی گھنٹیاں۔ ان کے پیچھے امیر الفوج کا تخت روان نکلا۔ اس کے اونٹ خوب سجھے ہوئے تھے۔ چار کچھ عرب اور دلیل الحلاج یعنی رہنمائے قافلہ آئے اور کچھ اونٹ اور درویش نکلے ان کے بعد شاہی خاندان کے کوئی پچاس آدمی، بایت رزق برق لباس پہنے آئے۔ ان کے پیچھے چند بوبدار چاندی کی سونہری لکڑیاں اور بندوقین لئے ہوئے نکلے۔ پھر شاہی خاندان کے کچھ اور لوگ۔ ان کے پیچھے مختلف دفتر و قریب کے عہدہ دار کھواب کے کوٹ پہنے آئے۔ ان کے بعد دو تلوار سے نکلے۔ یہ کڑکھامبر نہ تھے ان کے پاس ڈول تلوار تھی۔ یہ جا بجا ٹھرتے جاتے تھے اور صفائی سے ہاتھ نکال کر تماشا بیوں سے الخام مانگتے تھے۔ ان کے پیچھے ایک ٹکڑی درویشوں سارا بانو اور دوسرے لوگوں کی اللہ۔ عفات اللہ بالسلامہ کہتی ہوئی نکلی تھوڑی دیر گزری تھی کہ ڈھول اور بانسریوں کی آواز سنائی دی اور فوج باقاعدہ کا ایک شادہ نکلا۔ ان کے پیچھے والی شہر یعنی ماظم تولوی آیا جس کی اردلی میں کئی افسر تھے پھر امیر الحلاج کے ملازم اور ان کے بعد خود امیر الحلاج آیا۔ پھر کاتب۔ مغربی سواروں کا رسالہ اور تین مبلغ آئے یہ لوگ خطیب عفات کے نیلے کے بعض نفلوں کو دہراتے ہیں۔ یہ سفید عبائیں پہنے ہوئے تھے جن پر طلائی کام تھا ان کے پیچھے طریقہ اہل سنت والجماعت کے چاروں فرقوں کے امام گھوڑوں پر

سلہ تحت روان ایک پانگی نما سواری ہوتی ہے جو دو اونٹوں پر باندھ دی جاتی ہے۔ ایک اونٹ آگے رہتا ہے۔ ایک پیچھے۔ ریگستان کے سفر میں سب سے زیادہ امام اسی سواری میں ملتا ہے۔

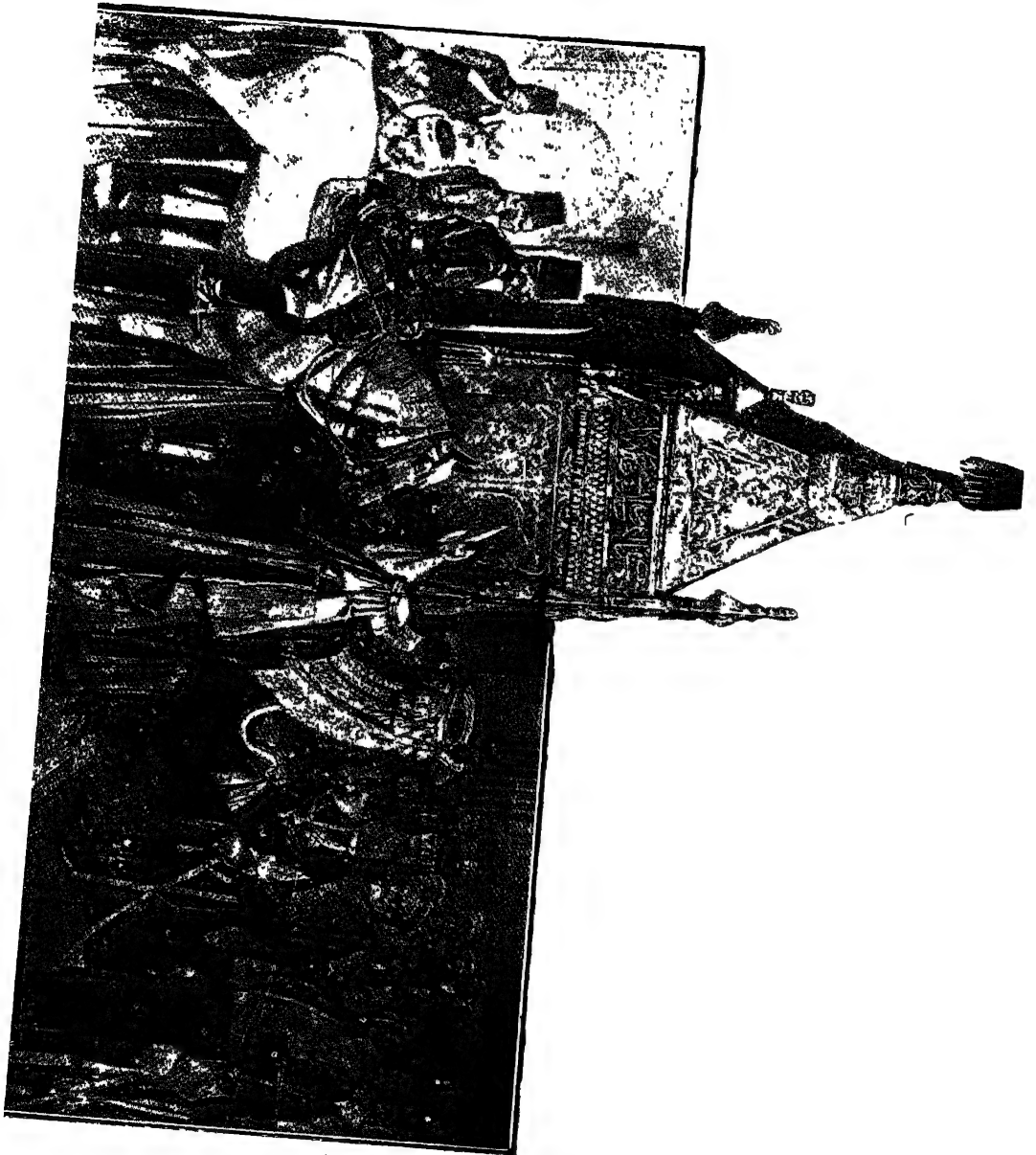
سوار آئے، پھر مختلف طریقے کے درویشوں کے کئی گروہ ہاتھوں میں جہنڈے لئے کھڑے۔ قادر یہ طریق کے درویش اپنے ہاتھوں میں ہال بھی لئے ہوئے تھے اور ان کے پاس لمبی لمبی کچور کی شاخیں گویا جھلی پڑنے کی پھڑپھڑیاں تھیں۔ ہر گروہ نے آگے آگے نغارے اور دوسری قسم کے باجے بجاتے تھے۔ ان کے بعد مختلف پیشہ ور لوگ آئے۔ ہر طبقہ کا شیخ ان کے ساتھ تھا۔ چھکچھوٹ اور کٹے پھرنے والا۔ اب پاروں طرف سے تماشائی محل کی طرف چپے۔ آدمی پر آدمی ٹوٹا پڑتا تھا۔ ہر شخص وہ کیا ہی کر کے یہہ چاہتا تھا کہ محل کو اپنے ہاتھوں سے چھوکر ہاتھوں کو چومے بہت سی عورتوں نے جو جیلہلی دار کھڑکیوں میں بیٹھی تھیں محل سے چھو جانے کے لئے اپنی شاخیں برتنے اور دوپٹے کھڑکیوں میں سے لٹکاؤٹے تھے محل کے پیچھے وہ نصف برہنہ شیخ جس کا ذکر جلوس خلاف کے ضمن میں کیا جا چکا ہے ایک لٹ پر بیٹھا سر ہلارہا تھا۔

## (ب) زمانہ سال کا جلوس محل

زمانہ قدیم میں جلوس محل کی تاریخ شوال کے آخر میں مقرر کی جاتی تھی لیکن ہمارے زمانے میں چونکہ قاہرہ سے سوئٹزنگ ریل بن گئی ہے اس وجہ سے عموماً وسط ذیقعدہ میں یہ جلوس نکلتے لگتا تھا۔ اس جلوس میں بھی وہی مراسم ادا کئے جاتے تھے جو خلاف کعبہ کے جلوس میں ادا ہوتے تھے جن کی تفصیل پیشتر لکھی جا چکی ہے۔ اس جلسے کی صبح محل کو کارخانہ تیاری خلاف کعبہ (مصنع الکسوة) واقع محلہ نرنفش سے میدان صلاح الدین میں لے جاتے تھے مگر سابقہ رتے سے نہیں بلکہ سوق السلاح پر کر جاتے تھے۔ میدان میں جلسہ ہوتا تھا۔ ہتھم کارخانہ محل کے اونٹ کی نکیل امیر الحاج کے سپرد کرتے تھے اور یہاں سے یہ مجمع معہ اہالیان پولیس و فوج و مشائخین عباسیہ اٹیشن تک جاتا تھا۔ یہاں قافلہ محل آئے لئے خیمہ نصب کئے جاتے تھے اس میں قافلہ اتر کر قیام کرتا تھا محل وسط صحن میں کھڑا رہا جاتا تھا۔ لوگ یہاں اس کی زیارت کرتے تھے۔

## (د) ۱۳۵ھ میں جلوس محل کا نظارہ

اس خیال سے کہ جلوس کے بعض مصری عہدہ داروں کے مراتب و نام ناظرین کو معلوم



مکمل کی روانگی کا جلوس قاہرہ میں



ہو سکیں ۱۳۱۵ء کے جلوس محل کی کیفیت ہم اس زمانے کے بعض اخبارات و رسائل سے ترجمہ کر کے بیان کرتے ہیں۔

۲۲ فروری ۱۳۱۵ء روزوشنبہ محل کی روانگی ہوئی چند روز پہلے سرکاری طور پر اس کا اعلان کر دیا گیا تھا اور ضروری انتظامات کے لئے احکام جاری کر دیے گئے تھے۔ تمام سرکاری دفاتر و مدارس میں تعطیل تھی۔ معززین عہدہ دار و علماء و روسا و فوجی و ماضی کے لئے ٹکٹ بھج دیے گئے تھے۔ صبح سے شہر کے تمام لوگ میدان محمد علی کے اطراف جہان سے محل روانہ ہوتا ہے جمع ہونے لگے۔ دعوتی انتظام یوں معارف پھینے اور تحفے لگائے گئے۔ دس بجے سے پہلے تقدس آب قاضی اکبر اور نیر ملی انس احمد خاں پاشا سترکی سفیر آئے۔ دس بجے کے بعد نیر ملی انس خدیو عباس علی پاشا غلہ داریاں میں پورے جلوس کے ساتھ جو کڑی میں رونق افروز ہوئے۔ ان کے ساتھ بگمی میں وزیر تعمیرات عامہ وزیر مال اور وزیر خارجہ بھی تھے۔ آپ کی رونق افروزی پر توپیں سر ہوئیں اور مینڈ نے خدیو کی گیت بجا نا شروع کیا۔ گارڈ آف آؤنر نے سلامی اتاری۔

بھر مال میں تشریف لائے۔ آپ کی سیدھی طرف قاضی اکبر اور دوسرے علماء و مشائخ نجی نشست تھی۔ اور بائیں جانب احمد مختار پاشا اور دوسرے وزراء تھے کچھ دیگر محفل کا جلوس نکلا۔ توپیں سر ہونے لگیں اور مینڈ بچنے لگا۔ اونٹن میں محفل تھا محمد علی پاشا کے محل کے گرد تین مرتبہ گشت کرنے کے بعد ٹھہر گیا گشت کرنے کی غرض یہ تھی کہ حاضرین اسے اچھی طرح دیکھ لیں۔ خدیو محل کے اونٹ کے پاس گئے اور اس کی جہار کو بوسہ دیا۔ پھر ملہائے کبار و وزراء نے اس کو بوسہ دیا۔ پھر خدیو نے اس کو باقر پاشا کے حوالے کیا۔ جو اس سال امیر المہاج مقرر ہوئے تھے جب اونٹ آگے بڑھا تو ملہو کا زانم کو توالی نے رو پیئے پچھا در کے جو فقرائے لوٹ لئے۔ اس کے بعد مقام امیر الہیم کا علاقہ اور دوسری چیزیں آگے بڑھیں۔ پھر عبداللہ فائق بک جن کے ذمہ علاقہ کھسکی تیاری کا کام ہے۔ حریہ کی زرین تھیلی جس میں خانہ کھسکی کچی رکھی جاتی ہے لیکر آئے۔ خدیو نے اس کو بوسہ دیا۔ ایک بزرگ عالم نے فضائل حج کا خطبہ پڑھا اور سلامتی دولت کی دعا مانگی۔ ان تبرکات کی روانگی کے بعد ایک رسالہ کا مینڈ ایک رسالہ ایک توپ ماندا اور چند پلٹون کا جلوس آگے بڑھا۔ خانہ پر خدیو بہرام مندر کو رو واپس ہوئے۔ اور اس کے بعد دوسرے لوگ بھی رخصت ہو گئے۔

# پانچویں فصل

## محمل کا سفر

### (الف) قاہرہ سے سوئز تک

چونکہ قاہرہ سے خلافت کعبہ اور محل مصری کی روانگی ایک ساتھ ہوا کرتی تھی اس لئے اہل اقل کی نوین فصل میں جو ہم نے خلافت کعبہ کے سفر کی کیفیت، تحریر کی ہے وہ سفر محمل سے بھی متعلق ہو سکتی ہے البتہ بعض باتیں جو وہاں قلم انداز کر دی گئی تھیں محض یہاں لکھی جاتی ہیں۔

زمانہ قدیم میں محل قاہرہ سے چلکر براہ خشکی سوئز پہنچا کرتا تھا۔ پودھوں، صدی بھری کے اوائل تک اونٹوں پر بنی بیہ رستہ طے ہوتا رہا اس کے بعد جب سے قاہرہ و سوئز کے درمیان ریل تیار ہو گئی تو محل ریل میں آنے لگا۔ چونکہ محل و ہمسایان محمل و خلافت کعبہ کے متعدد صندوق اور اہل قافلہ کا سامان و اسباب کافی مقدار میں ہوا کرتا تھا اس وجہ سے ایک اسپیشل ٹرین ان کے لئے مقرر کی جاتی تھی۔ ۱۳۱۵ء میں جس اسپیشل ٹرین کے ذریعہ سے محل نے یہ سفر طے کیا تھا اس میں (۳۷) ڈبے لگائے گئے تھے جن میں سے (۸) بند گاڑیاں (۳) کھلی ہوئی اور (۵) سایہ دار سامان کے لئے تھیں۔ (۹) گاڑیوں میں اونٹ، گھوڑے وغیرہ تھے۔ باقی درجہ اول کے (۲) درجہ دوم کے (۲) اور درجہ سوم کے (۸) ڈبے تھے۔ عہدہ داران محمل اور فوج محافظ محمل سب کی تعداد چار سو پانچ تھی۔

روانگی سے قبل رات کو سامان ریل پر چڑھا دیا گیا تھا اور ہر شخص کی جگہ مقرر کی گئی تھی۔ عباسیہ اسٹیشن واقع قاہرہ سے گاڑی روانہ ہو کر چھ سات گھنٹے میں سوئز پہنچتی تھی۔ راتے میں سات، آٹھ اسٹیشن پڑتے تھے جن کے نام خلافت کعبہ کے سفر کے ضمن میں بیان کئے جا چکے

ہیں۔ سر اسٹیشن پر وہاں کے رہنے والے۔ مشائخ طریقت طلبہ۔ لڑکے۔ لڑکیاں۔ عورت۔ مرد و عجل کی زیارت کے انتظار میں پہلے سے کھڑے رہ کر کرتے تھے۔ محل کے سونے پہنچنے پر قلعہ سونے سے (۲۱) توپوں کی چھوڑی مانی تھیں۔ باجانہ دیو کی سلامتی کا راگ گاتا تھا۔ حاضرین خوشی کا غرہ لگاتے تھے۔ فوج مقیم سونے کے عہدہ دار امیر علاج اور امین صرہ کو مبارک باد دیتے تھے۔ محل منعقد ہوتی تھی۔ محل بڑے جلوس کے ساتھ شہر میں گشت کرتا تھا۔ جلسہ برخواست ہونے پر (۲۱) ضرب توپ کی سلامی دی جاتی تھی اس کے بعد محل جہاز پر جدے کی جانب روانہ ہو جاتا تھا۔

### (ب) جدے میں محل کا ورود۔

سونے سے چار پانچ دن میں جہاز جدے پہنچ جاتا تھا۔ یہاں بھی محل کی تعلیم میں (۲۱) توپوں کی سلامی اتاری جاتی تھی۔ سینڈ باجا تین مرتبہ سلطان ٹرکی کی سلامتی کا گیت گاتا تھا اور دعا کی جاتی۔ پھر دیو کی سلامتی کا گیت بجا یا جاتا تھا اور دعا کی جاتی تھی۔ چاروں جدے میں قیام رہتا تھا۔ شہر میں محل کا جلوس نکالا جاتا تھا جس کے ساتھ تمام سلطانی فوج مقیم جدہ نکلا کرتی تھی۔ محل کی آمد پر جدے میں بڑی دھوم مچتی تھی۔ منایا جاتا تھا۔ دعائے دولت پر طلبہ ختم ہوتا تھا۔ اور رخصت کے وقت جدے کے قلعہ سے سلامی کی (۲۱) توپیں پھر جلتی تھیں۔

### (ج) محل مصری کے میں۔

کے میں محل و خلافت کعبہ عموماً آخر ذیقعدہ یا یکم ذ الحجہ تک داخل ہو جاتا تھا سلطان عبدالحمید خان کے تعمیر کردہ مسافر خانے کے پاس معلوف محل کے ہمراہیوں کا استقبال کیا کرتے تھے۔ مقام مقربہ کے پاس شریف و والی مکہ کے نائب اُن سے ملاقات کرتے تھے۔ محل کے ورود کے وقت کلبیں بڑھتی منائی جاتی تھی اور اس کے پہنچنے پر اُن رونق اور گھما گھی بہت بڑھ جاتی تھی۔ تمام باشندگان مکہ اور حاجی اس کے دیکھنے کے لئے جایا کرتے تھے۔ سلطانی فوج مقیم مکہ نہایت ادب کے ساتھ اس کی سلامی اتار کر اپنے ہمراہ اس کو شہر کے اندر لے جاتی تھی۔ امیر الحج کی تعلیم میں (۲۱) توپوں کی سلامی بجاتی تھی۔

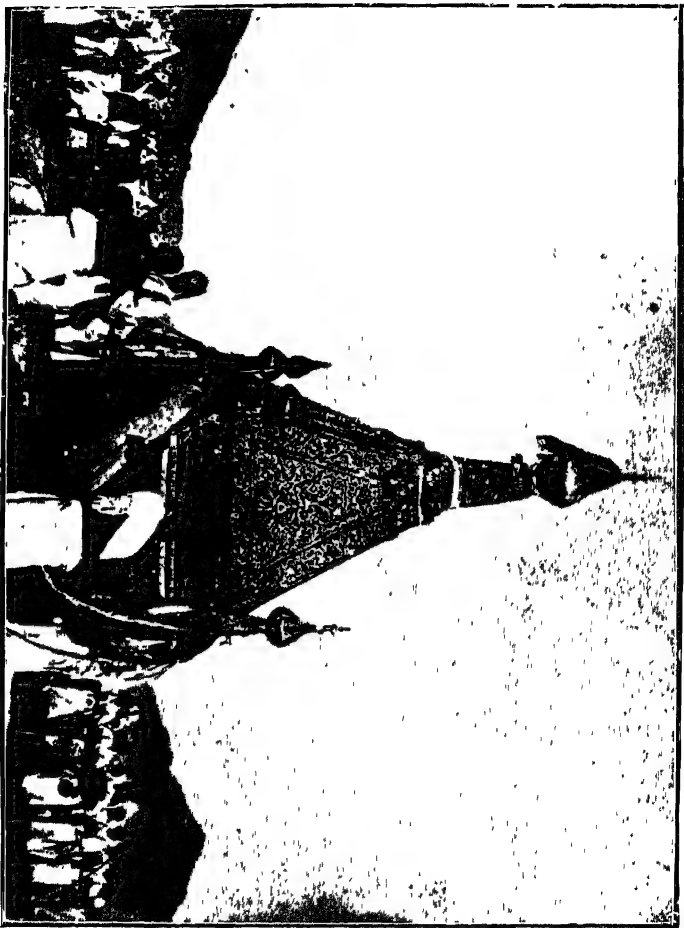
۱۳۱۲ھ میں اس فوج کی تعداد چار سو باقاعدہ اور دسویں قاعدہ تھی۔

مصری وتر کی سوار اور پیدل فوج اس کے جلو میں چلتی تھی اور بیٹھ والے دکلش آواز میں سلطانی ترانہ بجاتے ہوئے محل کو بیت اللہ تک پہنچاتے تھے۔ یہاں سے فوج بارکوں کو چلی جاتی تھی اور محل کا زرین غلاف اتار کر اس کا معمولی غلاف اٹھا دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد محل کو حرم میں رکھ دیتے تھے۔ ڈاکٹر نو حنین صاحب صابر نے اپنے سفر نامہ رفیع الحجاب میں اس جلوس کا سامان ان الفاظ میں دکھایا ہے:-

محل مصری کی سب سے بڑی ہوتی تھی سب سے اول خانکی وردی میں مصری فوجی افسر نکلے جن کے ساتھ برہنہ تلواروں کے جوان تھے۔ بعدہ چچر کا توپ خانہ۔ اس کے بعد ایک ضعیف نصیب پل رہا تھا۔ اس کے دونوں جانب ایک بٹالین کے جوان سپاہی مارٹن ہنری سے مسلح خانکی وردی میں برابر قدم اٹھا رہے تھے۔ مصری فوج کی وردی مضبوط چھت اور صاف تھی۔ ان کے ہتھیار پیتلا، کرج، بوٹ سب درست تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا یورپین افواج سے ہیں۔ صرف ترکی ٹوپی کا فرق تھا۔ بعد ازاں ایک اونٹ پر سٹلا وزیرین کپڑے سے ستور محل نکلا جس کے پیچھے ایک اونٹنی پر ایک معمر بزرگ، سلطانی حذیوی جہنڈا سنبھالے تھا۔ محل کے آگے باجائے رہا تھا۔ اس وقت کا منظر و کیفیت دل خوش کن اور رفت خیر تھی۔ شہر میں محل کے داخل ہوتے ہی ہر طرف سے اللہ اکبر، سبحان اللہ اور دعائیہ کلمات کی زور سے پکار ہوئی۔ شریف کے مکان کے سامنے فوج نے محل کی سلامی اتاری یا زار میں ہزار ہا مخلوق عورت۔ مرد۔ بچے۔ بڑھے دونوں طرف موجود تھے سینکڑوں پردہ نشین عورتیں ہرقع پوش کھڑی تھیں عجیب و غریب سے محل گذر رہا تھا۔ باب البنی کے سامنے محل بڑی کرفر سے اتارا گیا اور اس کا زرین لباس اتار کر خالی محل حرم شریف میں رکھ دیا گیا۔

محل کی ہر اسی فوج محلہ کھول کے پاس میدان شیعہ محمود میں ڈیرے ڈالتی تھی اس کے بعد ایک جلع میں علما و اعیان مکہ کی شہادت لیکر غلاف کعبہ کلید بردار کعبہ کے حوالے کر دیا جاتا تھا۔ آٹھویں نوین فریجیہ کی شام تک ان کے مکان میں رکھا رہتا تھا۔ پھر کعبے پر ڈال دیا جاتا تھا جس کی تفصیل پیشتر کی جا چکی ہے۔

مصر سے روانگی کے بعد سے محل و غلاف کے پہنچنے تک دونوں لازم و ملزوم رہا کرتے تھے۔ اس کے بعد محل کے مصر واپس ہونے تک غلاف کعبہ کا محل سے کوئی تعلق باقی نہیں رہتا تھا، جب تک



مکے میں حاجی مہمل مصوری کی زیارت کر رہے ہیں

اہل مصر کے میں متیم رہتے تھے محل کو باب النبی اور باب السلام کے درمیان حرم کے والان میں رکھ دیا کرتے تھے۔ عوام یہاں اس کی زیارت کیا کرتے تھے۔ جس وقت سرکاری طور پر اس کا جلوس نکلتا تھا یا جب اس کو منے و عرفات لے جاتے تھے اس وقت یہاں سے اٹھا کر لے جاتے تھے۔

## (۵) منیٰ اور عرفات میں محل۔

آٹھویں ذیحجہ کو جب حاجی کے سے عرفات کی طرف روانہ ہوتے تھے تو محل بھی ترک و اعتنا کے ساتھ روانہ ہوتا تھا اور ۹ ذیحجہ کو عرفات میں اور ۱۰، ۱۱، ۱۲ ذیحجہ کو منے میں اپنی مقررہ جگہ پر بعد اپنی ہر اہی فوج کے خیمے ڈالتا تھا۔ میدان عرفات میں محل مصری کی جگہ وادی کے وسط میں تھی۔ نوین ذیحجہ قبل مغرب خطبہ عرفات ختم ہونے کے بعد ایک بہاگڑی جی ہے اور ہر شخص دم اٹھائے مزدلفہ کا رخ کرتا ہے۔ اس وقت محل مصری و محل شامی بھی اپنی فوجی ترتیب کے ساتھ روانہ ہوا کرتے تھے۔ اور مزدلفہ میں رات گزار کر دسویں کی صبح کو منے پہنچ جاتے تھے۔ اگلے زمانے میں ان محلوں کی جائے قیام اور ان کے آگے پیچھے رہنے پر بعض اوقات بڑے خون خرابے ہو جاتے تھے جن کا اثر قوی ہوتا تھا وہ اپنے محل کو آگے رکھ کر روانہ ہوتے تھے۔ آگے والا محل میری سمجھا جاتا تھا اور پیچھے والا پھسڈی۔ برکھارٹ جو ۱۸۱۸ء میں شرمیک جج ہوا تھا کہتا ہے۔

”محل محمد علی پاشا یہاں موجود ہے۔ اس لئے محل شامی والے دہلی آئے ہیں ہوئے ہیں اور محل مصری

کے مقابلے پر نہیں آ رہے ہیں“

منیٰ مزدلفہ و عرفات میں دو دن محل ایک دوسرے کو ہر نماز کے وقت کیس کیس توپوں کی سلامی دیا کرتے تھے۔ اس طرح پانچون وقت کی نماز میں (۲۱۰) توپیں چلتی تھیں۔ اس کے علاوہ حسب شریف مکہ کی سواری نکلتی تھی یا کوئی افسر فوجی آتا تھا تو اس کے مرتبہ کے لحاظ سے محل کی ہر اہی فوج علیحدہ توپیں چلاتی تھی۔ ایک صاحب کا جو اس زمانہ میں شرمیک جج ہوئے تھے یہاں ہے کہ۔

صبح سے شام تک توپیں چلتی ہی رہتی ہیں

لے مزدلفہ مکہ مظہ سے سات کوں ہے عرفات سے واپسی نوین ذیحجہ کو رات بیان گزارتے ہیں۔ صبح یہاں سے روانہ ہو کر منے پہنچ جاتے ہیں۔

## (۸) مکے میں روانگی محل کا جلسہ

مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ روانہ ہونے سے قبل سرکاری طور پر مکے میں ایک جلسہ ہوا کرتا تھا۔ محل کی فوج اور اس کے ہمراہی عہدہ دار ایک جلوس کی شکل میں اپنے قیام گاہ میدان شمس محمود سے مسجد الحرام کی طرف جاتے تھے۔ بیت اللہ کے قریب پہنچ کر باب علی کے سامنے محل کا معمولی خلافت اتار کر اس پر زبرین خلافت ڈال دیا جاتا تھا۔ یہاں امیر محل شامی بھی موجود رہتا تھا۔ اولاً وہ اپنے محل کے اونٹ کی نیل والی مکہ کو دیتا۔ والی مکہ محل کے ساتھ پانچ مرتبہ گشت لگا کر اونٹ کی نیل امیر شامی کے حوالے کر دیتا اس کے بعد سلطان کی سلامتی کی دعا مانگی جاتی بینڈ قومی ترانہ گاتا اور حاضرین تین مرتبہ نغمے مسرت بلند کرتے۔ اس کے بعد امیر محل بمصری اپنے اونٹ کی مہار والی مکہ کو دیتا تھا وہ مثل سابق پانچ چکر لگا کر امیر محل بمصری کو اونٹ کی نیل واپس کر دیتا تھا۔ باجا سلامتی کا گیت گاتا اور ایک بزرگ جسے شیخ سنباطی کہتے تھے خذیو مصر و شریف مکہ کے لئے دعائیہ خطبہ پڑھتا اور محفل پر خاست ہو کر دونوں محل اپنے قیام گاہوں کو واپس ہو جاتے تھے۔

## (۹) مکے سے مدینہ

عموماً آخر ذی الحجہ تک محل بمصری مکے سے مدینہ منورہ روانہ ہو جاتا تھا۔ مکے سے مدینہ کو حسب چار رستے جاتے ہیں۔ موٹرین مکے سے سیدہی مدینہ نہیں جاتیں بلکہ مکے سے جدے آکر چند گھنٹے میں رابع پہنچ جاتی ہیں اور یہاں سے بعض منزلوں کو چھوڑتی ہوئی طریق سلطانی یا کسی اور رستے سے مدینہ داخل ہوتی ہیں:-

(۱) طریق غابر

(۲) طریق سلطانی

(۳) طریق قرعی

(۴) طریق شرقی

طریقہ غابر ایک تنگ درہ میں ہو کر ایک بلند چٹان پر سے گذرتا ہے۔ یہ سب سے زیادہ پاس کا رستہ ہے مگر عموماً قافلے اس رستے سے نہیں جاتے۔ ادھر سے جانا بڑے مضبوط آدمیوں کا کام ہے۔

لہ غابر۔ ہلاک ہونے والا۔ آنے والے والا۔

چٹاں پر سے ایک ایک اونٹ گزرتا ہے۔ اس کے نیچے اس غضب کا خار ہے کہ اگر کوئی گر پڑے تو تحت اثر سے کو پہنچ جائے۔ عموماً اہل مدینہ تنگی وقت میں شرکت حج کے لئے ادھر ہی سے جاتے ہیں۔ چار پانچ دن میں یہ رستہ طے ہو جاتا ہے۔ ادھر سے محل مصری کبھی مدینے نہیں گیا۔ راہ میں معمولی مترلین بھی ہیں۔

اب رہے باقی تین رستے۔ ان میں طریق سلطانی بہت اچھا سمجھا جاتا ہے۔ زمانہ سابق میں دوسرے رستوں کے مقابلے میں اس طرف لوٹ مار بھی بہت کم ہو کر تھی۔ سرکاری عہدہ دار اور فوج عموماً اسی رستے سے جاتی آتی تھی۔ سلطان ٹرکی نے اس رستے کو درست کرایا تھا اس وجہ سے اس کو طریق سلطانی یا در ب سلطانی کہتے ہیں۔ محل مصری کبھی اس رستے سے ادھر بھی کسی دوسری راہ سے مدینے جاتا تھا طریق سلطانی کی منزلیں حسب ذیل ہیں:-

(۱) وادی فاطمہ یہ مقام کے سے پانچ کوس ہے۔ بڑی زرخیز وادی ہے۔ یہاں ترکاریاں۔ خربوزے۔ تربوز۔ نیبو۔ غلہ وغیرہ پیدا ہوتا ہے۔ یہاں پانی بہ کثرت ہے۔ ایک چشمہ گلگنے پانی کا بھی یہاں پہاڑ سے نکلتا ہے۔ وادی فاطمہ کی مہندی بھی شہور ہے بعض لوگ اس وادی کو سیدہ فاطمہ زہرا یا حضرت علیؑ کی والدہ ماجدہ فاطمہ بنت اسد رضی اللہ عنہا کے نام سے منسوب سمجھتے ہیں۔ یہ غلط ہے۔ یہ کوئی اور فاطمہ تھیں جن کے نام سے یہ مقام موسوم ہے۔

یہاں پانی عمدہ ہے۔ ایک گہرا کنواں ہے جسے میر عسکان کہتے ہیں۔ رستے میں (۲) عسکان گھاٹیاں بھی بہت ہیں جہاں ایک ایک اونٹ گزرتا ہے۔ اس منزل پر ضروری سامان مل جاتا ہے۔

(۳) خلیص کئی گاؤں کے مجموعے کا نام خلیص ہے۔ یہاں کے سب سے بڑے بازار کو ”سوق“ خلیص کہتے ہیں۔ یہ منزل ایک پہلے میدان میں واقع ہے۔ اس کے آس پاس کچھ باغ ہیں یہاں ترکاریاں اور سامان خور و نوش سب ملتا ہے۔

(۴) رابع بھاجر کے ساحل پر یہ ایک گاؤں ہے۔ یہاں گرلیوں اور کنوؤں کا پانی استعمال ہوتا ہے۔ رابع میں ایک قلعہ بھی ہے جس میں تھوڑی سی فوج رہتی ہے۔ یہاں کا چائے فائدہ بہت بڑا ہے جس میں بہ کثرت چار پانچیاں پڑی ہوئی ہیں گوشت۔ چھلی۔ ترکاریاں۔



بعض میوے اور شربت وغیرہ پھیریں ملتی ہیں۔ رائج میں دن کو گرمی اور رات کو سردی پڑتی ہے جوُن کے چہنیے میں مدینہ جاتے وقت یہاں رات کو مجھے بڑا سونا کھل اوڑھنا پڑا تھا۔ اُس وقت مجھے اپنا وہ شعر یاد آ رہا تھا۔

چاروں طرف ہے جنگل چھایا ہوا ہے بادل  
اور ہے پڑا ہے کل کے کا اکٹ مسافر

(۵) مستورہ گنجی اور بعض دوسری ضروریات یہاں مل جاتی ہیں جس وقت ہماری موٹر یہاں پہنچی تھی ایک عرب لڑکا میوے فروخت کے لئے لایا تھا گرمی کے دنوں میں یہ بڑی نعمت تھی۔ ایک ایک آنے میں ایک ایک نیبو خرید کر چارے ساتھیوں نے شربت بنایا۔ مجھے کھانسی تھی۔ میں خرید نہ سکا مگر اس بچے کو میں نے ایک چونی دی۔ وہ چار نیبوا کھا کر مجھے دینے لگا۔ میں نے نیبو واپس کر دیئے اور اس سے کہا یہ بخشش ہے۔ وہ خوش ہو کر چلا گیا۔ اللہ تعالیٰ ہمارے بچوں کو خوش رکھے۔

(۶) بیراشخ اس منزل میں ایک بڑا کنواں ہے۔ تھوڑی جھوپڑیاں بدویوں کی ہیں۔ خور و نوش کی بعض چیزیں مل جاتی ہیں۔ یہاں فاختہ بکثرت ہیں۔ مدینہ جاتے وقت ہم نے ان کی کئی ٹکڑیاں یہاں دیکھی تھیں۔

(۷) بیرحصانی یہ بھی بڑی منزل ہے۔ سامان خور و نوش مل جاتا ہے۔ ہم نے مدینہ سے واپسی میں دو راتیں یہاں گزاری تھیں۔ ایک عرب یہاں نئی کھجوریں بیچ رہا تھا ادل اس نے آواز لگائی قمر الجدید! قمر الجدید! پھر کہنے لگا رطب الجدید! رطب الجدید!! اس کے بعد ہم کو متوجہ کر کے شمس منکے کہنے لگا کھجور الجدید! کھجور الجدید!! یہ کھجوریں بڑے مزے کی تھیں۔ میں ضرورت زائد کہا یا گیا جس کی وجہ سے مجھے صفر ہو گیا۔ یہاں ہمارے ساتھیوں نے ٹین کے ایک کسٹم میں کچھڑی پکائی تھی۔ پکانا آتا نہ تھا۔ ٹین کا برتن۔ چانول اناپ شناپ۔ آریخ زیادہ لگ گئی اور بالشت بالشت پھر نیچے کا حصہ مل گیا اس ریگستان میں وہ بھی غنیمت تھی۔ زمانہ حج میں ہمیشہ مجھے اس کی یاد آ جاتا کرتی ہے۔ اور میں کہا کرتا ہوں۔

لے میری نظم ”کے کا اک مسافر“ ہے اس کا اک شعر ہے:

مرزہ کچھڑی بیر صانی بہ موسم حج یا وحی آید

(۸) یہ بڑی منزل ہے۔ یہاں بیٹھے پانی کا چشمہ جاری ہے۔ نخلستان و بلخ بہت ہیں۔  
الحمر ترکاریاں غیبو۔ نارنگی۔ کھیرے۔ تربوز وغیرہ یہاں کی پیداوار ہیں۔ مہندی بھی اچھی  
ہوتی ہے۔

(۹) جدیدہ لغت گو شاعر حضرت عبدالرحیم برعی کا یہاں فزار ہے۔ ان کے فقیدہ قصیدے عرب  
میں بہت مشہور ہیں۔

(۱۰) بیر عباس یہاں ایک بڑا کنواں ہے۔ پانی بہ کثرت ہے۔ ایک ٹوٹا چھوٹا قلعہ بھی ہے۔  
ضروریات مل جاتی ہیں۔

(۱۱) بیر درویش معمولی منزل ہے۔ پانی اچھا ہے۔ چائے خانہ ہے۔ کھانے پینے کی چیزیں مل جاتی  
کا بڑا خوف رہتا تھا۔ اب اکیلا مسافر چادر تاکر سو سکتا ہے۔

(۱۲) آبار علی اس منزل کو بیر علی بھی کہتے ہیں۔ بیر کی جمع آبار ہے۔ یہاں کئی کنوے بیٹھے پانی  
اور روضہ منورہ کا سبز گنبد نظر آنے لگتا ہے۔ شیف گال جال محمدی یہاں اونٹوں پر سے اتر پڑتے ہیں۔ یہی  
وہ منزل ہے جس کی نسبت اس فقیر نے کہا ہے۔

اب یہ وقت آیا کہ اونٹوں پر ہوا رہنا حرام

حاجو اترو کہ روضہ جلوہ گر ہوئے لگا

(۱۳) مدینہ منورہ

## طریق فرعی

فرع کے معنی شاخ کے ہیں چونکہ رابغ سے یہ راستہ شروع ہوتا ہے۔ اس وجہ سے

اسے یہ فقرہ اور نگ زیب عالمگیر کے ایک رقعے کا ہے جو اُس نے اپنے لڑکے کو لکھا ہے جس میں وہ فرماتا ہے۔

فرزند سعادت توام۔ مرزہ کچھڑی بریانی شاہزستان یاد می آید

طریق فرعی اس کا نام ہو گیا۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ شتر بان اپنی سہولت کے خیال سے اور اپنے یا اپنے رشتہ داروں کے گاؤں میں ہر کر چلنے کی غرض سے بعض وقت مختلف منزلوں سے کتر کر کوئی نیا رستہ بھی اختیار کر لیتے ہیں اور دو ایک منزل چلنے کے بعد بھر بڑی سڑک پر آ جاتے ہیں۔ اسی صورتوں میں نئی نئی منزلیں رستے میں پڑ جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض سیاحوں کے سفر ناموں میں ان رستوں کی بعض منزلوں کے نام مختلف ہیں۔ لیکن عام منزلیں جو اس رستے میں پڑتی ہیں ان کے نام ذیل میں درج ہیں۔

(۱) رابع سے وادی حر شان۔ تنگ گھاٹی ہے۔ ایک ایک اونٹ گزتا ہے۔

(۲) بیر رضوان۔ پانی میٹھاں جاتا ہے۔ چائے خانہ ہے۔

(۳) ابو ضباع یا ام ضباع ایضاً

(۴) الریاض۔ یا وادی ریاں۔ عربوں کی آبادی اچھی ہے۔ درخت بھی بکثرت ہیں۔

(۵) غدیر کہتے ہیں۔ یہ وہ منزل ہے جہاں حجۃ الوداع میں ۱۸ ذی الحجہ کو آنحضرت نے لگے سے

آتے وقت ایک خطبے میں من کنت مولا اھم فعلی مولا اھم فرمایا تھا یعنی جس کا میں مولا ہوں اُس کے علی مولا ہیں۔

(۶) بیر الماشی۔ معمولی منزل ہے پانی شیرین ہے۔

(۷) ابار علی۔ اسے بیر علی بھی کہتے ہیں۔ اس کی مراحت طریق سلطانی میں کی جا چکی ہے۔

(۸) مدینہ منورہ

## طریق شرقی

طریق شرقی بھی بڑا رستہ ہے۔ حاجیوں کے قافلے اس طرف سے بھی زیادہ آتے جاتے ہیں

اونٹوں پر تیرہ چودہ دن میں مکے سے مدینے پہنچ جاتے ہیں۔ اس راہ کی منزلیں یہ ہیں۔  
 (۱) مکے سے بیر البرود پانی بٹھیا ہے۔ اونٹوں پر مکے سے چھ گھنٹے میں پہنچتے ہیں، سامان  
 خور و نوش مل جاتا ہے۔

(۲) وادی لمیون بازار ہے۔ کہانے پینے کی چنیوں ترکاریاں۔ مینو۔ میٹھے مینو نازگیاں خربوز  
 تربوز وغیرہ ملتے ہیں۔ یہاں پانی کا ایک چشمہ ہے جو بہاڑوں سے نکل کر  
 کھیتوں کو سیراب کرتا ہے۔

(۳) غریب یہہ کڑی منزل اٹھارہ انیس گھنٹے ٹھکر یہاں پہنچتے ہیں۔ چائے  
 خانہ ہے۔

(۴) الحفائر حفہ (گڑھا) کی جمع خفا ہے۔ پانی شیرین ہے۔ اور سطح زمین  
 سے قریب ہے۔

(۵) برکتہ سمہ گریہوں میں پانی نہیں ملتا۔ اور دنوں میں برسات کا پانی برکتہ  
 میں مل جاتا ہے۔

(۶) برکتہ السح شیرین پانی بکثرت ہے۔

(۷) الجبیط معمولی منزل ہے۔ چائے خانہ ہے۔

(۸) سفینہ نخلستان ہے۔ میٹھے پانی کے کنوے ہیں۔

(۹) السور جیمہ یہاں بہت سے کنوے ہیں جن کے ذریعہ سے زراعت ہوتی  
 ہے جینی سیدیاں آباد ہیں۔

(۱۰) الحجر یہ پانی زمین سے بہت قریب ہے۔ پندرہ منٹ میں نکل سکتا ہے۔

(۱۱) غرابہ معمولی منزل ہے۔ زمین سے گزرو گز پر پانی موجود ہے۔

(۱۲) غدیر اس کی کیفیت طریق فرعی میں لکھی جا چکی ہے۔

(۱۳) سیدنا حجرہ مصری عموماً یہاں ایک رات ٹھہر کر صبح مدینہ داخل ہوتا تھا۔ مدینہ سے ڈھائی میل پر مدار سیدنا حجرہ بمقام جبل احد واقع ہے۔ محل

(۱۴) مدینہ منورہ منزل مقصود

جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں محل مصری عموماً مذکورہ بالا تین رستوں میں سے کوئی ایک رستہ اختیار کرتا تھا لیکن بعض اوقات مکہ سے سیدنا مدینہ جانے کی بجائے وہ جدے چلا آتا تھا یہاں سے بحری رستے سے جہاز میں بندرگاہ مینوع دودن میں پہنچ جاتا تھا اور مینوع سے براہِ شکی مدینہ داخل ہوتا تھا۔ چنانچہ ۳۲۰ھ و ۳۲۱ھ میں محل مصری نے مکہ سے جدے آکر مینوع تک جہاز میں سفر کیا تھا پھر حسب ذیل منزلیں قطع کر کے مدینہ پہنچا تھا۔

(۱) مینوع سے المبیست۔ بیت کے معنی رات گزارنے کا مقام۔ رین لمیرا۔

(۲) میر سعید۔ یہاں دو کنوے ہیں۔ ضروری چیزیں مل جاتی ہیں۔

(۳) الحمرا۔ یہ منزل سرسبز و شاداب ہے۔ ایک چشمہ بہتا ہے۔ زراعت ہوتی ہے۔ سامان خورد و نوش گوشت ترکاری وغیرہ سب ملتا ہے۔

(۴) میر عباس۔ طریق سلطانی میں اس کی مختصر کیفیت لکھی جا چکی ہے۔

(۵) میر وروش ایضاً ایضاً ایضاً

(۶) مدینہ

یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ عربوں کے گاؤں جلد جلد بستے اور اُجڑتے رہتے ہیں۔ یا تھوڑے سے الٹ پھیر سے راہ طے کرنے میں کبھی کوئی گاؤں رستے میں پڑتے ہیں اور کبھی کوئی کبھی مختلف رستے اختیار کرنے سے بھی یہ صورت پیش آ جاتی ہے مثلاً یہاں دو سیاحوں کے سفر ناموں سے ہم مینوع سے مدینہ تک کی منزلیں لکھتے ہیں۔

| بزانہ برکھارٹ ۸۱۴ھ کیفیت | بزانہ برٹن ۸۵۳ھ کیفیت |
|--------------------------|-----------------------|
| (۱) مینوع سے برکہ        | (۱) مینوع سے مسائل    |
| (۲) غاز علی              | (۲) بزر سعید          |
| (۳) بدر                  | (۳) الحمرا            |
| (۴) شعب الحمال           | (۴) بزر عباس          |
| (۵) اقریش                | (۵) سونقہ             |
| (۶) وادی عقیق            | (۶) مدینہ             |
| (۷) مدینہ                |                       |

سلسلہ بدر نامی کسی شخص کا بنایا ہوا یہاں کنواں تھا جسکی وجہ سے اس کاؤن کو بد کہنے لگے۔ یہ مشہور مقام ہے۔ اس کا ذکر قرآن مجید میں بھی آیا ہے۔ سلسلہ میں بیان مسلمانوں کو زبردست فتح حاصل ہوئی تھی اس جنگ میں (۱۳) محابہ شہید ہوئے تھے اور ستر ہزار سے گئے تھے جن میں ابو جہل بھی تھا۔ ستر ہی قید ہوئے تھے۔ بعد کے جنوب میں شہید اصحاب کی قبریں ہیں۔ بدر میں ایک مسجد ہے جسے مسجد غار کہتے ہیں جسکی نسبت روایت ہے کہ یہ آنحضرت بیان معیم تھے تو وہاں سے چلنے کے لئے یادوں نے آپ پر رایا کیا تھا۔ بدر میں کچھ باغ ہیں۔ کاروان تریزہ وغیرہ مل جاتے ہیں۔ یہاں نگہ بہت ہیں جو مسافروں کے سروں پر منڈلاتے رہتے ہیں۔

سلسلہ مدینے سے ڈیڑھ کوس کے کی مرکز پر وادی عقیق ایک پُر فضا مقام ہے۔ آنحضرت بعض اوقات ہوا خوری کے لئے وہاں ٹھہرتے لے جایا کرتے تھے اور وہاں کا پانی شوق سے نوش فرمایا کرتے تھے۔ بعض عرب شاعروں نے بھی اس کی تعریف میں اشعار کہے ہیں اس فقیر کی ایک غزل میں بھی اس کا ذکر آیا ہے۔ عرض کیا ہے۔

ہے کہانِ طینِ عقیق اور وہ بہو لوں کی ہوا  
چلکے وان بیگین بڑ بائیں کہائیں جو بوئی ہوا  
کوئی جھوکا اُس کے روضے سے بھی لا با دسحر  
کے جس سے دنیا میں بند ہی سارے رسولوں کی ہوا  
کس زمین کی خاکِ طرافشاں سے گزے حاجو  
محمد کو تم سے آتی ہے حجت کے بہو لوں کی ہوا  
فدوتِ اقدس میں پہنچا یا نہ کیوں میرا پیام  
کہتے ہیں ہوتی ہے قاصد بیکے بہو لوں کی ہوا  
ہے مجازی فنا کے شیر میری بھی مرثیت  
دل کو کھینچے کیوں نہ شیر کے گلوں کی ہوا

## (۴) مدینہ منورہ میں محل مصری

قدیم سے یہ طریقہ رائج تھا کہ محل مصری مزار حضرت امیر حمزہ واقع جبل احد پر جو مدینے سے ڈیڑھ کوس ہے پہنچ کر رات بھر واپس قیام کرتا تھا اور دوسرے دن صبح مدینہ منورہ میں داخل ہوتا تھا۔ بعض امیر الحاج کبھی کبھی اس کے خلاف بھی عمل کرتے تھے اور مزار حضرت امیر حمزہ پر سلام پڑھتے ہوئے سید ہے مدینہ پہنچ جاتے تھے۔ اہل مدینہ اور وضعہ منورہ کے خدام و اخوات محل کے آنے کی خبر سن کر مدینے سے باہر ایک کوس کے فاصلے پر اس کے استقبال کے لئے جایا کرتے تھے۔ محفل باب حمید سے جسے باب عنبر یہ بھی کہتے ہیں شہر میں داخل ہو کر تا تھا۔ ہر اہمیاں و ملازمین محل اولاً خود زیارت حضور سرور کائنات سے مشرف ہوتے تھے۔ اس کے دو تین روز بعد محل کا جلوس شہر میں نکلا مگر محل کو مسجد نبوی میں پہنچایا جاتا تھا۔ تعظیم محل میں کہیں توپوں کی سلامی دی جاتی تھی۔ محل کو زین خلاف اڑھا کر آگے آگے امیر محل اور امین الصرہ مصری و سلطانی فوج اور بنیڈ باجے کے ساتھ باب عنبر یہ سے چل کر گشت کرتے ہوئے سناخہ کی جانب سے حرم تک جاتے تھے اور باب مصری کے قریب پہنچ کر اہل جلوس تعظیماً اپنی سواریوں سے اتر پڑتے تھے۔ باب اسلام پر جو مردم نبوی کے جنوب و غرب کی طرف پہنچے الموم اور والی مدینہ ان کا استقبال کرتے تھے۔ محل کے اونٹ کی مہار والی مدینہ کے ہاتھ میں دی جاتی تھی اور اونٹ کو سیڑھیوں پر چڑھا کر باب اسلام کے سامنے والے چوترے پر بٹھا دیا جاتا تھا۔ یہاں محل کو اونٹ پر سے کھول کر ہاتھوں ہاتھ مسجد نبوی میں پہنچاتے تھے اور منبر نبوی کے غوبی جانب جنابہ سیدہ فاطمہ زہرا کے مزار سے متصل رکھ دیتے تھے۔ اس کے بعد محل کی فوج کا سپہ سالار امیر الحاج امین الصرہ اور دوسرے عہدہ دار محل کے گرد بیٹھ جاتے اور یہ سب لوگ وضعہ منورہ کے خادموں کا سا لباس پہن کر یعنی سفید عمامے اور سفید پٹکے باندھے سفید جباٹیں پہنے حضور سرور عالم کے خادموں کی شکل بنا کر سبز جالی میں داخل ہونے کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔ محل کے زین خلاف کے مختلف حصے جو بند ہوں اور کھولے ہوئے رہتے تھے ان کو علحدہ کر کے آپس میں تقسیم کر لیتے تھے۔ اس کے بعد

سے یہ دروازہ سلطان عبدالعزیز خان کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ حجاز ریلوے کا بیان اٹیشن بھی تھا۔ پکھل موٹروں کا اڈا ہے۔

آگے آگے امیر الحجاج اور سپہ سالار محل کا علم اٹھائے امیر العہدہ اور دوسرے عہدہ دار غلاف محل کا ایک ایک ٹکڑا ماتحتوں میں پکڑے بغرض حصول سعادت و برکت شمالی جانب سے صلوٰۃ و سلام پڑھتے جالی مبارک کے اندر داخل ہوتے تھے۔ باہر آنے کے بعد غلاف محل کے اجزاء کو تہہ کر دیا جاتا تھا اور محل اسکی جگہ رکھا ہوتا تھا۔ اہل مدینہ و حجاج وہاں اس کی زیارت کرتے رہتے تھے۔ یہاں تک کہ محل کی مدینے سے روانگی کا دن آ جاتا تھا اور پھر ایک جلوس کے ساتھ محل حضرت ہو جاتا تھا۔

### (ح) مدینے سے محل کی واپسی

مدینے سے قاہرہ کو روانگی سے قبل محل مصری مسجد نبوی سے مصری حاجیوں کی قیام گاہ پر جو رباط محمد علی اور اس کے گرد و نواح کے مقام پر ہوتی تھی چھوڑ دیا جاتا تھا۔ اور اس کا زرین غلاف اُس پر ڈال دیا جاتا تھا۔ یہاں رات بھر اُس کی زیارت کے لئے لوگ آتے جاتے رہتے تھے۔ مولود خوانی و قرأت خوانی جوتی رہتی تھی۔ اور چائے و شربت کا دور چلتا رہتا تھا۔ اس کے بعد صبح کو محل روانہ ہو جاتا تھا۔ اور رخصت محل کی اکیس توپیں سر کی جاتی تھیں

### (ط) مدینے سے قاہرہ محل کی منزلیں۔

مدینے سے واپسی میں بھی رستے کے امن اور سہولت کے اعتبار سے منزلین طے کی جاتی تھیں اور جدتہر قتل و غارت کا اندیشہ ہوتا اور ہر سے کتر کر پراسن رستہ اختیار کیا جاتا تھا۔ مثلاً ۱۸۳۱ء میں محل مصری کی حسب ذیل رستے سے واپسی ہوئی تھی۔

مدینے سے پانچ میل ہے۔ اس کو بیر رومہ بھی کہتے ہیں سنگین پختہ بنا ہوا ہے (۱۱)۔ میر عثمان اس کا قطر دم گز گہرائی (۱۲) گز ہے۔ پانی نہایت میٹھا ہے۔ مدینے والوں کو

۱۔ مدینہ منورہ میں رباط محمد علی یا شاہری عظیم الشان عمارت ہے۔ اسے تکیہ محمد علی بھی کہتے ہیں اس میں علاوہ مصری حاجیوں کے غریب و مساکین بھی رہتے ہیں۔ یہاں روانہ غریبوں کو کھانا تقسیم ہوتا ہے۔ مدینے کے عہدوں کے لئے یہ بڑا سہارا ہے۔ ڈیڑھ لاکھ سالانہ سے زائد اس کے مصارف ہیں۔ محکمہ نواد اس کے ہتھم ہیں۔ مدینے جاتے وقت موٹریں بیران کا ساتھ ہوا تھا۔ مدینے میں بھی یہ میر سے ساتھ محبت سے پیش آتے تھے۔



پانی کی سخت تکلیف تھی۔ آنحضرت کے ایسا پر حضرت عثمانؓ نے ایک یہودی سے اس کنوے کو خرید کر مسلمانوں کے لئے وقف کر دیا تھا۔

(۲) الطیسنی۔ یہاں درخت بکثرت ہیں۔ دو کنوے ہیں۔

(۳) الملائج۔ یہاں درخت بہ کثرت ہیں۔ میٹھے پانی کے پانچ کنوے ہیں جب بارش نہیں آتی تو ان کا پانی کھاری ہو جاتا ہے۔ بعض کنوے کی گہرائی دو گز ہے۔

(۴) قصر عبلہ۔ اس کو شجہ بھی کہتے ہیں۔ زمین قابل زراعت ہے جنطل کے درخت بکثرت ہیں۔ جلائج کی لکڑی اور ضروری چیزیں مل جاتی ہیں۔

(۵) آبار الحلو۔ معمولی منزل ہے۔ میٹھے پانی کے کنوے ہیں مگر عدم استعمال کی وجہ سے پانی بد مزہ ہے۔

(۶) الحفائر۔ حفہ کے معنی گڑ ہے کے ہیں۔ حفہ کی جمع حفائر ہے۔ یہاں بارہ کنوے ہیں جن کے نیچے پتھر کے ہیں۔ تین چار گز گہرائی ہے۔ بعض کا پانی کھاری ہے لکڑی بہ کثرت ہے۔

(۷) النقییر۔ یہاں دوم کے درخت بہت ہیں ان میں ایک قسم کا پھل لگتا ہے جسے حاجی کہاتے ہیں۔ چار کنوے ہیں جن کا پانی کسی قدر کھاری ہے۔

(۸) العقلة۔ یہاں ایک قسم کے کانٹے بہت ہیں جو صہم میں چھلنے کے بعد بڑی تکلیف سے نکلتے ہیں۔ پانی کھاری اور ناقابل استعمال ہے۔

(۹) الناصوع یا المطر۔ یہاں بدوی بہت آباد ہیں جو بھیڑ بکری پالتے ہیں۔ دو دہی یہاں ملتا ہے۔

(۱۰) الحفر تلمہ۔ پانی لکڑی ملتی ہے تیس کنوے ہیں۔ بازار بڑا ہے۔ خورد و نوش کا سامان بھی مل جاتا ہے۔

(۱۱) الوجہہ۔ یہاں کمجور کے درخت بہ کثرت ہیں۔ بازار ہے۔ مایحتاج ملتے ہیں۔ پانی اچھا ہے۔ فوج کے سو پچاس سپاہی بھی رہتے ہیں۔ بحر احمر کے مشرقی کنارے پر

آباد ہے۔ ڈیڑھ سو مکان ایک منزل و دو منزل ہیں۔  
 مصر کا علاقہ ہے۔ کوئی پانچ سو آدمی کی آبادی ہے جن میں کچھ عیسائی بھی ہیں یہاں حضرت  
 (۱۴) طور موسیٰ و شعیب کے زمانے کی بعض زیارت گاہیں بھی ہیں۔ تین مسجدیں ہیں۔ آٹھ  
 کنوے ہیں جن میں مینہ کا پانی محفوظ کر دیا جاتا ہے۔ یہاں گزر گزبر کی چھلی دو دو آٹے کو آتی ہے  
 غلہ جھنگا ہے۔ ایک کتب بھی ہے۔ محل کی آمد پر یہاں ایک جلسہ ہوا کرتا تھا جس میں عیسائی پادری  
 بھی مع اپنے طالب علموں کے شریک ہوا کرتے تھے اور اطمینان کے لئے پادری لوگ بھی تقریریں  
 کیا کرتے تھے۔ حاجیوں کے واسطے طور پر قرطینہ بھی بڑا بہاری ہے۔  
 (۱۳) سو ستر ہو جاتا تھا۔  
 محل کی واپسی میں یہاں بھی جلسہ ہوا کرتا تھا۔ یہاں سے محل ریل میں قاہرہ روانہ

### (۱۴) قاہرہ۔

۲۰۲۰ء میں مدینے سے محل مصری حب ذیل رتے سے قاہرہ واپس ہوا تھا۔

کیفیت

| نشان بلد | منزل                |
|----------|---------------------|
| (۱)      | مدینہ سے ذی الحلیفہ |
| (۲)      | بیر علی             |
| (۳)      | بیر درویش           |
| (۴)      | بیر عباس            |
| (۵)      | الحرا               |
| (۶)      | بیر سعید            |
| (۷)      | المستحلی            |
| (۸)      | بینج البحر          |
| (۹)      | طور                 |
| (۱۰)     | سو ستر              |

براہ فضلی اونٹوں پر

براہ بحر جہاز میں

# پچھلی فصل

## محل کی واپسی قاہرہ میں جلوس

چونکہ محلِ مصری کے ساتھ مصر کے حاجی بھی جایا کرتے تھے اس لئے محل کی واپسی پر قاہرہ میں بڑی خوشی منائی جاتی تھی۔ قاہرہ پہونچکر محلِ شہر کے باہر مقامِ مسوہ میں ٹہر جانا تھا اور محل کے ملازموں اور حاجیوں کے رشتہ دار اپنے اپنے عزیزوں کو لینے کے لئے حوۃ تک جایا کرتے تھے بعض لوگ بھولوں کے ہار، شربت، میوے، مٹھائیاں اور باج بھی اپنے ساتھ لے جایا کرتے تھے اور حج سے صحیح سلامت واپس آنے والوں کو بھول سپنا کر اور کھانے پینے سے ان کی تواضع کر کے باجے بیچتے اپنے گھر لاتے تھے جو لوگ سفرِ حجاز میں مر جاتے تھے ان کے رشتہ دار قافلے والوں اُن کے مرنے کی خبر سنکر روتے پٹیتے گھروں کو واپس ہوتے تھے۔ اس موقع پر سرکاری طور پر بھی ایک عام خوشی کا اظہار کیا جاتا تھا۔ خدیو اسماعیل پاشا کے آخر زمانے میں جب محلِ خشکی کے رستے سے جاتا تھا تو اس کی واپسی پر اور بھی زیادہ مسرت کرتے تھے بعض لوگ اپنے عزیز و اقارب کے استقبال کے لئے ایک ایک دو دو منزل تک کھل جاتے تھے بعض لوگ حاجیوں کو سیراب کرنے کے لئے جو طرح طرح کے خراب پانی پینے چلے آتے تھے بڑے بڑے حوضوں میں شربت بھردیتے تھے جسے تین تین دن تک حاجی اور دوسرے آدمی پیتے رہتے تھے۔

۱۲۵۰ء کے جلوس واپسی محل کا سامان ولیم لین صاحب نے اپنی کتاب "ان ایجپٹینز" میں

## اس طرح دکھایا ہے:-

سورج نکلنے کے آدھ گھنٹے بعد محل کا جلوس باب النضر سے شہر میں داخل ہوا۔ محل کے آگے آگے پیدل فوج باقاعدہ کا ایک دستہ تھا۔ اس کے پیچھے محل آیا۔ پھر وہ عجیب تو ہی ہیکل سیاہ فام شخص جس کو شیخ الجمل (اونٹ والا شیخ) کہتے ہیں نکلا۔ بیہ صرف ایک پیجامہ پہنے ہوئے اونٹ پر سوار تھا۔ اور ہر وقت اپنا سر ہلاتا رہتا تھا۔ گذشتہ کئی سال سے یہ شخص محل کے ساتھ کے جاتا آتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ رستے بھر سر ہلاتا ہی چلتا ہے۔ سرکار سے اس کو دواؤں اور اخراجات سفر ملتے ہیں چند سال قبل ایک بڑھی عورت بھی محل کے ساتھ جایا کر تھی۔ اس کو ام الفقات یعنی بلیوں کی مان کہتے تھے۔ اس کے ساتھ ہمیشہ پانچ چھ بلیاں بھی اونٹ پر بیٹھی رہتی تھیں۔ شیخ الجمل کے پیچھے ترکی سواروں کا ایک رسالہ اور پھر کوئی بیس اونٹ بن پر سفری و سبز خوشنما کپڑوں کے زین تھے۔ ہر اونٹ کے زین کو چند بیڑیوں اور شتر مرغ کے پردوں سے سجایا گیا تھا۔ اونٹوں کے گھلیں کو بیڑیوں کے بار بھی پڑے تھے۔ اس کے بعد کچھ بدوی نکلے۔ ابھی رات تک جو قلعے کے سامنے بڑا میدان ہے محل کے پونچے میں کوئی پاؤ گھنٹہ تھا اس وقت بڑی کوشش اور گھس مٹھ کے بعد محل کے پاس میں پہنچ گیا اور اس کو تین مرتبہ جھو کہیں لے اپنا ہاتھ چڑھا۔ پھر محل کی جہاں پر کہے اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ محل کا محافظ جو پیچھے پیچھے چل رہا تھا اس نے اون کو مجھے سہی طرح گھورا۔ پھر درود پڑھتے ہوئے چلنے کے لئے مجھ سے کہا۔ واللہ! علم میرے اچھے کپڑوں کو دیکھ کر یا صلوٰۃ پڑھنے کی وجہ سے اس نے وہاں سے مجھے ہٹا نہیں۔ اور میں محل کی جہاں پر کہے ہوئے چلتا رہا۔ ورنہ وہ دوسرے شخصوں کو صرف ایک مرتبہ محل چھو لینے دیتا تھا۔ غرض کہ میں دیکھتا ہوں کہ اسی طرح چلتا رہا جب میں نے اپنے ایک مسلمان دوست سے اس کا ذکر کیا تو اس کو بڑا تعجب ہوا اور وہ مجھ سے کہنے لگا کہ آج تک میں نے نہیں سنا کہ کسی شخص کو ایسا موقع نصیب ہوا ہو تم یہ خدا کا فضل اور پیغمبر صاحب کی بڑی مہربانی ہے۔ اس کے بعد اس نے مجھے نصیحت کی کہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرو ورنہ لوگ تم سے حسد کرنے لگیں گے۔ میری بھیج میں نہیں آیا کہ محل کی اس قدر تعلیم کیوں کی جاتی ہے۔ بہت سے لوگ اس کو بڑے جوش کے ساتھ چھڑتے تھے۔ ایک سپاہی جب محل کے قریب گیا تو اس نے محل کو مخاطب کر کے یہ الفاظ کہے۔ اے میرے

الک! اتونے مجھے حج سے محروم رکھا،" مین سرگرموں پر سے محل گزرتا تھا وہ متا شاہیوں سے کھینچا کھینچ بھری ہوئی تھیں۔ تمام وکانین بندھنیں اور ان کے چوتھے پر لوگ بیٹھے ہوئے تھے کل ایک گھنٹے میں محل میلہ پہنچا۔ اس میدان کو طے کرنے کے بعد جب محل قرا میدان میں داخل ہوا تو قلعہ سے بارہ توپوں کی سلامی دی گئی پھر قلعہ کے شمالی دروازے کی طرف سے جسے باب الودیر کہتے ہیں محل واپس ہوا۔

ایک عجیب رسم جو اس موقع پر اور جلوس خلافت کعبہ و جلوس رواجی محل کے موقع پر دیکھنے میں کی جاتی ہے کہ بہت سے لوگ قول بنائے انکار شہر میں پھرتے ہیں سب کے ہاتھ میں کھجور کی ایک ایک چوڑی ہوتی ہے جسے لوگ سے لیکر اوصی دو تک دو تین شاخوں میں چیر دیتے ہیں اس کو مترو (چاک) کہتے ہیں جب کوئی یہودی یا عیسائی (ان کو ملتا ہے تو وہ اس کو کپڑا کر کہتے ہیں "لمت العادہ" یعنی حسب عادت نذرانہ لا۔ جو شخص اس نذرانے کے دینے سے جسکی مقدار چار پانچ پیسے یا زیادہ سے زیادہ دس پیسے ہوتے ہیں انکار کرتا ہے تو لوگ اس کو فوجی سے شاپش شاپش جھوٹنا شروع کرتے ہیں محل شہر میں گشت کرتا ہوا مسجد حنین کو جاتا ہے وہاں اس میں سے وہ قرآن جو جاتے وقت محل کی چھت میں لٹکا دیتے ہیں اور واپسی میں اس کے اندر رکھ دیتے ہیں لٹاکر مسجد میں رکھ دیا جاتا ہے۔ ادنیٰ الحلقے کے بہت سے عورت مرد اس کی زیارت کے لئے وہاں جاتے ہیں اور اس کو چوتے اور آنکھوں سے لگاتے ہیں۔

ہمارے زمانے میں بھی محل کی واپسی پر قاہرہ میں اس کا جلوس نکلا کرتا تھا جس کے ساتھ محل کی جہاز ہی فوج حاجی قاہرہ کی فوج و پولیس اہل شہر و متا شاہی صلیبیہ۔ ناصرہ زینبیہ وغیرہ مختلف محلوں میں گشت لگاتے ہوئے محل کو دفتر الیمہ میں پہنچا کر واپس ہو جاتے تھے۔

حاصلہ تبرکات کی اس قسم کی تنظیم جاہل کیا کرتے ہیں جو قابل اعتبار نہیں ہے بیت المقدس میں حضرت عیسیٰ کے آثار و تبرکات کے ساتھ عیسائیوں کی خوش افتقاد ہی اس سے بدرجہا بڑی ہوئی ہے صلیب عیسیٰ تو دینی و دنیوی تمام ماحول کو پورا کرنے والی خیال کی جاتی ہے۔ کرسٹس کے موقع پر دوسرے تھکاک عیسائیوں کے گرجوں میں حضرت مریم کا دیگی فانیہ بنایا جاتا ہے۔ زیارت کے قابل چیز ہے۔

۱۵ ہندوستان کے اکثر شہروں میں بھی ہولی کے موقع پر ہندو لڑکے اور محرم میں مسلمانوں کے شر پر بچے غریب والے راہ گیروں کے ساتھ اسی قسم کی شرارت کرتے ہیں۔

# ساتویں فصل

## محل کی تعلیم

محل مصری کی جس قسم کی تعلیم کی جاتی تھی اُس کے اعتبار سے ہم اس تعلیم کو تین قسموں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

الف - سیاسی تعلیم  
ب - صفائی تعلیم  
ج - ذاتی تعلیم

ہر زمانہ میں شاہی فرامین شاہی عطیات اور شاہی علم کی تعلیم بطور خاص کی جاتی رہی ہے شاہی فرمان کو سر پر رکھا جاتا تھا آنکھوں سے لگایا جاتا تھا اور فرمان کے ہر ہر فقرے پر آداب بجالایا جاتا تھا جس بہادر کو بادشاہ تلوار عنایت کرتا اول وہ اس کو اپنے نگلیں لٹکاتا اس کے بعد کمر سے باتدھتا تھا جس ایسے کو زین واسپ عنایت ہوتے وہ پہلے زین کو اپنے سر پر رکھتا۔ پھر کمر پر رکھتا اس کے بعد گھوڑے پر کھتا تھا۔ اسی طرح شاہی علم و پرچم کی تعلیم سلامی اتار کر یا اسکے سامنے گردن جھکا کر کی جاتی ہے۔

چونکہ محل اور فوج محفوظ محل کا علم دونوں ملکر قافلہ حجاب کے تبرک علم کا کام دیتے تھے اور محل مصری سلطنت مصر کے لشکر کا زبردست نشان تصور کیا جاتا تھا اس لئے جس جس شہر و قریہ محل گزرتا جہاز ریل۔ اسٹیشن جہڑیوں سے سجائے جاتے۔ شہر آراستہ ہوتا جیسے کئے جاتے۔ آمد و رفت کے وقت توپوں کی سلامی دی جاتی۔ تعلیم و اصل اس سلطنت کی تعلیم جو آکرتی تھی جہاں سے محل آتا تھا اور اس لحاظ سے ہم محل کی اس تعلیم کو ”سیاسی تعلیم“ کہتے ہیں۔ سلامیں مصری محل کو اپنی

سلطنت کا شعار یا ایسا زبردست نشان قرار دیدیا تھا کہ ملاقات مصر کے جن شہروں سے ہو کر محل گزرتا تھا وہاں کے حکام کو محل کے اونٹ کے موزون کو بوسہ دینا واجب تھا۔ یہاں تک کہ امراءؑ کہہ می استقبال کے وقت اس کو چومتے تھے۔ مدت دراز تک یہ طریقہ جاری رہا۔ آخر ۱۸۸۸ء میں سلطان چمق لے اسے موقوف کیا۔

حاجیوں اور زائرین کو انٹیشن تک پہنچانے جانا۔ وقت رخصت ہار پھول پہنانا۔ دست بوسی کرنا ایک تعظیم ہے جو اس خیال سے کی جاتی ہے کہ یہ لوگ ایک مذہبی سفر پر جا رہے ہیں۔ اور خدا اور رسول کے دربار میں ان کو حاضری کا شرف حاصل ہونے والا ہے۔ ممکن ہے کہ مصری حاجیوں کے ساتھ محل مصری کی عظمت کا خیال بھی لوگوں کے دل میں پیدا ہو گیا ہو۔ حج و زیارت کے بعد واپس ہونے پر حاجیوں کی تعظیم اس خیال پر مبنی ہوتی ہے کہ یہ لوگ مقامات مقدسہ کے مشاہد سے مستفید ہو کر اور وہاں کی مبارک آب و ہوا سے متاثر ہو کر واپس ہوئے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ مقامات مقدسہ کی پیداوار و صنعت کے علاوہ دوسری جگہ کی پیداوار و مصنوعات بھی وہاں پہنچ کر تبرک بن جاتی ہے۔ خلاف کعبہ اگرچہ مصر کی ساخت ہوتا تھا مگر اس شہر کا مصداق ہو جاتا تھا۔

باعزیزے نشست روزے چند

لاجرم ہجو ادگر امی شد

حاجیوں کے کفن انگلستان کی ساخت کے ہوتے ہیں مگر آب زمزم میں بھیگ کر یا حضرت امام حسین علیہ السلام کی ضریح مبارک سے مس ہو جانے کے بعد تبرک ہو جاتے ہیں۔ یہی کیفیت تسمیہ بھی ہے جو اگرچہ مختلف ملکوں کی بنی ہوئی ہوتی ہیں مگر مکہ مغلوبہ و کربلائے معلیٰ ہونے کے بعد تبرک بن جاتی ہیں سفر حجاز کے بعد محل مصری کا تبرک خیال کیا جانا حیرت انگیز تھا۔ مکہ میں وہ بیت اللہ کے ایک دالان میں رکھا جاتا تھا۔ مدینہ منورہ میں اس کو مسجد نبوی میں جگہ دی جاتی تھی محل کے خلاف کے مختلف اجزاء اور وندہ شریف کے اندر جالی مبارک سے مس ہوتے تھے اس لحاظ سے جو کچھ محل کی واپسی کے وقت تعظیم کی جاتی وہ اس کے وصف اصنافی کی وجہ کی جاتی تھی اور اس کو صفاتی تعظیم کہہ سکتے ہیں۔

حیرت کے قابل محل کی وہ تعظیم تھی جو سفر حجاز سے قبل قیام حجاز میں اور واپسی پر ہوتی

تھی اور جس کی وجہ سے یہ محل شریف کہلانے لگا تھا۔ قاہرہ میں جلوس روانگی کے وقت مذہب مصر  
محل کے اونٹ کی مہار کو بوسہ دیا کرتے تھے۔ عوام محل کے گرد سات بار گھومتے تھے۔ اہل مصر محل سے  
مس ہونے کے لئے اپنے کپڑے دوپٹے اور شالین کوٹھوں پر سے لٹکاتے تھے۔ اسٹیشن عباسیہ پر  
محل بغرض زیارت رکھ دیا جاتا تھا۔ قاہرہ سے سوئز تک عورتیں اپنے شیرخوار بچوں کو محل سے  
مس ہونے کے لئے لاتی تھیں محل کے ملازمین بھی کچھ نذر لیکر بچوں کو گودیں اٹھاتے اور محل سے  
اُن کا ہاتھ لگا دیتے تھے مختلف طبقے کے لوگ محل کو چھوکر اپنا ہاتھ منہ پر پھیرا کرتے تھے یہ مکہ معظمہ  
میں جب محل باب السلام کے نزدیک والاں میں رکھ دیا جاتا تھا تو مختلف ملکوں کے خوش عقیدہ  
مسلمان اُس پر نذرینا چڑھاتے تھے عرصیاں لٹکاتے تھے اونٹیں مراویں مانتے تھے۔ مصر  
واپس ہونے پر بعض جاہل مصری محل کو مخاطب کر کے کہا کرتے تھے۔

”اے میرے آقا تو مجھے اپنے ساتھ حج کے لئے نہیں لے گیا۔“

محل کی اس تعلیم کو ہم تعظیم ذاتی کہتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس کی ابتدا شاید اس طرح ہوئی ہو کہ  
اولاً محل کے خلاف کو جس پر آیت الکرسی وغیرہ آیات قرآنی یا نقشہ بیت اللہ کڑھارہتا تھا لوگ  
چھوکر ہاتھ اپنے منہ پر پھیر لیتے ہونگے۔ رفتہ رفتہ محل کا ہر جز تبرک ہو گیا اور لوگ اسے چھو چھو  
منہ پر ہاتھ پھیرنے لگے اور بتدریج جب اس کی تعلیم انتہائی درجہ پر پہنچ گئی تو عوام الناس اس کو  
اپنا حاجت روا تصور کرنے لگے۔ اس قسم کی اذلام والفساد پرستی کی مثالیں ہمارے ہندوستان  
میں بہت ہیں اس موقع پر ان کا ذکر کرنا مسلمانوں کو ناگوار گزریگا اس لئے ہم چپ ہی ہو جاتے ہیں۔

## ٹھوین فصل محل کے حادثات

اگرچہ حجاز کی بد امنی۔ راستوں کی بد انتظامی اور بحری سفر کی دشواریوں سے زمانہ قیہ



میں محل کا منزل مقصود و مسائل مراد تک پہنچنا مشکل تھا تاہم تاریخوں میں حوادث محل کی چند ہی مثالیں پائی جاتی ہیں جن کا مختصر ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔

### (۱) محل مصری کی غرقابی۔

مصر سے غلات کتبہ تو چوتھی پانچویں صدی میں بھی بحری رستے سے جایا کرتا تھا لیکن محل مصری پہلے پہل ۹۵۱ء میں براہ سوئز جدے ہو کر مکہ منقطع پہنچتا تھا۔ ۹۶۱ء میں طوفان و تہج کی وجہ سے نصف محل غرق دریا ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ۹۷۲ء اور ۹۷۳ء کے دونوں محل بھی دریا میں ڈوبے۔

### (۲) محل مصری کا نذر آتش ہونا۔

محمد ۱۲۱۸ء میں حاکم بنجد امیر سعود ابن عبدالعزیز نے مکہ منقطع پر قبضہ کر کے سلطان سلیم فرارزوائے رطکی کو یہ لکھا تھا کہ آپ و شوق و قاہرہ کے والیوں کو ہدایت کر دیجئے کہ وہ باجون کے ساتھ محل نہ بھیجا کریں۔ ۱۲۱۹ء یونہی گزر گیا اور محل لالے والوں نے کچھ خیال نہ کیا۔ ۱۲۲۰ء میں حج کے موقع پر امیر سعود نے سختی کے ساتھ باجے کی روک تھام کی۔ محل شامی کا امیر بجائے اس کے کہ باجا موقوف کر دیتا حج سے ہی دست بردار ہو گیا اور بغیر حج کئے اپنا محل لیکر واپس چلا گیا۔ مگر مصری محل بنجیوں کے ہاتھ لگ گیا اور انہوں نے اس فتویٰ پر اس کو جلا دیا کہ۔

”ہر بدعت گمراہی ہے اور ہر گمراہی کی سزا آگ ہے۔“

### (۳) شریف مکہ حسین کی بیجا فرمائش محل کی واپسی

اگرچہ ہمیشہ محل مصری کے ساتھ ایک طبیب۔ لیڈی ڈاکٹر اور کمپنڈر وغیرہ رہا کرتے تھے مگر ۱۳۱۰ء میں اتفاقاً محل مصری کے ساتھ چار طبیب بغرض ادائی فیضہ حج روانہ ہوئے تھے اور محل جدے تک پہنچ چکا تھا شریف نے طبیبوں کی موجودگی اپنے سیاسی مصلح کے خلاف تصور کر کے حکومت مصر سے ان کو واپس طلب کرنے کا مطالبہ کیا۔ اس نے اپنے حاجیوں کو غیر محفوظ

حالت میں چھوڑ دینا اور طبیبوں کو حج سے محروم کر دینا مناسب خیال نہ کیا۔ شریف اپنی بات پر اڑا رہا آخر محل مصری مدغلاف کعبہ اور ہمارے ہیوں کے جد سے واپس ہو گیا اس کے بعد شریف کی حکومت بھی حجاز پر نہ رہی۔ اس واقعہ کی تفصیل سابق میں علیحدہ بیان کی جا چکی ہے۔

## (۴۱) اہل نجد اور ہمدانیوں محل مصری کا تصادم

محل مصری کا آخری حادثہ یہ ہے کہ ۱۳۲۳ء میں بزاز سلطان ابن سعود محل مصری جب دستور باجے گاہوں کے ساتھ حرم میں داخل ہوا اور عرفات جاتے وقت کسی پر جوش نجدی نے اسے کیل تماشاً تصور کر کے اس کے اونٹ کے پاؤں میں گولی مار دی۔ محل سلامی ہو گیا اور مصری فوج نے اس کا جواب مشین گن سے دیا۔ کوئی پچیس نجدی مارے گئے مگر سلطان کے غیر معمولی تحمل اور ہمدان نوازی نے اس فساد کو بڑھنے نہ دیا۔ یہ آخری محل تھا جو مصر سے حجاز گیا تھا۔ اس کے بعد سلطان ابن سعود کی یہ شرط کہ اس کے ساتھ باجنا اُسے حکومت مصر نے قبول نہ کی اور یکا یک یکم ذی الحجہ ۱۳۲۴ء کو اطلاع دیدی گئی کہ آئندہ غلاف کعبہ محل روانہ نہیں کیا جائیگا چنانچہ اس وقت سے محل کا آنا سوتوف ہے۔

# نوین فصل

## مختلف ممالک کے محل

## عراقی محل

عہد عباسی میں تو عراق سے کسی محل کی آمد کا پتہ نہیں لگتا۔ البتہ سلطنت بغداد کی تباہی کے بعد غالباً اہل مصر کی دیکھا دیکھی بغداد والے بھی محل لانے لگے تھے جس زمانے میں عراق

میں تاری مسلمانوں کی حکومت تھی یہاں کا محل سب سے بڑا ہوتا تھا۔ سلطان عراق ابو سعید بہادر خاں بن خدا بندہ جس کا عہد حکومت ۷۱۶ھ سے ۷۳۶ھ تک ہے عراق کے حاجیوں پر بڑی مہربانی کیا کرتا تھا اور محل کو حرم سے منڈکھرا انواع و اقسام کے رز و جواہر و یاقوت سے اس کو مرصع بناتا تھا یہاں تک کہ اس کی قیمت دو لاکھ پچاس ہزار دینار سرخ (اشرافی) یعنی ایک لاکھ پچیس ہزار گنی یا چارے زمانے کے سولہ سترہ لاکھ روپیے تک پہنچ گئی تھی (مرآۃ المحرین) برکھاٹ کہتا ہے کہ ۷۳۶ھ میں عراقی قافلہ ایک لمبھی کے اور محل لایا تھا کیا عجیب ہے کہ یہ محل سلطان ابو سعید خاں بن خدا بندہ ہی کا ہو۔

۷۳۶ھ میں عراقی قافلے اور عربوں میں پانی پر جھگڑا ہوا تھا اور عراقی قافلہ سب تنگی وقت شریک حج نہ ہو کر بغیر حج کے واپس ہو گیا تھا۔ ۷۳۲ھ سے ۷۳۶ھ تک اور پھر ۷۳۹ھ میں اہل عراق تاریوں کے مناد کی وجہ سے حج کے لئے نہیں آ سکے تھے۔ غرض کہ عراقی محل پابندی کے ساتھ نہیں آتا تھا اور آخر نوین صدی ہجری میں عراق سے محل کا آنا بالکل موقوف ہی ہو گیا۔

## (۲) محل مینی

تقی الدین فاسی کہتا ہے کہ خلافت بغداد کے خاتمے کے بعد سب سے پہلے ۷۵۹ھ میں ملک مظفر یوسف اول بن عمر بادشاہ مین نے (جس کی سلطنت ۷۴۴ھ سے ۷۹۲ھ تک رہی) خلافت کعبہ بھیجا تھا اور اس کے بعد بھی کئی سال تک وہ ملک مصر کے خلاف کے ساتھ خلافت بھیجتا رہا کبھی ایسا بھی ہوا کہ اسی کا خلافت آ یا مگر اس وقت تک مین سے کسی محل کی آمد کا پتہ نہیں ملتا۔ (شفاء العزائم)

بعض دوسرے مورخوں کے بیاں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ۷۹۲ھ میں مین سے پہلا محل آ یا تھا۔ اہل مین زیادہ تر بحری راستے سے حج کو آیا کرتے تھے وجہ یہ تھی کہ حجاز کے عرب ان پر بڑا ظلم کرتے تھے اور ہر اونٹ پر چاہے اس پر حاجی بیٹھا ہو یا مال تجارت لدا ہو ایک سو درم محصول

لیا کرتے تھے۔ یہ حالت مصطفیٰ پاشا ترکی والی مین کے زمانے تک رہی۔ آخر اس نے عرب لیٹروں کو  
منتشر کر دیا اسی وجہ سے اس کا نام نسا ز شہور ہو گیا تھا۔ ۹۶۹ء میں مین کے حاجیوں کا رستہ کھل گیا  
اس کے ساتھ امیر حج اور فرج آیا کرتی تھی۔ ۹۷۰ء یا ۹۷۳ء میں مصطفیٰ پاشا نے مینی محل کی تباہی  
کے لئے سلطان ترکی سے عرض کیا اور اس کی اجازت مل گئی اور اس وقت سے ۹۷۹ء تک محل  
آوارہ رہا۔ اس کے بعد فتنہ و فساد کی وجہ سے آنا موقوف ہو گیا مین کا آخری محل خاندان رشیدیہ کے  
دوسرے فرمانروا الملویہ باللہ محمد نے ۹۷۹ء میں بھیجا تھا۔ اس کی حکومت زیر سیادت سلطان کی  
۹۷۹ء سے ۱۰۵۴ء تک رہی۔

### (۳) نجدی محل

چونکہ محل کا مناسک حج سے کوئی تعلق نہیں ہے اس لئے وہابی اس کو محض فضول اور  
ایک نمائشی چیز سمجھتے ہیں۔ بعض جو شیخ و وہابی اس کو سوختنی بھی تصور کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں  
ان سے توقع نہیں ہو سکتی کہ وہابی مذہب کے ظہور کے بعد کوئی محل نجد سے آیا ہو۔ اس سے قبل ہی  
اہل نجد کے محل کا پتہ تاریخون میں نہیں ملتا۔ اب رہا عورتوں کے بیٹھنے کا محل یا کجاوہ۔ ایسا محل  
تو بقول صحیفہ لیلیٰ مجنون کے زمانے سے نجد میں رائج ہے جس کا ذکر عربی شاعروں کی زبان سے نکل کر  
صحرائے نجد کو طے کرتا ہوا ایران جو کہ ہندوستان تک پہنچ گیا ہے۔ جیسا کہ کوئی صاحب  
فرماتے ہیں۔

بگوئے اٹھ رہے ہیں نجد کے بن میں ہے سناٹا

نہ ناقد ہے۔ نہ مجنوں ہے۔ نہ لیلیٰ ہے نہ محل ہے

محمد تبونوی رملۃ الحجاز یہ میں محل نجدی کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ یہ۔

اُب بھی حکم کو محل امین الرشید۔ محل ابن سود اور محل ابن دنیا نظر آتے ہیں۔ یہ سب اونٹ

لے اس بادشاہ نے زیدیر طریقہ اختیار کر لیا تھا اور اس کے خاندان کے افراد امام صنعا کے لقب سے ترکی کے زیر اثر حکومت  
پر حکومت کرتے رہے۔ اب بھی وہاں اسی خاندان کا امام بخمی زیر حکومت ہے۔

ہیں جو ان کے خزانے یعنی مصارفِ حرمین کو ایک معمولی سبز بانات منڈھے ہوئے محل میں رکھ کر حرمین تک لاتے ہیں۔

محکم ہے کہ سلطان ابن سعود نے قبل فتح حجاز مصارفِ حرمین کے لئے روپیہ کسی محل میں رکھ کر بھیجا ہو یا نجد کے دوسرے امراء و رشید ابن دینار نے بھی ایسا ہی کیا ہو مگر جن معنوں میں فقط محل چھاری اس کتاب میں استعمال ہوا ہے اُس کے لحاظ سے وہ محل کی تعریف میں نہیں آسکتا و محض ایک حجابہ ہو گا جس میں قافلہ نجد کے مصارفِ حرمین رکھ کر لائے جاتے ہوں گے نہ اس کو کوئی محل شریفین کہتا ہو گا۔ نہ اس کے اونٹ کے پاؤں چومے جاتے ہونگے نہ اس کی نیکیل آنکھوں سے لگائی جاتی ہوگی اور وہ اسی قسم کا خوشنما محل یا سفوف ہوتا ہو گا جس میں بیٹھ کر نجد کے بعض امیر و مشوقین مزاج اب بھی رکا مغلطہ آتے ہیں۔

## (۴) حلب کا محل

صاحب درالغوائد لکھتے ہیں کہ بعض بعض سال اہل حلب بھی محل لائے ہیں اس مختصر اشارہ سے یہ پتہ نہیں لگتا کہ اہل حلب کا محل کب آتا تھا اور کب سے موقوف ہوا۔

## (۵) حیدرآباد کا فرضی محل

خدیو عباس علی پاشا کے سفر نامے رملۃ الحجازیہ میں یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی کہ اس میں حیدرآباد کن کے محل کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس سے بڑا کبر العجب مولوی عبدالسلام صاحب ندوی پر ہوا کہ انہوں نے سفر نامہ مذکور کا جو اقتباس ترجمہ کر کے تاریخِ حرمین کے نام سے اردو میں شائع کیا ہے اس میں بھی اس فرضی محل کا ذکر بحسنہ ترجمہ کر دیا ہے۔ اگرچہ مولوی صاحب موصوف نے اس ترجمہ میں کہیں شرم و حاشیہ کی تکلیف گوارا نہیں فرمائی ہے مگر حیدرآباد کے محل کی نسبت تو کم سے کم اُن کو کسی سے دریافت کر لینا چاہئے تھا۔ رملۃ الحجازیہ یا تاریخِ حرمین میں اس فرضی محل کی

نسبت یہ لکھا ہے :-

اسی طرح حضور نظام حیدر آباد کا محل کے میں ان کے ملک کے حاجیوں کے ساتھ آتا ہے اور حرمین الشریفین

کو جو ہدایا وہ روانہ فرماتے ہیں لانا ہے :

ریاست حیدر آباد سے اللہ اس کو ہمیشہ قائم رکھے۔ کوئی محل روانہ نہیں ہوتا۔ البتہ یہاں سے ہر سال حاجیوں کا قافلہ جاتا ہے اور سو اسو ڈیڑھ سو حاجیوں کے جہاز کے ٹکٹ۔ مہر کار عطا فرماتی ہے عموماً یہاں کے محکمہ امور مذہبی کے ناظم اور منتظم حاجیوں کو جہاز پر سوار کرانے کے واسطے مبینیٰ تک جاتے ہیں۔ امیر حاج اور طبیب قافلہ سرکار سے مقرر کئے جاتے ہیں جن کو مصارف وغیرہ کے اخراجات اور دوا کے لئے کچھ رقم سرکار سے ملتی ہے۔ حرمین الشریفین میں علاوہ سرکار عالی کے کئی مسافر خانے اور دو مدرسے ہیں جن کے مصارف اور سبیل و ختم قرآن و طعام نیاز وغیرہ کے اخراجات ریاست ابدتہ ادا فرماتی ہے۔ ان کے علاوہ بہت سے سائیکلین یثرب و طمیٰ کو بلا شرط خدمت ریاست سے نوازا ہیں عطا ہوتی ہیں ان تمام انتظامات کے لئے حیدر آباد میں ایک دفتر ہے جس کے انفسر اعلیٰ ناظم مصارف حرمین الشریفین کہلاتے ہیں۔ مدارس و رباط کے مصارف اور باشندگان حرمین کی تنخواہیں وغیرہ کسی صرہ یا محل کے ساتھ روانہ نہیں ہوتیں۔ مختلف اوقات میں ان کی روانگی کا انتظام مختلف رہا ہے عموماً مکہ معظمہ کے مشہور تاجروں کے توسط سے قرین ایصال ہوتی ہیں پیشتر حاجی عبدالستار صاحب و حاجی عبدالجبار صاحب و حاجی علی جان صاحب تاجر ان ملک کی معرفت یہہر قوم بھیجی جاتی تھیں۔ آجکل اس کا انتظام حاجی محمد بلال صاحب تاجر مکہ معظمہ کے سپرد ہے۔

## (۶) سوڈان کا محل

نجوم یک شہیر تاریخ سوڈان میں صرۃ الحرمین کے زیر عنوان لکھتے ہیں کہ دار فور علاقہ

۱۔ آجکل محکمہ امور مذہبی کے ناظم حاجی نواب اختر یا جنگ بہادر مولوی لطیف احمد صاحب اختر فرزند امیر احمد بنیالی حضرت امیر رحمۃ اللہ علیہ ہیں : ۲۔ ختم محکمہ امور مذہبی اس وقت مولوی عبدالوہاب صاحب خدکسب ایڈیٹر رسالہ اعجاز حیدر آباد ہیں : ۳۔ صرۃ الحرمین سے مراد وہ جہتلی ہے جس میں رہا ہے کہ حرمین الشریفین کے مصارف اور وہاں کے تحقین کی تنخواہوں کے لئے بھیجے جاتے تھے سلطنت ترکی کے زمانہ میں یہ رقم بہت کثیر تھی اور سینکڑوں آدمیوں کو تنخواہیں ملتی تھیں (یعنی ماضیہ نجوم ۵۰۰)

سوڈان کی ریاست تمام سلطنتوں سے آزاد تھی اور سوائے حرمین الشریفین کے کسی کو جزیرہ نہیں دیتی تھی البتہ مصارف حرمین کے لئے وہ کچھ رقم محل کے ساتھ بھیجا کرتی تھی۔

## (۷) محل شامی

والفواہد میں ہے کہ سب سے پہلا شامی محل ۹۱۹ء میں مکہ معظمہ آیا تھا خلاصۃ الکلام میں ہے کہ سب سے پہلا محل شامی نیراز سلطان سلیم ۹۲۳ء میں بھیجا گیا تھا۔ اس کے ساتھ صلح الدین رومی امیر قافلہ نیکر آیا تھا۔ محل شامی کے ساتھ حرمین الشریفین کے سالانہ اخراجات اور خدام و باشندگان حرمین کی تنخواہیں ہو کر تھی جتنیں جن کو صرہ کہا کرتے تھے۔ سوم بیتیان اور روغن زمیتون آیا کرتا تھا۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حجرہ شریف کا غلاف اور کعبہ کا اندرون غلاف بھی کسی نئے سلطان کی تخت نشینی کے وقت اسی محل کے ساتھ بھیجا جاتا تھا۔ یہ محل قسطنطنیہ روانہ ہوتا تھا اور اگلے زمانے میں خشکی کی راہ سے اناطولیہ و شام سے گزرتا ہوا شمالی ایشیا کے حایموں کو اکٹھا کر تادشقی پہنچتا تھا۔ زمانہ حال میں قسطنطنیہ سے جہازیں روانہ ہو کر بیروت آ جاتا تھا۔ اس جہاز کو بھی جس میں محل ہوتا تھا خاص طور پر جھنڈیوں وغیرہ سے آراستہ کرتے تھے۔ علاقہ طرکی کے بن جن شہروں اور بندرگاہوں سے یہ محل گزرتا تھا وہاں اس کی تعلیم میں کہیں تو پونجی

(بقیہ ماضی صفحہ ۱۵۳) یہ تنخواہیں نسل بعد نسل چلی تھیں اور حیدر آباد کے منصب کی طرح باپ سے بیٹے پر منتقل ہوتی چلی جاتی تھیں کسی شخص کا نام صرہ میں شریک ہونا اس کی عزت کی دلیل بھی جاتی تھی اور بعض اوقات تقسیم ہوتے ہوئے اس کی مقدار کسی خاندان کے افراد کے نام پر رو بہ دور و پس بھی رہ جاتی تھی مگر وہ لوگ خوشی سے اس کو قبول کرنے کے کسی تنخواہ یاب کے لاوارث ہمارے پردوسرے شخص کے نام بھی اس کی اجرائی ہو سکتی تھی۔ بعض لوگ افلاس وغیرہ کی وجہ سے اس تنخواہ کو رہن یا فروخت بھی کر سکتے تھے۔ اس کے لئے مکہ معظمہ و مدینہ منورہ میں ایک خاص دفتر تھا؛ ملہ صرہ کی کیفیت سوڈان کے محل کے زیر عنوان حاشیہ پر تحریر کی گئی ہے۔

سلامی دی جاتی تھی۔ پولیس۔ فوج۔ عہدہ دار اور عام لوگ بڑے جوش و خروش کے ساتھ اس کا استقبال کرتے تھے اور شہر میں اس کا جلوس نکلتا تھا۔ بیروت سے محمل دمشق پہنچا تھا اور دمشق سے بیالیس منزل لے کر کے ایک مہینے میں مکہ منقطع پہنچا کرتا تھا۔ حجاز ریلوے تیار ہو جانے کے بعد محمل دمشق سے مدینے تک ریل میں آنے لگا تھا اور مدینے سے خشکی کے رستے سے مکہ پہنچا کرتا تھا۔ اس محمل کے ساتھ محم و بیش چار پانچ ہزار آدمی اور دس ہزار اونٹ آتے تھے۔ فوج اور توپ خانہ بھی رہتا تھا تجارتی مال بھی قافلے کے ساتھ بہ کثرت آیا کرتا تھا۔ ہر قسم کی دکانیں قافلے کے ساتھ چلا کرتی تھیں۔ جہاں قافلہ ٹھہرتا تھا ایک بازار الگ جاتا تھا۔ بہت سے لوگ اس سفر میں حاجیوں کے خورد و نوش کا ٹھیکہ لے لیا کرتے تھے ان کو مقوم کہا کرتے تھے۔ اس محمل کے ساتھ جو فوج رہا کرتی تھی اس کی سربراہی سرکاری طور پر ہر شہر و قریہ میں ہوا کرتی تھی۔ اس لئے جس قدر منزلیں اور قلعے پڑتے تھے وہاں سے رسد کا انتظام کر دیا جاتا تھا۔

چونکہ محمل اپنے ساتھ حرمین کے امراء شرفاء اور عام لوگوں کی تنخواہیں لایا کرتا تھا اس لئے مکہ میں اس کا انتظار عید کے چاند کا سا کیا جاتا تھا۔ لوگ اس کی اطلاع دینے میں سبقت کرتے تھے۔ جو شخص گھوڑا دوڑا کر سب سے پہلے شریف مکہ کو اس کی آمد کی خبر پہنچاتا تھا وہ بڑا انعام پاتا تھا۔ یہ محمل ہمارے زمانے تک آتا رہا۔ ۱۳۳۳ھ میں جب جنگ یورپ چھڑی تو ابتدائی چار سال تک تکمیل رسم کے لئے وقت بے وقت آیا لیکن ۱۳۳۵ھ میں جب شریف مکہ نے ترکوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور حجاز ترکوں کے قبضے سے نکل گیا تو اس کا آنا قطعاً موقوف ہو گیا۔